SWISS HANDCRAFTED MASTERPIECES

new works

de Sede
SWITZERLAND

Inhalt / Content

Vorwort / Prolog 5

NEW WORKS

DS-31 6
DS-76 8
DS-87 10
DS-343 14
DS-515 18
DS-600 semi-outdoor 22
DS-610 26
DS-611 28
DS-612 30
DS-615 32
DS-777 34
DS-1000 36
DS-1121 38
DS-2878 40 / 41
DS-9090 42
DS-RUG 44

PREVIOUS WORKS

DS-3 48
DS-5 49
DS-10 50
DS-22 51
DS-23 52
DS-77 53
HE-113 54
HE-116 54
DS-166 55
DS-196 56
DS-255 57
DS-490 58
DS-1164 60
DS-1165 61
DS-9075 59

New Works 2018

Stilvolle und komplett eingerichtete Wohnräume repräsentieren die neue de Sede Welt: Neue de Sede Tische, Teppiche, Betten und Semi-Outdoor-Möbel verschmelzen gemeinsam mit unseren Polstermöbeln zu einer bis ins Detail durchdachten Einrichtungswelt.

New Works 2018 zeigt neuartige Innovationsmodelle, wiederentdeckte Klassiker und bekannte Design-Ikonen. Unter die Kreateure dieser Meisterwerke reihen sich unser de Sede Design Team, sowie namhafte Designer wie Bruno Fattorini, Antonella Scarpitta, Greutmann Bolzern und Mario Ferrarini.

Unsere seit Generationen übertragene de Sede DNA ist dabei genauso federführend wie vor 53 Jahren. Sinn für Design, perfekt ausgearbeitete Handwerkskunst und herausragende Lederexpertise liegen unserer täglichen Manufakturarbeit zugrunde. Wir schaffen Lederprodukte, welche die Sinne des Menschen weltweit berühren und ihnen so ein Lächeln aufs Gesicht zaubern.

Stylish, fully-furnished living spaces present the new de Sede World: new de Sede tables, beds, rugs and semi-outdoor furniture blend with our upholstered pieces to create a world of furnishings that is designed down to the last detail.

New Works 2018 shows innovative new models, rediscovered classics and iconic design pieces. The authors of these masterpieces include our own de Sede Design Team along with prominent designers such as Bruno Fattorini, Antonella Scarpitta, Greutmann Bolzern and Mario Ferrarini.

Our de Sede DNA has been passed down through generations and is just as pioneering today as it was 53 years ago. Our daily manufacturing work is based on an instinctive feel for design, expert craftsmanship and unparalleled leatherworking expertise. We create leather products that indulge the senses and bring a smile to the faces of people around the world.

DS-31 DESIGN de Sede Design Team

NEUAUFLAGE UNSERES ALTBEWÄHRTEN KLASSIKERS

Die DS-31 Modellserie gehört zu den Klassikern unserer Manufaktur. Hier vereinen sich Design, Handwerkskunst und Lederexpertise zu einem zeitlos schönen Polstermodell. Das Design zeigt sich in einer leichten Optik: Rücken- und Sitzkissen ruhen auf einer dünnen, mit Leder bezogenen Holzschale, welche wiederum von einem schlank designten Fuss getragen wird. Die zweite Tugend, die Handarbeit, zeigt sich an den von Hand angebrachten Riemchennähten, welche kunstvoll an den Polsterkanten und Armlehnen angebracht sind. Die Lederexpertise präsentiert sich in den grosszügigen Polstern, die eine Einladung zum bequemen Sitzen und Verweilen regelrecht aussprechen.

Als besonderes Detail positionieren sich die Armlehnen. Sie erinnern an eine gedrehte Musiknote und geben den Modellen der DS-31 Serie einen unverkennbaren Charakter. Wer auf der Suche nach zeitloser Klassik in Kombination mit Unverwechselbarkeit ist, wird hier fündig werden.

NEW EDITION OF OUR PROVEN CLASSIC

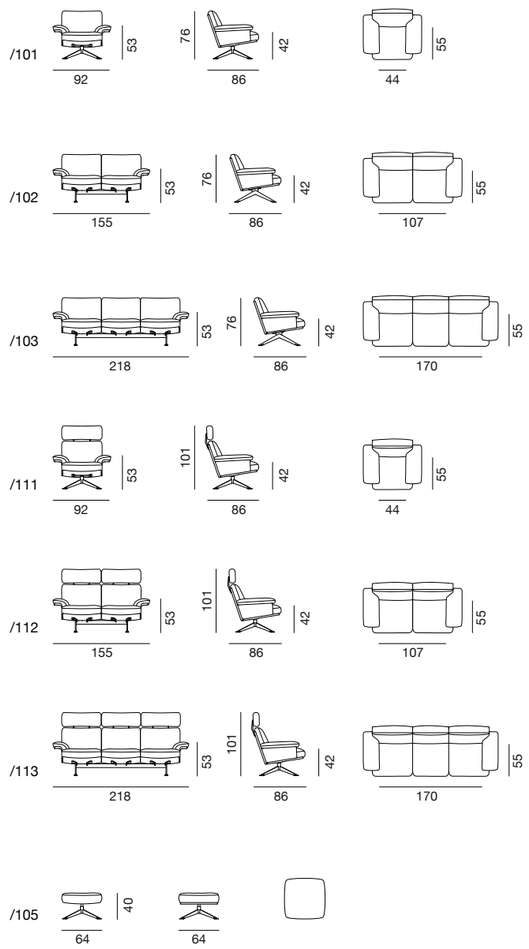
The DS-31 model series is one of the classics of our manufacture, combining design, craftsmanship and leather expertise to create a timeless, beautiful upholstered model. The design gives a light appearance: back and seat cushions lie on a thin, wooden structure covered in leather, which in turn is supported by a slim foot. The second virtue, the craftsmanship, is seen in the hand-stitched strap seams, which are artistically attached to the upholstery edges and armrests. The leather expertise reveals itself in the generous upholstery, inviting you to sit comfortably and linger that extra bit longer.

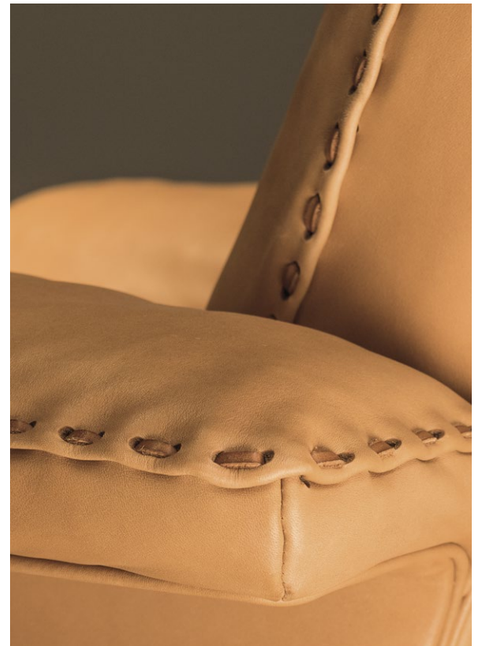
A special detail is the positioning of the armrests: reminiscent of a curved musical note, they give the DS-31 series an unmistakable character. Anyone looking for a timeless classic combined with an unsurpassed distinctiveness will find it here.

NEW WORKS 2018

COMPONENTS

DS-31





DS-76 DESIGN de Sede Design Team

RELANCIERUNG DES BETTSOFAS

DS-76 lancierten wir bereits im Jahr 1972. Damals galt die Elementgarnitur als revolutionär – kein Bettsofa kam mit einem simpleren Mechanismus aus: In wenigen Handgriffen konnte das Modell zu einem Gästebett umgewandelt werden, ohne mechanische Unterstützung. An diesen Erfolg knüpfen wir nun an und präsentieren eine Neuauflage des beliebten Modells.

Ein besonderer Reiz des DS-76 liegt in den weich designten Polstern. Das Leder wird hier mit weniger Spannung über die Polster gezogen, sodass eine schöne Faltenbildung entsteht – für ein pures Ledererlebnis wie in alten Zeiten. Durch diese Eigenschaft kann gleichzeitig ein einmaliges Sitzerlebnis geschaffen werden, von der Haptik über den Komfort, bis hin zum de Sede typischen Lederduft.

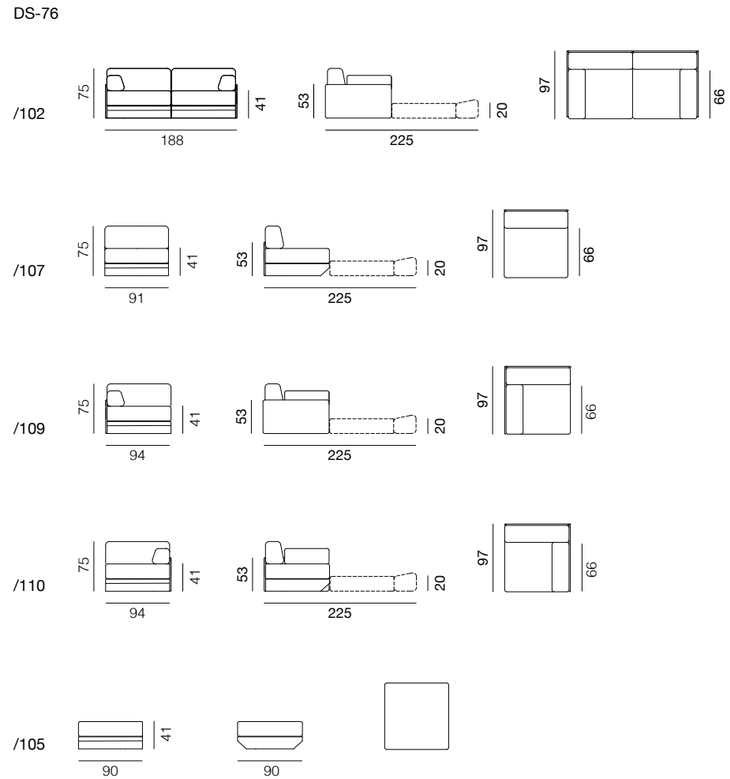
RE-EDITION OF THE SOFA BED

We launched DS-76 back in 1972. At that time, the element set was regarded as revolutionary, as no other sofa bed featured a simpler mechanism. The model could be converted into a guest bed in just a few simple steps, without any mechanical assistance. We are now building on this success and presenting a new edition of the popular model.

A special attraction of the DS-76 lies in its softly designed upholstery. The leather is lightly stretched over the cushions, creating beautiful creases for a pure leather experience just like in the good old days. This same characteristic also creates a unique sitting experience – from the feel and comfort to the typical de Sede leather scent.

COMPONENTS

DS-76



DS-87 DESIGN Antonella Scarpitta

ERHOBENE WOHLFÜHLZONE

Das Design des DS-87 stammt aus der Feder von Antonella Scarpitta, welche bereits die erfolgreichen Modelle DS-3 bis DS-7 für de Sede designte - höchste Eleganz à la Italianità inklusive. Das Sofamodell ist ein in sich ruhendes Polstermöbel und dient dem urbanen Zeitgenossen mit Sinn für Stil und Komfort. Klare Formen werden mit versteckten Funktionen vereint.

Die wandlungsfähigen Rückenlehnen erlauben zwei verschiedene Sitzpositionen. Der niedrige Rücken betont die Horizontale und macht das Sofa zu einem dynamischen Sitzobjekt, die erhöhte Rückenposition lädt zum Entspannen ein. DS-87 scheint mit seiner schlanken und einladenden Form im Raum zu schweben und fügt sich nahtlos in jedes Umfeld ein.

Durch die moderne Sitztiefe und die verschiedenen Wandlungsmöglichkeiten wird DS-87 zum entspannten Sitzvergnügen. Sitzen, liegen oder schlafen, DS-87 ist die stilvolle Wohlfühlzone von heute.

AN UPLIFTED COMFORT ZONE

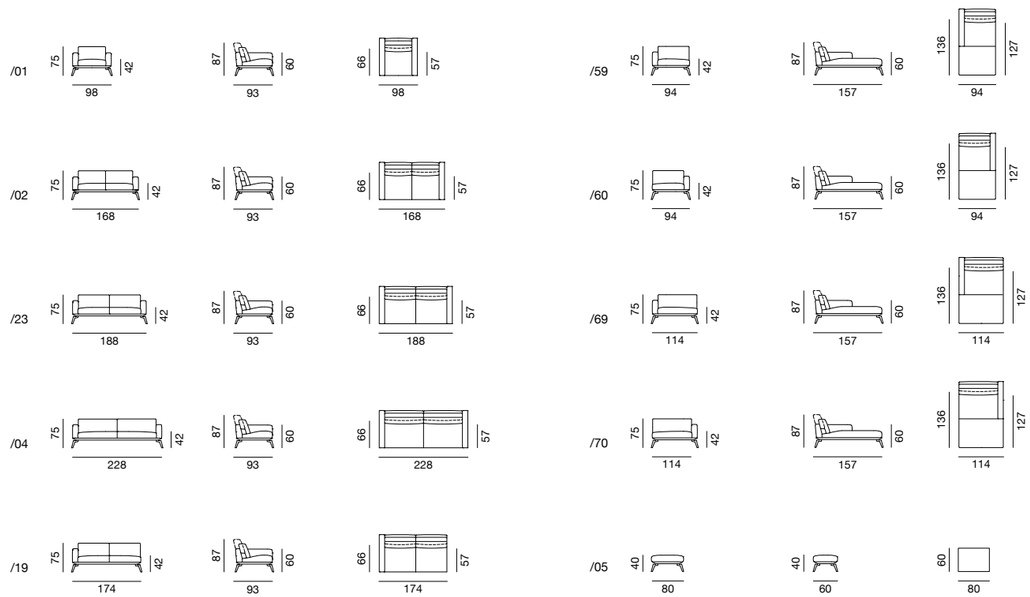
The design for DS-87 comes from the sketchpad of Antonella Scarpitta, who designed the successful models DS-3 to DS-7 for de Sede – with their exquisite à la Italianità elegance. The sofa model is a reclining piece of upholstered furniture that gives urban contemporaries a sense of style and comfort. Clear forms are combined with hidden functions.

The adjustable backrests allow two sitting positions. The low back accentuates the horizontal form and turns the sofa into a dynamic seating object; the raised back position invites you to relax.
With its slim and inviting design, DS-87 appears to float and blends seamlessly into any space.

The modern seat depth and different conversion options make DS-87 a relaxing sitting experience. Sitting, lying down or sleeping: DS-87 represents today's stylish comfort zone.

COMPONENTS

DS-87



ANTONELLA SCARPITTA

Die Handschrift von Antonella Scarpitta ist charaktervoll geprägt von einer Authentizität, wie man ihr im Bereich des Designs nicht so schnell wieder begegnen wird.
Die Norditalienerin arbeitet seit mehr als 30 Jahren als Designerin und Innenarchitektin. Ihre Arbeiten finden sich in Filmsets von Regisseuren wie Lina Wertmüller und Maurizio Nichetti. Ferner sind ihre Werke im MOMA (New York), Design Museum (London), Museum für Angewandte Kunst (Köln), im MACBA (Barcelona) oder im Museo d'Arte contemporanea (Lissone) ausgestellt.

ANTONELLA SCARPITTA

Antonella Scarpitta's signature style is full of character, marked by an authenticity that is not easy to find elsewhere in the field of design. From Northern Italy, Scarpitta has been working as a designer and interior designer for more than 30 years. Her work can be found in film sets by directors such as Lina Wertmüller and Maurizio Nichetti. Her work is also exhibited in the MOMA (New York), the Design Museum (London), the Museum of Applied Arts (Cologne), MACBA (Barcelona) and the Museo d'Arte contemporanea (Lissone).

DS-343

DS-343 DESIGN Bart Van der Heyden / de Sede Design Team

de Sede erfindet die Geschichte des Sitzens neu

Ein Design-Sessel, der sich mit dem Sitzenden mitbewegt. Mit dem DS-343 Ohrensessel hält nicht nur ein schlichtes Design-Objekt Einzug in die Wohnräume, sondern es wird eine komplett neue Sitzkultur ins Leben gerufen. DS-343 basiert auf einer patentierten Sitzstudie, welche der Sitzexperte und Physiotherapeut Bart Van der Heyden in den letzten zwei Jahrzehnten entwickelte.

DS-343 ist ein Sessel, der sich mit den Bewegungen des Sitzenden mitbewegt. Haltungsänderungen zulassen, sogar fördern, ist das Mantra. Der Stuhl ist nicht mit einer klassischen Sitzfläche konstruiert, die bei der Lehne aufhört, sondern mit einer Sitzfläche, die bis zur Höhe des Beckens reicht. Beim Zurücklehnen folgt die Rückenlehne ab Beckenhöhe automatisch und ohne mechanischen Kraftaufwand der Bewegung der Wirbelsäule des Sitzenden. Dabei passt sie sich jeder Sitzhaltung an und unterstützt die Wirbelsäule ergonomisch. DS-343 sorgt somit automatisch für eine optimale Haltung mit minimalem Energieaufwand – sei es beim aktiven oder entspannten Sitzen. Dementsprechend bietet DS-343 langfristig einen aussergewöhnlich aktiven und angenehmen Sitzkomfort.

Das Design steht diesem intelligenten Sitzkonzept in nichts nach: Die Silhouette des Ohrensessels wird durch die geschickte Faltung des Leders definiert. Formstabiles, bis zu 5mm dickes NECK-Leder wird so elegant verarbeitet, dass es ohne Abschlüsse über die Kanten hinwegfliesst – für ein unvergleichbares Ledererlebnis.

de Sede is rewriting the history of sitting

A designer armchair which moves with the person seated. The DS-343 wing chair not only marks a simple design object's arrival in the living space; it also creates a completely new culture of sitting. DS-343 is based on a patented seat study developed over the last two decades by seat expert and physical therapist Bart Van der Heyden.

DS-343 is an armchair which moves with the movements of the seated person. Its mantra is to permit and even encourage postural changes. The chair is not constructed like a classic seating surface which stops at the backrest; instead, it extends up to the height of the pelvis. When leaning backwards, the backrest element, from the pelvic height on upwards, automatically moves along with the spine of the user without any mechanical effort. The backrest also adapts to different seating postures, but continues to supports the spine in an ergonomic way. The result is that DS-343 automatically provides optimal support, when being active and when relaxing, with a minimal amount of postural energy. This is how DS-343 offers extraordinarily active and pleasant seating comfort in the long term.

And the design is equal to this intelligent seating concept: the silhouette of the wing chair is defined by the skillful folding of the leather. Dimensionally stable NECK leather in thicknesses of up to 5 mm is processed with such finesse that it cascades continuously over the edges – for an incomparable leather experience.

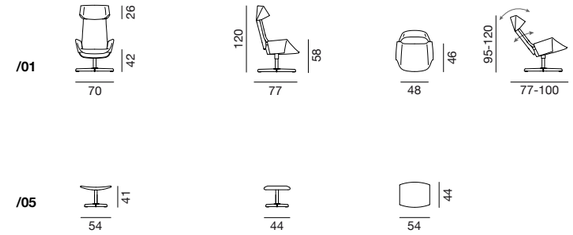
BART VAN DER HEYDEN

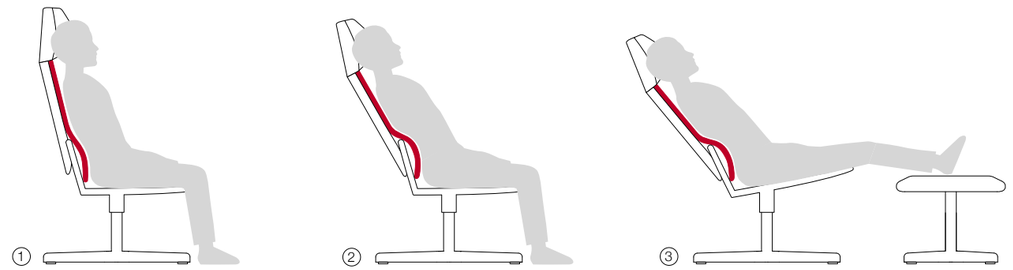
Das Design basiert auf dem Dynamic Postural Stability (DPS) Konzept, welches von Bart Van der Heyden entwickelt und patentiert wurde. Bart Van der Heyden ist ein aus Belgien stammender Physiotherapeut und Sitz- und Ergonomie-Experte. Sein Design-, Forschungs- und Ausbildungsstudio heisst SuperSeating. Seine Mission ist es, das Sitzen zu einem noch angenehmeren Erlebnis zu machen, indem er Wissenschaft und Material miteinander verschmelzen lässt.

BART VAN DER HEYDEN

The design is based on the Dynamic Postural Stability (DPS) concept developed and patented by Bart Van der Heyden. Bart Van der Heyden is a physical therapist and a seating and ergonomic expert based in Belgium. His design, research and educational studio is called SuperSeating. His mission is to make seating an even more enjoyable experience by marrying science with materials.

DS-343





① Die Sitzschale des Sessels ist bis auf Beckenhöhe verlängert. So wird beim Sitzen eine ergonomische Sitzhaltung eingenommen.

② Lehnt man sich nach hinten, bewegt sich nur der obere Teil der Rückenlehne nach hinten. Auf diese Weise wird die Wirbelsäule sanft unterstützt; der Brustkorb öffnet sich automatisch. Es wird ein befreiendes Sitzgefühl hervorgerufen.

③ Zusätzlich zur Rückenlehne neigt sich auch die Sitzschale automatisch nach hinten, womit eine noch bessere Liege- und Entspannungsposition erreicht wird.

Dieser neuartige Bewegungsmechanismus ist patentiert.

① The armchair seat shell is extended to pelvic height. This ensures an ergonomic sitting posture.

② If you lean backwards, only the upper part of the backrest moves backwards. This provides gentle support to the spine, and the chest opens automatically. This creates a liberating seating comfort.

③ In addition to the backrest, the seat shell automatically tilts backwards to achieve an even better lying and relaxing position.

This innovative movement mechanism is patented.

DS-515

DS-515 DESIGN Greutmann Bolzern

EIN PERFEKTES GEGENSPIEL

Bei der DS-515 Serie spielt exakte Geradlinigkeit mit schlanker Leichtigkeit. Die Serie besteht aus verschiedenen Stuhl- und Tischmodellen, welche sowohl den Indoor-, als auch den Semi-Outdoor-Raum bereichern.

Die DS-515 Stuhlmodelle bestehen aus einem minimalistischen Metallgestell in Kufenform, über welches eine weiche Leder- oder Stoffhusse wie eine zweite Haut gezogen wird. Blickfang ist die Rückenlehne, welche als dünne, linear angereihte Stabkonstruktion designt ist. Unikate Details, wie eine von Hand angebrachte Kreuznaht, verleihen typischen de Sede Charakter. Die Modelle sind als Essstuhl, Barhocker oder Lounge Chair verfügbar, auf Anfrage ist Letzterer auch als stylisher Rocking Chair erhältlich.

Beim Tischmodell ruht eine bootsförmige Platte auf zwei luftigen Säulen. Angelehnt an die DS-515 Familie bestehen die Tischsäulen aus feinen, linear aneinandergereihten Stahlstäben, welche eine transparente, leichte Optik verleihen. Die darauf liegende Tischplatte vermittelt dazu im Gegenspiel Standfestigkeit und Stabilität.

Mit dem gekonnten Einsatz von Gegensätzen versprüht die DS-515 Serie zeitlose Ästhetik – ob im Wohnbereich, auf dem Balkon, oder auf der stilvollen Dachterrasse.

A PERFECT COUNTERPLAY

With the DS-515 series, exact straight lines play with svelte lightness. The series consists of various chair and table models to enrich indoor and semi-outdoor spaces alike.

The DS-515 chair models consist of a runner-shaped minimalist metal frame over which a padded leather or fabric cover is stretched like a second skin. The backrest is the eye-catcher; it is designed as a thin construction of bars in a linear array. Unique details such as hand-made cross stitching lend this series the character typical for de Sede. The models are available as a dining chair, bar stool or lounge chair; on request, the latter is also available as a stylish rocking chair.

With the table model, a boat-shaped top is poised atop two weightless columns. Based on the DS-515 family, the table columns are made of a linear array of fine steel bars, lending a transparent, light appearance. In a counterplay, the tabletop supported by the columns conveys sturdiness and stability.

With its skillful use of opposites, the DS-515 series radiates timeless aesthetics – whether in a living area, on a balcony or on a stylish roof terrace.

GREUTMANN BOLZERN

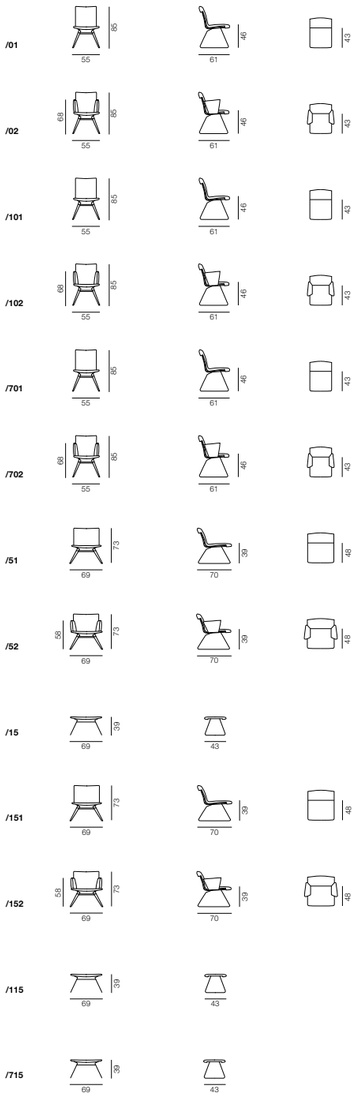
Das Design stammt vom Designstudio Greutmann Bolzern, welches von Carmen und Urs Greutmann geführt wird. Als Team führen sie das Designstudio in Zürich, welches Räume und Möbel gestaltet, die sich durch besondere Klarheit in Form und Materialien auszeichnen.

GREUTMANN BOLZERN

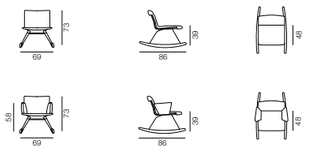
The design comes from the design studio Greutmann Bolzern, which is managed by Carmen and Urs Greutmann. As a team, they run the design studio in Zurich, designing spaces and furniture that are distinguished for their particular clarity of form and materiality.

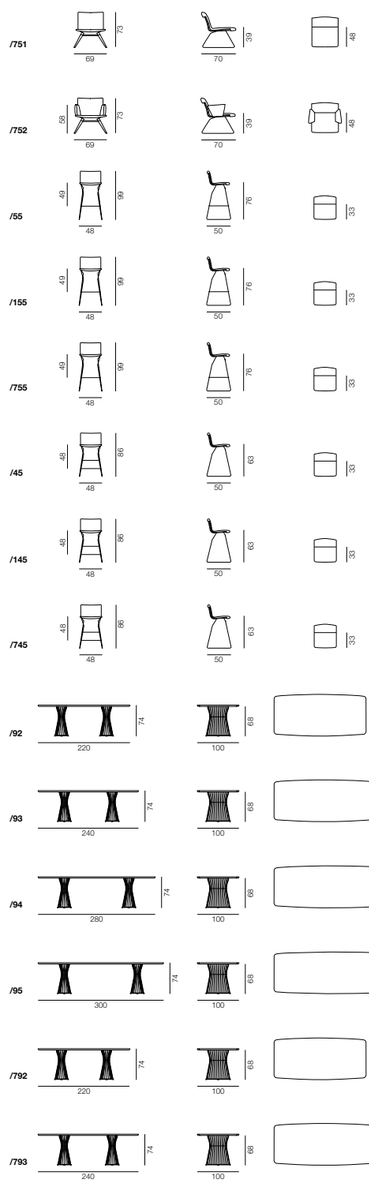
COMPONENTS

DS-515



Rocking Chair Option





/7XX: Semi-Outdoor

DS-600

DS-600 SEMI-OUTDOOR DESIGN U. Berger, E. Peduzzi Riva, H. Ulrich, K. Vogt

EINE ERWEITERUNG UNSERER IKONE

Unser sogenannter Tatzelwurm DS-600 verkörpert den de Sede Lifestyle seit mehr als 45 Jahren. Mit seinen beliebig erweiterbaren modularen Elementen ging er um die Welt und fand sogar einst den Platz im Guinness Buch der Rekorde, als längstes Sofa der Welt.

Der Klassiker erhält nun ein weiteres Avancement: Dank der wetterbeständigen Bezüge DS-CUMULUS oder DS-CIRRUS, kann DS-600 auch im Semi-Outdoor-Bereich eingesetzt werden. Ob auf dem Roof Top, auf dem grosszügig designten Balkon, oder der Terrasse, DS-600 kann nun als Sofa im Freien die Ansprüche eines unbegrenzten Sofavergnügens noch mehr erfüllen. Bei bodenlangen Fenstern bietet sich die Möglichkeit, DS-600 von innen durch die Glasscheibe nach draussen weiterlaufen zu lassen – der Fantasie werden hier kaum Grenzen gesetzt.

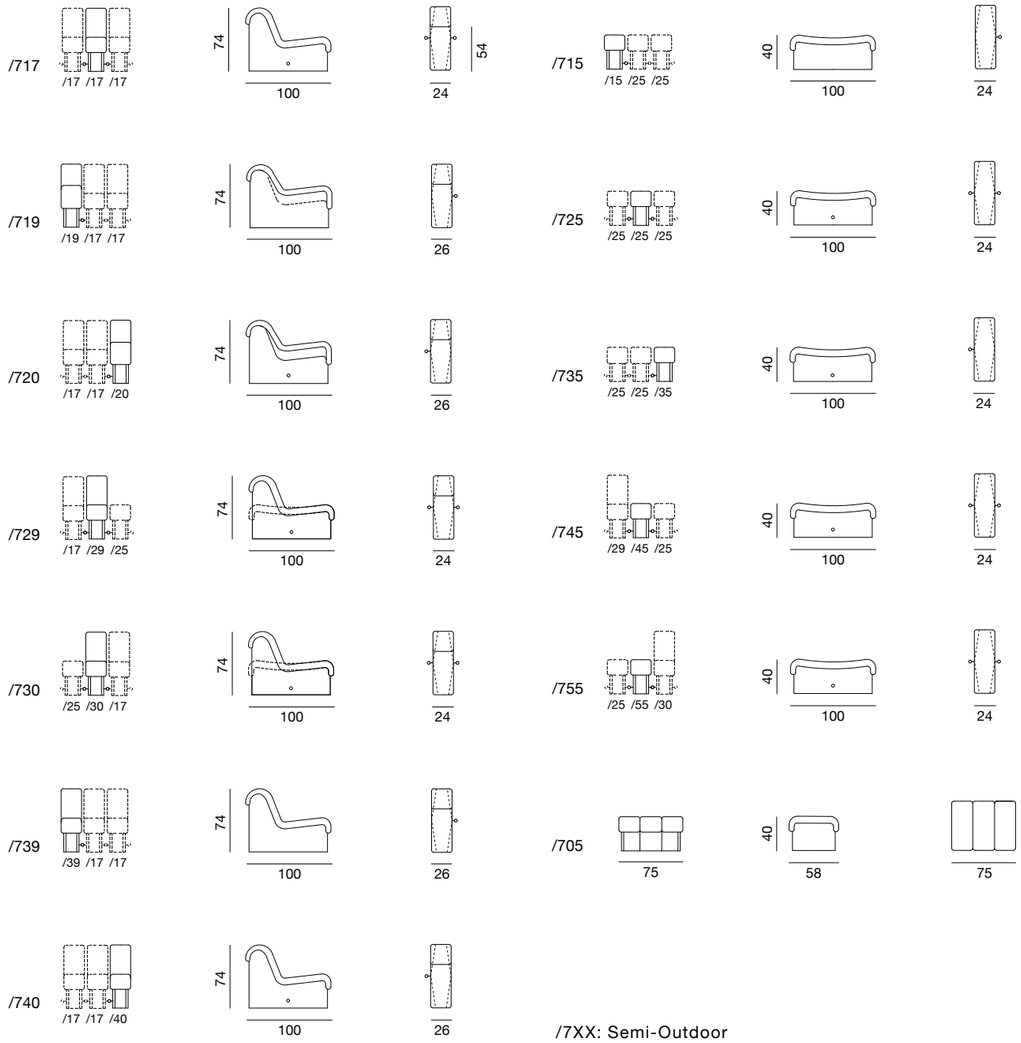
AN EXTENSION OF OUR ICON

Named after a mythical alpine creature, the Tatzelwurm, our DS-600 has embodied the de Sede lifestyle for over 45 years. With its modular elements that can be expanded to suit every individual taste, it has traveled the world and even found its place in the Guinness Book of Records as the world's longest sofa.

This classic is now receiving a further enhancement: thanks to the weatherproof covers DS-CUMULUS or DS-CIRRUS, DS-600 can now be used in semi-outdoor areas. Whether on a roof top, a generously designed balcony or on a terrace, DS-600 can be used as a sofa under an open sky and fulfil the requirements of unlimited sofa enjoyment. With floor-length windows, DS-600 can even stretch from inside to outside through the open glass panes – there are no limits to the imagination.

COMPONENTS

DS-600



/7XX: Semi-Outdoor

DS-610

DS-610 DESIGN Mario Ferrarini

EINLADENDE LEICHTIGKEIT

Mit DS-610 bietet de Sede erstmals ein Modell an, dass von drinnen nach draussen schweift, indem es sowohl Indoor- als auch Semi-Outdoor-Wohnansprüche erfüllt. Die Sofa- und Sesselmodelle überraschen mit einladend weichen Polstern, welche von definierten, einzigartig geformten Röhren gehalten werden. Die Röhrenkonstruktion erinnert dabei an eine Schiffsreling, womit sie ein maritimes Flair vermittelt. Seitliche Polster, welche locker auf den Lehnen liegen, fügen sich perfekt in das legere Bild und geben einen gemütlichen Touch.

Die grosszügige Polsterformation der DS-610 Serie lädt zum nonchalanten Sitzen ein. Die Indoor-Modelle sind in Leder oder Stoff erhältlich, die Semi-Outdoor-Variante wird in speziellen Outdoor-Stoffen gefertigt. Passende DS-611 Beistelltische mit den neuen, innovativen de Sede Oberflächen, vervollständigen das Wohnambiente mit einem kühnen, simplen Finish.

Ob im urbanen Wohnbereich oder auf der modernen, vom Ozean inspirierten Loggia, DS-610 beweist sich sowohl drinnen als auch draussen als stilvoll leichtes Mobiliar.

INVITING EFFORTLESSNESS

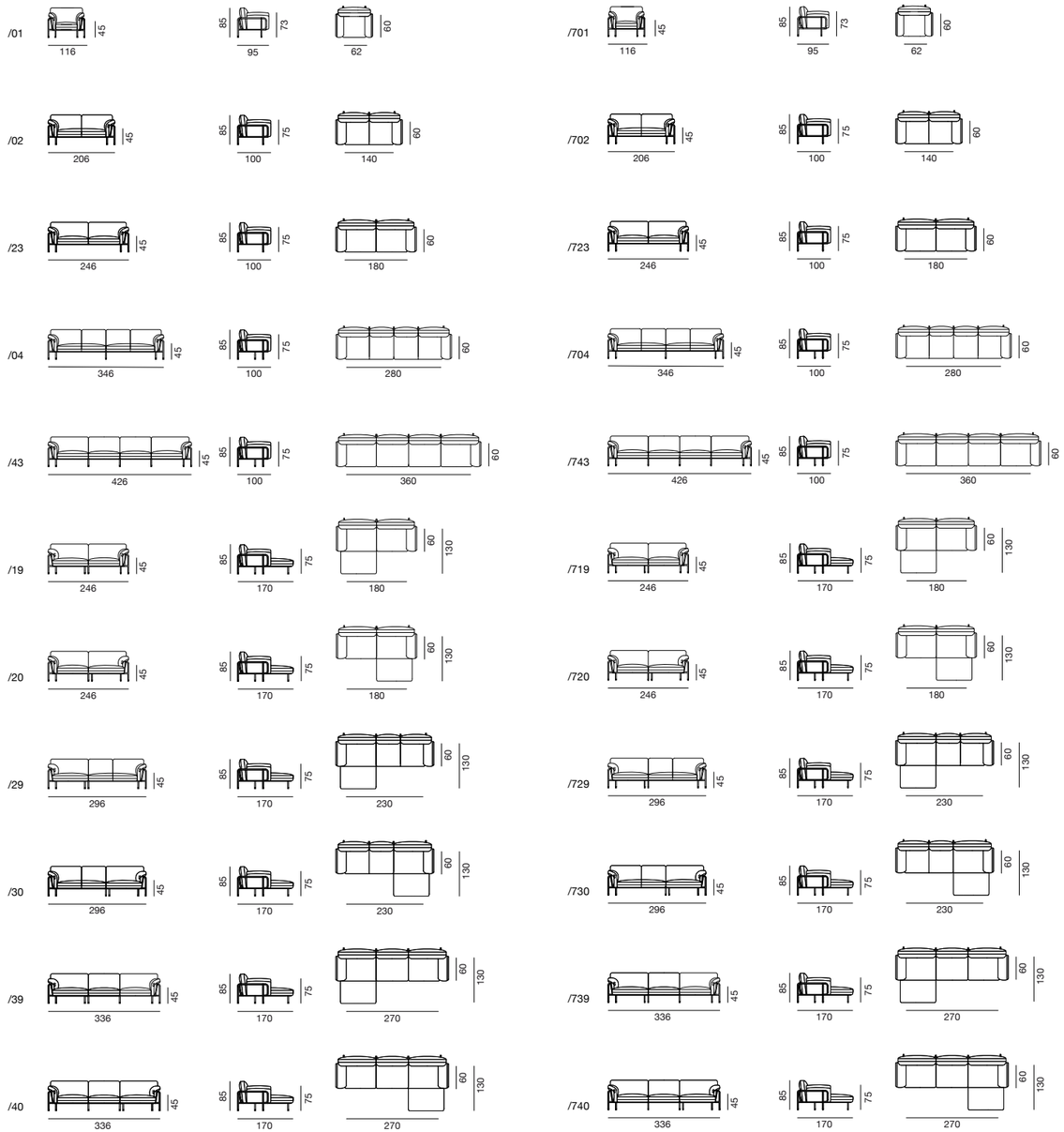
With DS-610, de Sede is offering, for the first time ever, a model that stretches from inside to outside, fulfilling both indoor and semi-outdoor home living requirements. The sofa and armchair models surprise with their invitingly soft upholstery, which is held by defined, uniquely shaped tubes. The tubular construction is reminiscent of a ship's railing, giving the sofa a maritime flair. Side cushions, which rest loosely against the backrests, fit perfectly into the casual look and give a cozy touch.

The generous upholstery formation of DS-610 invites you to enjoy a nonchalant seating experience. The indoor models are available in leather and fabric, while the semi-outdoor version comes in special outdoor fabrics. Matching DS-611 side tables with the new, innovative de Sede surfaces complete the living décor with a bold, simple finish.

Whether in the urban living space or at a modern, ocean-inspired loggia, DS-610 proves to be a stylishly effortless furniture piece for both indoors and semi-outdoors.

COMPONENTS

DS-610



/7XX: Semi-Outdoor

DS-611 DESIGN de Sede Design Team

SCHWEBENDE OPTIK

Die Couchtische aus der DS-611 Serie erheben sich im Wohn- und Objektbereich als stilvolles Pendant zum Sofa. Runde Tischplatten integrieren sich in einer filigran designten Metallkonstruktion, welche an eine Schiffsreling denken lässt. Durch das zarte Design scheinen die Tischplatten wie auf dem Konstrukt zu schweben.

DS-611 wurde auf die maritime Sofaserie DS-610 abgestimmt, ist aber aufgrund seines neutralen Designs ein schönes Gegenstück zu allen de Sede Sofas, sowie auch zu jedem stilvollen Wohnambiente. Mit ausgewählten Materialien aus Purenit und Edelstahl, kann DS-611 auch im Semi-Outdoor-Bereich eingesetzt werden.

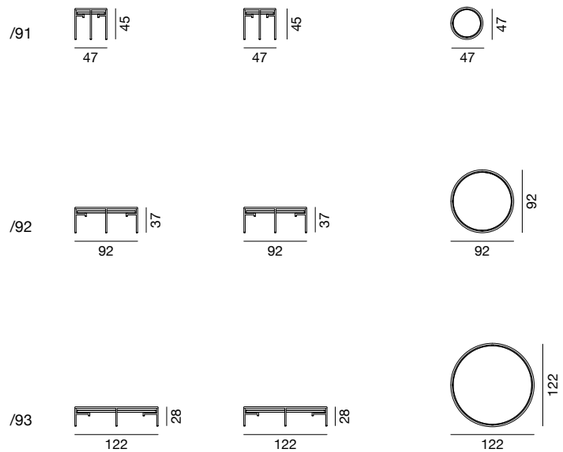
FLOATING APPEARANCE

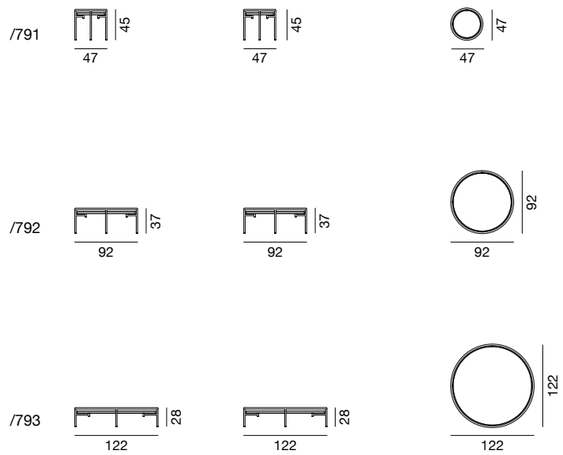
DS-611 coffee table series is a stylish counterpart to the sofa for use in home as well as public interiors. The round table top is integrated in an intricately designed metal construction that calls to mind a ship's railing. With its delicate design, the table top appears to float above the construct.

DS-611 was intended to match the DS-610 maritime sofa series, but its neutral design makes it an eye-catcher for every de Sede sofa and stylish interior. With select materials of purenit and stainless steel, DS-611 is also suitable for semi-outdoor use.

COMPONENTS

DS-611





/7XX: Semi-Outdoor

DS-612 DESIGN Mario Ferrarini

SÄULENTISCHE MODERN ÜBERSETZT

Mit den Couchtischen aus der Serie DS-612 werden altbewährte Klassiker in die Moderne übersetzt. Säulentische haben bereits einige Möbeltrends überlebt und sich als klassische Tischmodelle bewährt. Nun erhalten sie von uns einen neuen Anschliff, für eine stimmige Ergänzung zu unseren Sofa- oder Sesselmodellen.

DS-612 zeigt sich mit einer massiv designten Säule, auf der sich eine grazile Tischplatte erhebt. Als Blickfang gelten die innovativen de Sede Materialien, aus denen sowohl die Säule, als auch die Tischplatte designt werden. Sei es im Objektbereich oder in den eigenen vier Wänden, DS-612 soll dem Interieur als Allrounder eine klassisch und zugleich moderne, farbige Note verleihen.

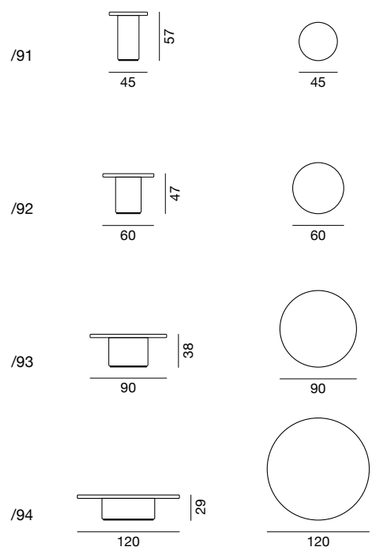
PEDESTAL TABLE WITH A MODERN TRANSLATION

With DS-612 coffee table series, a proven classic is given a modern translation. The pedestal table has already survived a number of furniture trends and has proven its worth as a classic table model. We are now giving it a new look for an harmonious addition to our sofa and armchair models.

DS-612 features a solidly designed column on top of which the delicate table top floats. The innovative de Sede materials, from which both the column and the table top are designed, are real eye-catchers. Whether for a public interior or the privacy of your own home, DS-612 is an all-rounder designed to give the interior a classic but at the same time modern and colorful touch.

COMPONENTS

DS-612



MARIO FERRARINI

Der Italiener Mario Ferrarini studierte Industrial Design am Politecnico in Mailand. Nach dem Studium arbeitete er als Berater für diverse renommierte Architektur-, Möbel- und Produktedesign-Studios. Im Jahr 2007 eröffnete er sein eigenes Atelier in Como, später in Lugano. Hier arbeitet er mit internationalen Unternehmen an unterschiedlichsten Projekten, von der Industrieproduktion, über den Möbel- und Innenausbau, bis hin zur Messestandgestaltung.

MARIO FERRARINI

From Italy, Mario Ferrarini studied industrial design at the Politecnico in Milan. After his studies, he worked as a consultant for a number of renowned architecture, furniture and product design studios. In 2007, he opened his own studio in Como and later in Lugano, where he works with international companies on a wide variety of projects, from industrial production to furniture and interior design and even exhibition stand design.

DS-615 SATTLERTISCH / UPHOLSTERED TABLE DESIGN Mario Ferrarini

EIN TISCH AUS LEDER

Als Lederexperte ist es unsere grosse Leidenschaft, mit dem Material Leder zu experimentieren. Beim DS-615 ist uns hierbei ein grosser Ritterschlag gelungen: Wir konnten die Idee, unser Leder an den Tisch zu bringen, in die Realität umsetzen.

Die DS-615 Tischserie besticht mit einem kegelförmigen Tischbein aus hochwertigem Leder. Verwendet wurde bei dieser tragenden Rolle DS-ARTISANO. Ein de Sede Leder, das für seine starke, formgebende Eigenschaft bekannt ist. Im Detail werden vier Lederstücke in Form eines Kegels mit einer von Hand angebrachten Kreuznaht miteinander verbunden. Eine darunter versteckt gebaute Metallkonstruktion dient als stabile Stütze.

DS-615 ist als Ess-, Konferenz-, Beistell- oder Couchtisch erhältlich. Das Esstisch-Modell verfügt ausserdem über eine besondere Detail-Möglichkeit: Auf Anfrage ist dieser mit einer Lazy Susan verfügbar, einer 360° drehbaren Rundplatte.

A TABLE MADE FROM LEATHER

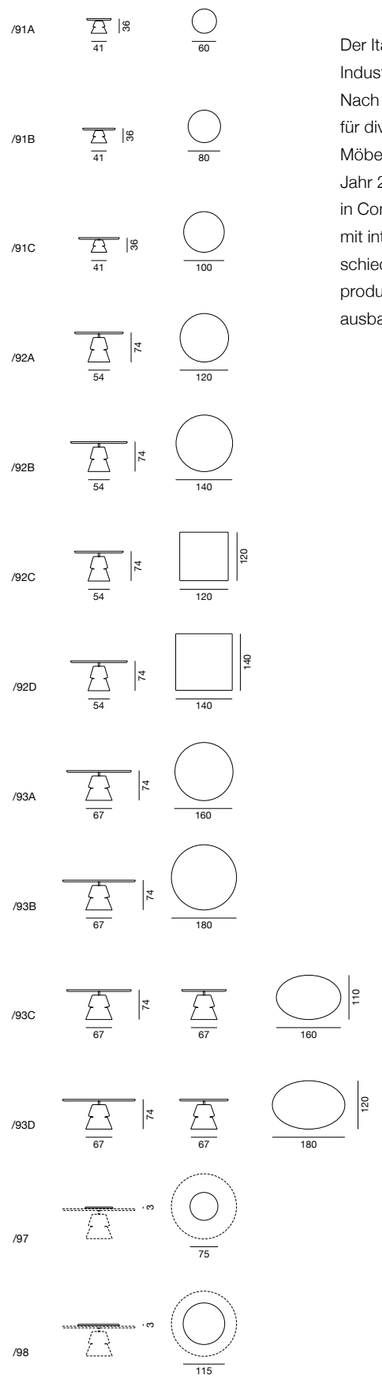
As leather experts, it is our great passion to experiment with leather as a material. With DS-615, we succeeded in achieving a major accolade as we were able to make the idea of bringing our leather to the table a reality.

The DS-615 table series impresses with its tapered table legs made of high quality leather. DS-ARTISANO was used in this supporting role, a de Sede leather known for its strong, form-giving properties.
A closer look reveals four pieces of leather in the form of a taper joined with hand-made cross stitching. A concealed metal construction underneath serves as stable support.

DS-615 is available as a dining, conference, side or coffee table. The dining table model also offers a special optional detail: upon request, it is available with a Lazy Susan, a turntable that can be rotated 360°.

COMPONENTS

DS-615



MARIO FERRARINI

Der Italiener Mario Ferrarini studierte Industrial Design am Politecnico in Mailand. Nach dem Studium arbeitete er als Berater für diverse renommierte Architektur-, Möbel- und Produktedesign-Studios. Im Jahr 2007 eröffnete er sein eigenes Atelier in Como, später in Lugano. Hier arbeitet er mit internationalen Unternehmen an unterschiedlichsten Projekten, von der Industrieproduktion, über den Möbel- und Innenausbau, bis hin zur Messestandgestaltung.

MARIO FERRARINI

From Italy, Mario Ferrarini studied industrial design at the Politecnico in Milan. After his studies, he worked as a consultant for a number of renowned architecture, furniture and product design studios.
In 2007, he opened his own studio in Como and later in Lugano, where he works with international companies on a wide variety of projects, from industrial production to furniture and interior design and even exhibition stand design.

DS-777 DESIGN Bruno Fattorini

EINE MATERIALINNOVATION

Die Esstischserie DS-777 von Bruno Fattorini konzentriert sich auf eine einfache, reduzierte Form: Vier stabile Eckbeine tragen eine aparte, bis zu vier Metern lange Tischplatte. Im Fokus stehen die Materialien, welche dem Tisch einen revolutionären Aspekt verleihen.

Der Entwurf stammt von dem italienischen Designer Bruno Fattorini. „Siamo tornando a far splendere le stelle“, war Bruno Fattorinis Wunsch, mit dem die Kooperation mit de Sede begann. „Ich möchte euch einen Tisch bauen“, war sein Plan. Hierbei sprach Fattorini nicht von einem üblichen Tisch, sondern einem Tisch, der wie eine Leinwand zu bespielen ist.

Fattorini kreierte innovative Materialien, mit denen die Umsetzung von noch nie dagewesenen Produkten ermöglicht wird. Dank intelligenter, bis ins Detail durchdachter Material-Mischungen sind die Tische in untypisch langen und breiten Massen fertigbar, während sie dennoch stabil und von der Haptik her unvergleichbar angenehm wahrzunehmen sind. Grossdenkende Tischliebhaber werden mit DS-777 ihre Einrichtungswünsche freier denn je entfalten können.

A MATERIAL INNOVATION

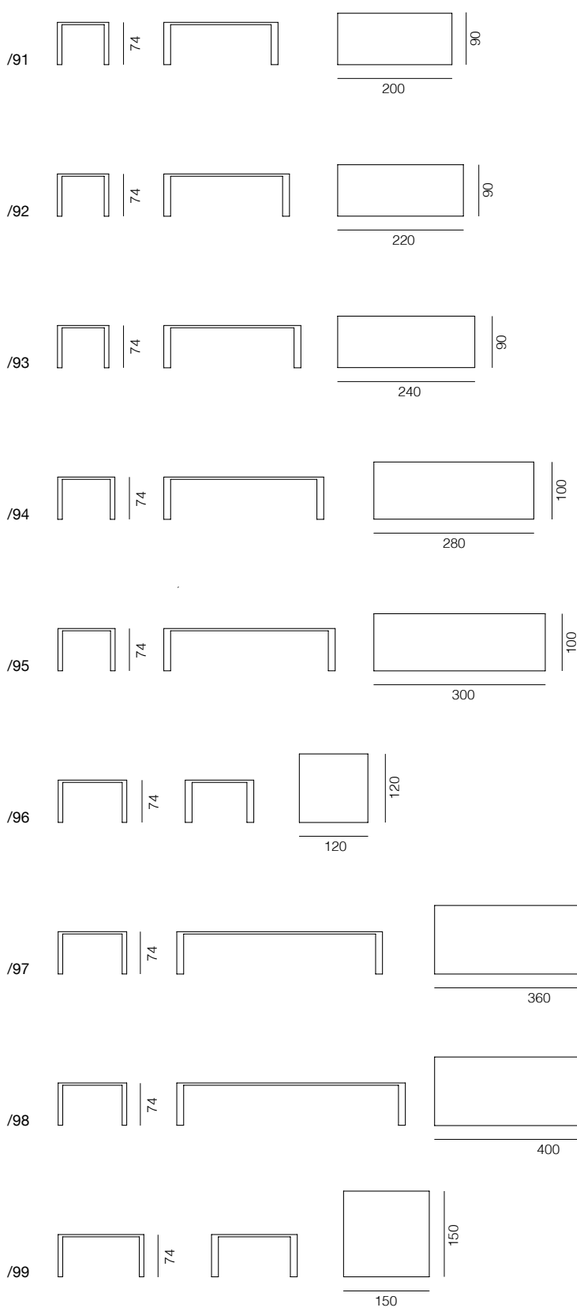
The dining table series DS-777 by Bruno Fattorini is concentrated on a simple, reduced form: four stable corner legs carry the distinctive table top, which can be up to four meters long. The focus lies on the materials giving the table a revolutionary aspect.

Italian designer Bruno Fattorini created the design. “Siamo tornando a far splendere le stelle“, was Bruno Fattorini‘s wish that marked the beginning of the cooperation with de Sede. “ I would like to build a table for you“, was his plan. Thereby, Fattorini didn’t mean a normal table, but rather a table that functions as a canvas for him to play on.

Fattorini created innovative materials, enabling the implementation of unprecedented products. Due to the intelligent and meticulously designed mix of materials, the table can be produced in unusually long and wide dimensions, while remaining stable and incomparably pleasant to the touch. Thanks to the DS-777 series, table lovers with big minds will be able to fulfil their furnishing wishes.

COMPONENTS

DS-777



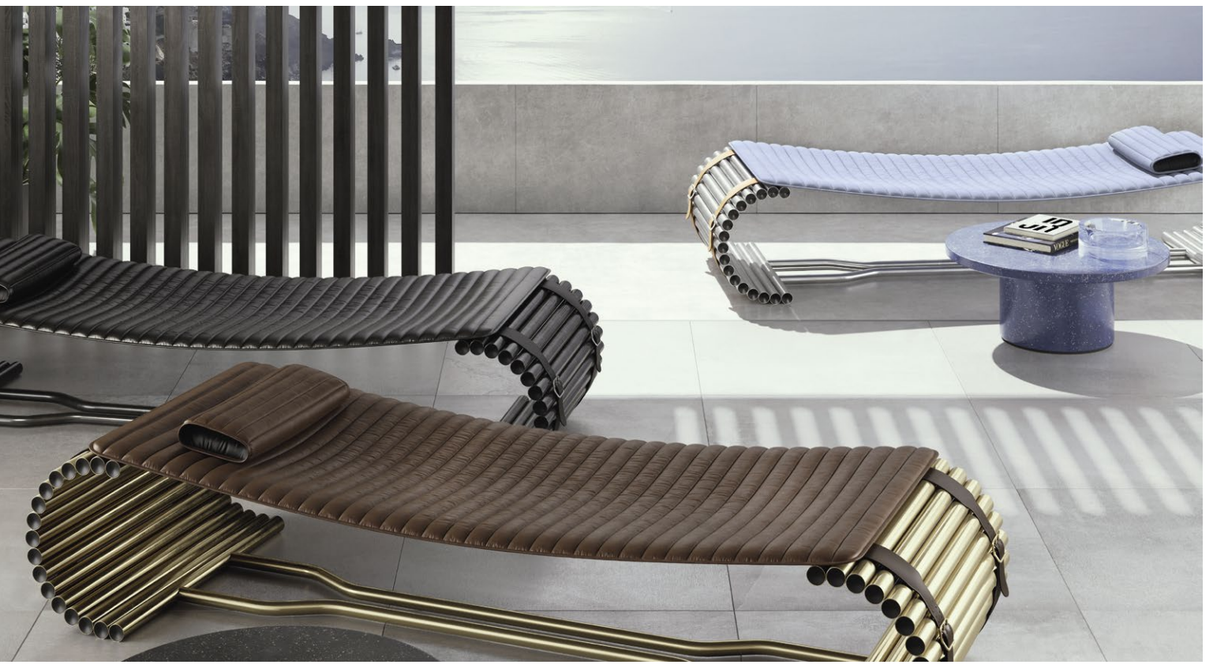
BRUNO FATTORINI

Der italienische Designer Bruno Fattorini gründete im Jahr 2009, zusammen mit dem Industriedesigner Robert Rizzini, das Design Studio Bruno Fattorini & Partners in Mailand. Das Studio entwirft Designs für internationale Hersteller, welche sich durch ihre klassische und farblose Reduziertheit auszeichnen.

BRUNO FATTORINI

The Italian designer Bruno Fattorini co-founded the design studio Bruno Fattorini & Partners with the industrial designer Robert Rizzini in Milan in 2009. The studio creates designs for international manufacturers. The designs stand for classic and colorless simplicity.

DS-1000 DESIGN Ulrich Kössl und de Sede Design Team



EIN FREISCHWINGER IN LIEGEFORM

Die futuristische und im Detail durchdachte Liege DS-1000 ist eine konstruktive Meisterleistung. Revolutionär fordert sie zu einem neuartigen Liegeerlebnis auf: Durch die intelligente Architektur liegt man sanft federnd darauf, als würde man schweben. Avantgardistisch kann die neue Form der Entspannung im Hause und auch draussen genossen werden, je nach Wahl des Bezugstoffes.

DS-1000 bringt eine skulpturale Präsenz mit. Das Design zeigt sich in einer einzigartigen Röhrenkonstruktion im Kopf- und Fussbereich. Breite, markante Ledergurte umfassen die Rohre und tragen eine dünne Liegefläche. Diese leichte, abgesteppte Matte spannt sich scheinbar schwerelos zwischen Kopf- und Fussteil auf. Als schwebendes Element spielt sie kontrastierend mit der robusten Erscheinung der metallenen Rohrkonstruktion. Dank der justierbaren Ledergurte kann die Liege beliebig nachgespannt werden, um das Liegeerlebnis individuell anzupassen. Maximal ist die Liege für zwei Personen mit bis zu 200kg Gesamtgewicht belastbar.

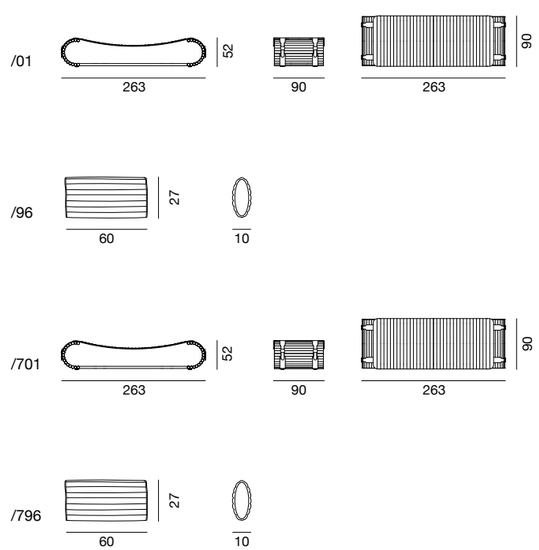
A SUSPENDED DAYBED

Designed down to the very last detail, the futuristic daybed DS-1000 is a constructive masterpiece. Revolutionary, it invites to a new kind of lying experience: thanks to the intelligent architecture, you lie gently with a soft feeling as if you were floating. Avant-garde, the new form of relaxation can be enjoyed both indoors and semi-outdoors, depending on the choice of upholstery fabric.

DS-1000 brings a sculptural presence to the surrounding. The design is reflected in a unique tube construction in the head and foot area. Wide, striking leather straps enclose the tubes and carry a thin lying surface. This light, stitched mat seems to stretch weightlessly between the head and foot section. As a floating element it contrasts with the robust appearance of the metal tube construction. Thanks to the adjustable leather straps, the daybed can be retightened as required to individually adjust the lying experience. The layer can support two people with a maximum total weight of 200 kg.

COMPONENTS

DS-1000



/7XX: Semi-Outdoor

DS-1121 BETT / BED DESIGN Stephan Hürlemann

EIN WEITERES MITGLIED DER DS-21 FAMILIE

Die Entwicklung der DS-21 Serie gleicht einem Meilenstein in der Geschichte von de Sede. Das Design stammt aus der Feder des Schweizer Architekten Stephan Hürlemann und zeigt sich als Inbegriff der Geometrie mit klaren, strengen Linien, welche mit grosszügig anmutenden Polstern in Kubus-Form gepaart werden. DS-1121 ist die Erweiterung dieses Gedankens und bringt den architektonischen Minimalismus in die Schlafgemächer.

Die grosszügigen Polsterkuben umranden das Bett in einer strengen Linie und scheinen auf der metallenen Unterkonstruktion zu schweben. Das Kopfteil ist nur dezent erhöht, um die minimalistische Architektur einmal mehr zu unterstreichen.

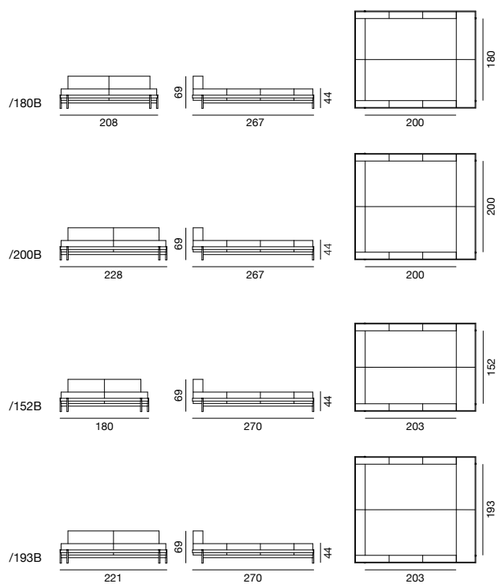
AN ADDITIONAL MEMBER TO THE DS-21 FAMILY

The development of the DS-21 series is a milestone in the history of de Sede. The design comes from the sketchpad of the Swiss architect Stephan Hürlemann, and shows itself to be the epitome of geometry with its clear, austere lines paired with generous upholstery in a cube form. DS-1121 is an extension of this idea and brings architectural minimalism to your sleeping quarters.

Generous upholstered cubes surround the bed in an austere line and appear to float above the metal substructure. The headboard is subtly raised to once again underscore the minimalistic architecture.

COMPONENTS

DS-1121



STEPHAN HÜRLEMANN

Der Schweizer Architekt und Designer Stephan Hürlemann entwirft und designt Gebäude, Räume, Möbel, Produkte und Umgebungen, die sich auf unsere alltäglichen Bedürfnisse beziehen. Klarheit und Struktur stehen im Fokus seines Designs. In Zürich leitet er seine eigene Agentur mit rund zehn Mitarbeitenden und entwickelt Architektur- und Designprojekte für Marken, Unternehmen und Privatkunden.

STEPHAN HÜRLEMANN

The Swiss architect and designer Stephan Hürlemann conceives and designs buildings, spaces, furniture, products and settings that relate to our everyday needs. Clarity and structure is at the core of his design. In Zurich he leads his own agency with around ten staff members and develops architecture and design projects for brands, companies and private clients.

DS-2878 DESIGN de Sede Design Team

FÜR ALLE, DIE DAS PUNCHEN LIEBEN

Der im Massstab 7:1 gefertigte de Sede Boxhandschuh DS-2878 ist eine Reedition aus dem Jahr 1978 und bringt den populären Boxsport in die eigenen vier Wände – ob für Boxfans, Junggebliebene, Boxsportler oder Liebhaber des Kults.

Das detailgetreue Boxhandschuh Abbild kommt wie beim Original mit einem zweifarbigen Bezug, den typischen Falten an den Kanten, sowie einer markanten Schnürung an der Handschuhöffnung bzw. dem Sofa-Fussende, daher. Weiches de Sede Leder und eine ins Detail ausgetüftelte Polsterung sorgen für aussergewöhnlichen Sitzkomfort.

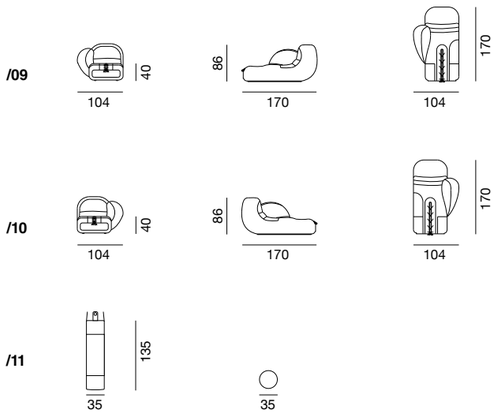
FOR ALL THOSE WHO LOVE BOXING

On a scale of 7:1, the DS-2878 de Sede boxing glove is a re-edition from the year 1978 and brings the popular sport of boxing into your home – for boxing fans, the young-at-heart, boxers and collectors.

Like the original, the detailed boxing glove image comes with a two-tone cover, the typical folds along the edges and a distinctive lacing at the glove's opening, or rather the foot end of the sofa. Soft de Sede leather and sophisticated upholstery provide exceptional seating comfort.

COMPONENTS

DS-2878



DS-2878 BOXSACK / PUNCHING BAG DESIGN de Sede Design Team

AUF IN DEN BOXRING!

Passend zur Reedition des Boxhandschuhs, ermöglicht de Sede Boxsport-Fans ein ganz besonderes Accessoire: Einen aus Leder gefertigten Boxsack. Ob als Kult-Deko, oder als richtiges Trainingsgerät, der Boxsport Flair hält hiermit Einzug in den Wohnraum. Joe Frazier und Muhammad Ali würden ihre wahre Freude haben.

Im oberen und unteren Bereich wurde kontrastierend farbiges Leder verwendet. Die Füllung besteht aus echten Lederresten. Durch diese revolutionäre Füllung wird ein neues Trainingsgefühl möglich, denn die Schlag- und Trittbewegungen werden optimal gedämpft und sind gleichzeitig schwer gewichtet, wie bei einem richtigen Gegner. Gesichert wird das Box-Accessoire an einer Halterung aus DS-ARTISANO, dieses Leder ist bekannt für seine stabile, sattlerfeste Eigenschaft. Die Verbindung zur Decke stellt eine dreiteilige Metallkettenhalterung her.

INTO THE BOXING RING!

Matching to the re-edition of the boxing glove, de Sede boxing fans can get their hands on a very special accessory: a punching bag made of leather. Be it for cult decoration or real training equipment, boxing flair finds its way into the living room. Joe Frazier and Muhammad Ali would have loved it.

Contrasting colors are used in the upper and lower areas, and the filling is made of real leather remains. This revolutionary filling enables a new training feeling, the punch and kick movements are optimally dampened and at the same time heavily weighted, just like a real opponent. The boxing accessory is secured on a mount made of DS-ARTISANO, a leather known for its stable, saddlery properties. The punching bag is attached to the ceiling with a three-part metal chain fixture.

DS-9090 BEANBAG DESIGN de Sede Design Team: Andrew Bryan & Jonathan Hotz

DIE NEUE FORM DES SITZSACKS

Sitzsäcke gehören seit langer Zeit zum de Sede Inventar. Doch nun geht die Manufaktur einen Schritt weiter und lanciert mit DS-9090 einen Sitzsack, bei dem das Sitzen definiert wird. Ein pyramidenartiger Einsatz aus hochwertigem, stabilem DS-ARTISANO Leder gibt dem „formlosen“ Modell die Sitzrichtung und Sitzkuhle vor – eine Innovation in der Geschichte der Beanbags.

Durch diesen Schritt sollen einerseits der Sitzkomfort, andererseits die Optik der undefinierten Form des Beanbags optimiert werden. Wie bei den bisherigen Sitzsackmodellen wird DS-9090 mit de Sede Fill, einer Kombination aus Schaumstoff und Kügelchen, gefüllt.

Ob als Eyecatcher im Wohnzimmer, als stylishe, zusätzliche Sitzmöglichkeit, oder als gemütliches Relax-Inventar im Haus, DS-9090 zeigt sich in seiner Definiertheit in ewig schöner, charakteristischer Beanbag-Form.

THE NEW FORM OF BEANBAGS

Beanbags have long been a part of the de Sede inventory, but the manufacture has now gone one step further with the launch of DS-9090, a beanbag that defines sitting itself. A pyramid-shaped insert made of high quality, stable DS-ARTISANO leather gives the ‘shapeless’ model a seat direction and seating hollow – an innovation in the history of the beanbag.

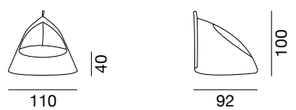
This step optimizes both the seating comfort and the appearance of the undefined shape of the beanbag. As with previous beanbag models, DS-9090 is filled with de Sede fill, a combination of foam and beads.

Whether as an eye-catcher in the living room, a stylish, additional seating option, or a cozy and relaxing object around the home, DS-9090 can be seen in the definition of its eternally beautiful, characteristic beanbag shape.

COMPONENTS

DS-9090

/01



DS-RUG

DESIGN de Sede Design Team

Die Teppichserie DS-RUG ergänzt die de Sede Welt perfekt: Charaktervolle Muster treffen auf hochwertig produzierte Teppiche. Die insgesamt neun verschiedenen Modelle zeigen sich in wunderschönen Mustervariationen und werden in reiner Handarbeit aus den Naturmaterialien Wolle und Seide gefertigt.

The DS-RUG rug series is the perfect complement to the de Sede world: this is where patterns rich in character meet rugs of exquisite quality. Presented in beautiful pattern variations, the different models, nine in all, are handcrafted of natural materials: wool and silk.

Verfügbare Grössen: 230 cm x 300 cm
250 cm x 350 cm

Available sizes: 230 cm x 300 cm
250 cm x 350 cm

DS-RUG / TS-1

DS-RUG / TS-2

DS-RUG / TS-3

DS-RUG / TS-4

DS-RUG / TS-5

DS-RUG / TS-6

DS-RUG / TS-7

DS-RUG / TS-8

DS-RUG / TS-9

previous works

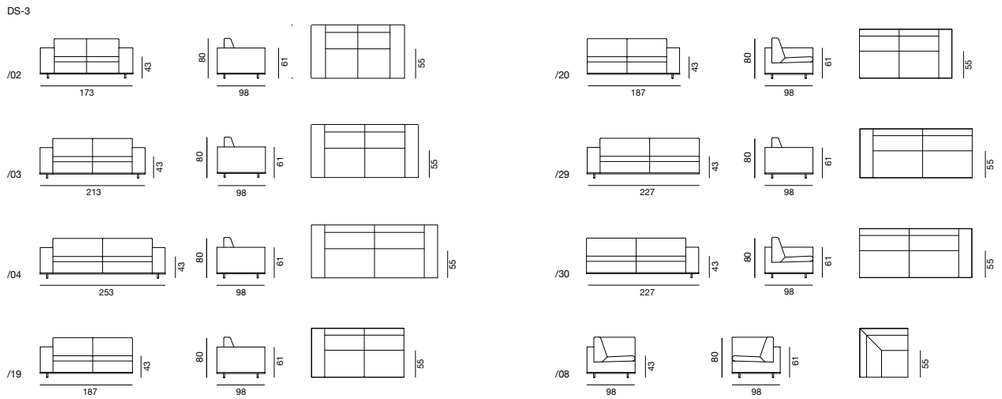
DS-3 DESIGN Antonella Scarpitta

Beim Modell DS-3 ist es der kompromisslose, eigenwillige Umgang mit der Form, der das Auge des Betrachters fesselt. Es ist die direkte, schnörkellose Übersetzung der Suche nach Perfektion. Beim DS-3 wird die grosse Bedeutung, die der Form des Sofas zukommt, bewusst hervorgehoben. Zudem verspricht das kubistische Design einen Sitzkomfort „de haute gamme“.

DS-3 is an uncompromising, individual approach to form that catches the eye of the viewer. It is nothing less than the uncluttered translation of a heartfelt quest for perfection. The concept behind DS-3 deliberately stresses the sofa‘s inimitable form, which - with the cubist lines of its seating - ensures comfort “de haute gamme“.

COMPONENTS

DS-3



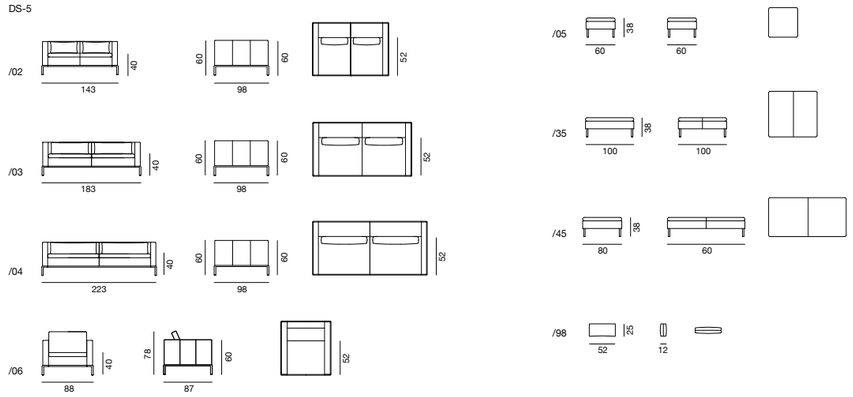
DS-5 DESIGN Antonella Scarpitta

Vom Modell DS-5 geht eine unendliche Ruhe aus. Eine Ruhe, die man beinahe mit den Händen berühren kann: „tranquillo“ eben. Die italienische Designerin Antonella Scarpitta hat eigentlich nichts anderes gemacht, als Sitzkuben mit schmalen, eleganten Armlehnen in bodenfreier Ausführung zu entwerfen. Entstanden ist: Italianità, puristisch-elegante Formführung und ein Möbel, gemacht für die Lounge, wo das „dolce far niente“ täglich aufs Schönste zelebriert werden kann. Die für das Lounging typischen tiefen Rückenlehnen lassen sich individuell hochklappen, was ein bequemes Anlehnen ermöglicht.

DS-5 exudes a sense of infinite peace. A peace that is nigh on tangible: “tranquillo“ describes it to a T. Antonella Scarpitta has in fact done nothing other than design seating cubes with slim elegant armrests that virtually float above the ground. The result is Italianità, purist-elegant lines and a piece of furniture just made for the lounge, where the spirit of “dolce far niente” can be celebrated each day to the full. The deep back rests, typical for the lounging style, can be folded up individually to allow for the snuggest of supports.

SELECTION OF COMPONENTS ALL COMPONENTS AVAILABLE ON WWW.DESEDE.CH

DS-5



DS-10 DESIGN de Sede Design Team

Ein graziles Sofa mit perfektem Sitzkomfort.
Dank der jahrelangen handwerklichen Erfahrung ist mit DS-10 ein Polstermöbel von schwereloser Anmut mit überraschender Sitzqualität entstanden. Das flexible Modell besticht durch seine leichte Form, die durch schlanke Füsse betont wird. Rücken- und Armlehnen sind mühelos zu mehreren Funktionen zu verstellen. Die Kombination von streng gehaltenen Festpolstern und weich aufliegenden Armlehnen gibt guten Halt und schenkt höchsten Komfort.

A delicate sofa with perfect sitting comfort.
Due to the long-standing experienced craftsmanship applied, DS-10 is a piece of furniture of weightless charm with surprising sitting quality. The flexible model captivates with its light shape, which is emphasized by slim feet. The back and the armrests can easily be adjusted to several different functions. The combination of straight forward upholstery and loosely arranged armrests provides good support and supreme comfort.

COMPONENTS

DS-10

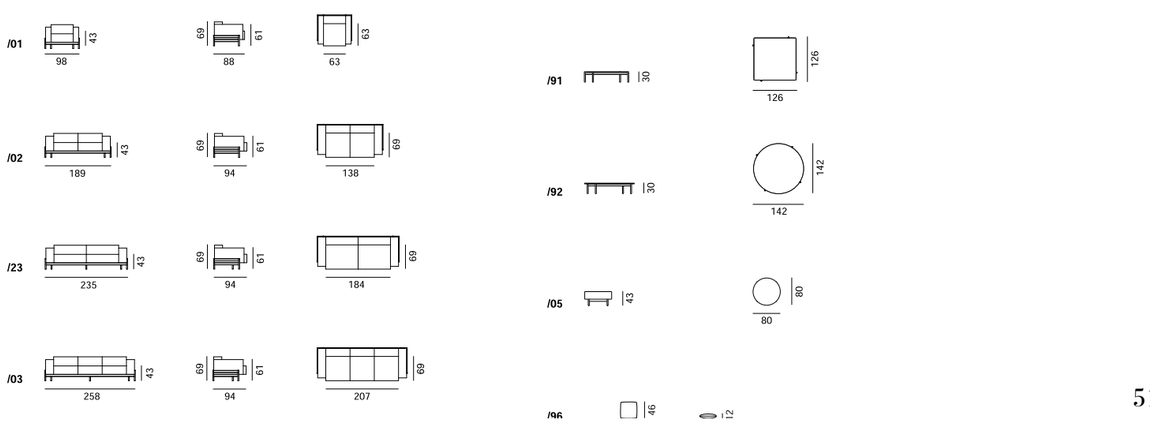
DS-22 DESIGN Stephan Hürlemann

Die Erweiterung der DS-21 Familie.
DS-22 ist ein Inbegriff der Geometrie mit klaren, strengen Linien, gepaart mit einem grosszügig anmutenden Polster in Kubus-Form. Mit dem DS-22 erhält das Erfolgsmodell DS-21 eine Schwester. DS-22 kommt nun mit einer neuen, wohnlichen Seele daher, dank einer optional höheren Rückenlehne, einem tieferen Sitz und neuen Formen wie Eck- und Récamiere-Lösungen. Somit erfüllt de Sede die Einrichtungswünsche von Liebhabern des Bauhaus-Stils nun vollumfänglich.

The expansion of the DS-21 family.
DS-22: an epitome of geometry with clear, austere lines paired with generous upholstery in a cube form. With DS-22 the successful DS-21 model gets a sister. DS-22 now features a new, cozy charm thanks to an optional higher backrest, a deeper seat and new forms, such as corner and recamiere solutions. Thus, de Sede now fully meets the furnishing wishes of all Bauhaus-style aficionados.

SELECTION OF COMPONENTS ALL COMPONENTS AVAILABLE ON WWW.DESEDE.CH

DS-22



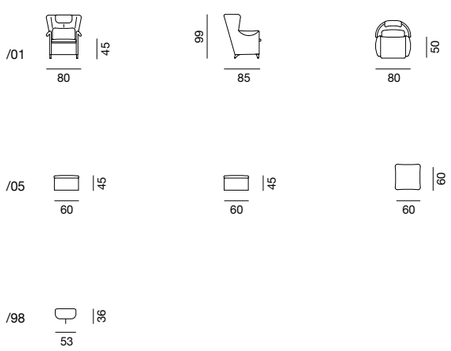
DS-23 DESIGN Franz-Josef Schulte

Ein Klassiker neu aufgelegt.
DS-23 ist ein Hochlehner-Sessel, der zum Verweilen einlädt. Er eignet sich gleichermassen als Einzelsessel oder zur Ergänzung einer Sitzgruppe. Die Armlehnen sind ins Grundelement integriert und als leicht ausgestellte Seitenkissen gestaltet. Der komfortbestimmende Innenteil besteht aus drei lose eingefügten Kissen, einem weich gepolsterten Sitz- und Rückenkissen, sowie einem entlang dem oberen Rand der abgerundeten Rückenlehne beliebig verschiebbaren Ohrkissen.

A classic reloaded.
DS-23 is a high-backed armchair that invites to linger. It is ideal either as an individual piece or as a complement to a seating group. The armrests are integrated into the basic body as slightly turned-out side cushions. The comfortable inner section consists of three loose cushions, a luxuriously padded seat and back cushion and a wing cushion which can be moved freely along the upper edge of the rounded back.

COMPONENTS

DS-23



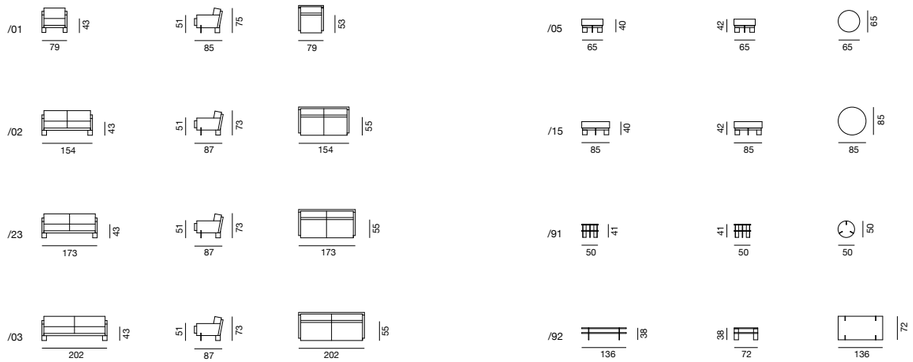
DS-77 DESIGN Stephan Hürlemann

Souveräne Gelassenheit.
Designer Stephan Hürlemann hat mit dem Modell DS-77 eine altvertraute Sofa-Typologie in die Gegenwart geholt. DS-77 ist eine komplette Familie, die als einladender Sessel, klassisches Sofa, oder als Loungesofa in Erscheinung tritt, wahlweise mit kurzer oder ausladender Sitztiefe. Die nachvollziehbare Architektur und die modernen Proportionen prägen beim DS-77 den Ausdruck souveräner Gelassenheit.

Pure Serenity.
Stephan Hürlemann reintroduced an old familiar sofa type to the modern times. DS-77 is a complete family, available as an inviting armchair, a classic sofa or a lounge sofa that comes with either a short or deep seat depth. Stephan Hürlemann's comprehensible architecture and modern proportions shape the DS-77's expression of pure serenity.

SELECTION OF COMPONENTS ALL COMPONENTS AVAILABLE ON WWW.DESEDE.CH

DS-77



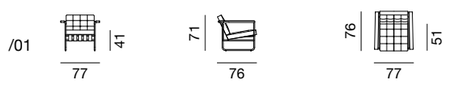
PREVIOUS WORKS

HE-113, HE-116 DESIGN Hans Eichenberger

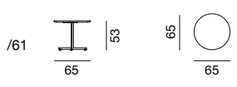
Ein Klassiker mit klaren Linien.
Der Sessel HE-113 und dazu passende Beistelltisch HE-116 sind eine Hommage an Hans Eichenberger und sein Schaffen. Hans Eichenberger prägt die Schweizer Wohnkultur seit den 1950er-Jahren. Seine Entwürfe sind immer gradlinig und klar: Die schlichte konstruktive Idee wird jeweils zum prägenden Gestaltungselement; die Klarheit der Form lässt die konstruktiven und handwerklichen Details hervortreten.

A classic with clear lines.
HE-113 armchair and its matching HE-116 side table are a homage to Hans Eichenberger and his work. Hans Eichenberger has shaped Swiss furnishing culture since the 1950s. His designs are always straightforward and clear: the pure, constructive idea shapes the design element; the clarity of the form allows the constructive and handcrafted details to emerge.

COMPONENTS HE-113



COMPONENTS HE-116



PREVIOUS WORKS

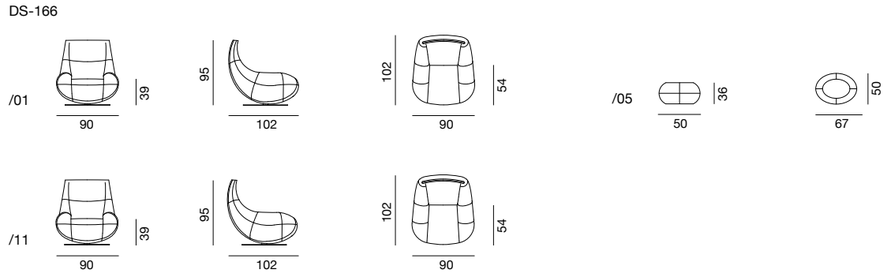
DS-166 DESIGN Hugo de Ruiter

Als weiche offene Hand nimmt DS-166 den Ruhesuchenden auf und gibt ihm das, was er benötigt: pure Erholung. Mit der bombierten Form gelang es Hugo de Ruiter, einen Sessel zu schaffen, der so viel Wohlgefühl verleiht, dass man nicht mehr daraus aufstehen möchte.
Auch ästhetisch ist der DS-166 unwiderstehlich. Die sich nach oben hin verjüngende Figur ruht geradezu selbstverständlich in sich, formal absolut harmonisch, da sie klar den Gesetzmässigkeiten der Ergonomie folgt. Die so sinnliche Gestaltung vernachlässigt nicht das Funktionale und konkurriert auch keineswegs damit. Im Gegenteil, die im DS-166 integrierte Dreh- und Wipp-Mechanik verstärkt noch die Idee der Leichtigkeit des Seins.

Like the soft welcome of an open hand, DS-166 offers refuge to those in search of rest, providing all the recovery they seek. Hugo de Ruiter uses plump curvaceous lines to craft an easy-chair which radiates such an aura of well-being that all inclination to stand up from it vanishes. In aesthetic terms, as well, the DS-166 is simply irresistible. Gently tapering upwards, the harmonious form of the sumptuous upholstery exudes a sense of manifest quietude that complies in full with ergonomic principles. This sensuous design, however, in no way neglects the functional side, nor does it make any attempts to compete with it. On the contrary, the swivel-tilt mechanism incorporated in the DS-166 underscores the idea of the lightness of being.

COMPONENTS

DS-166



DS-196 DESIGN Gordon Guillaumier

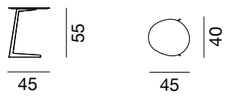
Ein begabter Beistelltisch, der mit seinem minimalistischen Design besticht. Dank der praktischen Architektur, kann der Tisch ganz nah an das Sofa oder den Sessel gerückt werden – für einen optimalen Gebrauchskomfort. Das Design besteht aus einem einbeinigen, reduzierten Gestell und einer amorph geformten Tischplatte. Das verwendete Material ist ein interessantes Spiel aus Edelstahl und Holz, wahlweise in Eiche nero, Eiche hell oder Amerikanischem Nussbaum.

A capable side table that impresses with its minimalistic design. Due to the functional architecture, the table can be moved right up close to any sofa or armchair – for optimal user comfort. The design consists of a reduced, one-legged base and an amorphous formed table top. The used material is an exciting play between steel and wood, electively in nero oak, bright oak and American walnut.

COMPONENTS

DS-196

/61



DS-255 DESIGN de Sede Design Team

DS-255 ist eine formale Hommage an avantgardistische Kunst, fern von jedem Mainstream. Die Kreation des Design Team von de Sede steht für Klarheit. Klare Einstellungen, Geradlinigkeit, Entschiedenheit. Darin besteht die Essenz des Sessels, darin liegt seine ganze Überzeugungskraft. Die solide Leichtigkeit der Konstruktion gipfelt in der innovativen Wipp-Funktion des Untergestells und ist spürbar für jeden, der im DS-255 ruht. Ob mit niedriger Rückenlehne oder als Hochlehner mit Kopfteil und ausklappbarem Fussteil: Im Sessel auf dem silbernen Fuss wird aus der eigenen Schwere ein Schweben.

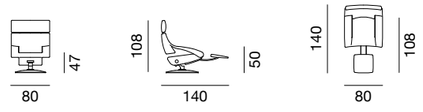
In form, DS-255 is a tribute to avant-garde art that is far from the mainstream. This creation from the de Sede Design Team is the epitome of clarity thanks to its clear attitudes, straight lines and decisiveness. This constitutes the chair's very essence and all the power of its persuasive attraction. The solid lightness of its construction reaches its zenith in the innovative tilt function of the base and is immediately evident to anyone who sits in it. Both with a low backrest and in the high-backed version with headrest and fold-out leg support, DS-255 on its silver-coloured base allows the user to cast off the shackles of gravity and to float in blissful comfort.

COMPONENTS

DS-255

/01

/11



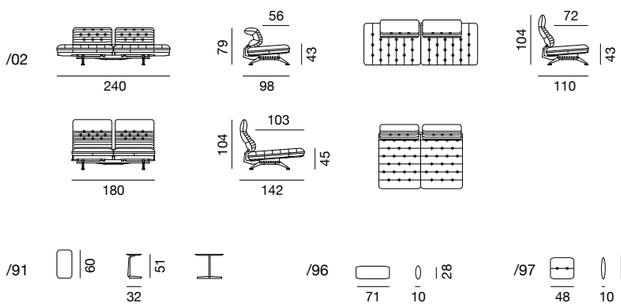
DS-490 DESIGN Thomas Kirn / de Sede Design Team

Die wandlungsfähige Sitz-Insel.
DS-490 ist ein echter Verwandlungskünstler: Mit zwei Handgriffen wird das futuristisch anmutende Sofa zur Doppel-Relaxliege. Trotz der vielen Funktionen und der durchdachten Mechanik überzeugt DS-490 mit einer schlanken Silhouette und einladender Behaglichkeit. Das maskulin wirkende Polstermöbel vermittelt eine skulpturale Präsenz im Raum, die es zum Cockpit für einen stilvollen Multimedia-Genuss oder zur Wellness-Insel zum Entspannen macht.

The versatile lounge island.
DS-490 model is a true quick change artist: All it takes are two hand movements for the futuristic looking sofa to turn into a double-relax-lounger. Despite the many functions and the carefully thought out mechanism, DS-490 convinces with its lean silhouette and inviting comfort. This masculine appearing upholstery furniture acts as a sculptural presence in the room and serves as a cockpit for stylish multimedia enjoyment or as a wellness island for pure relaxation.

COMPONENTS

DS-490



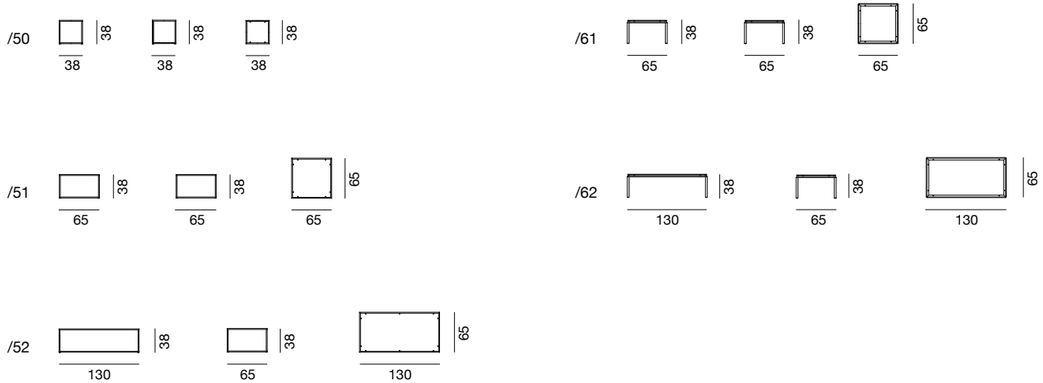
DS-9075 DESIGN Antonella Scarpitta

Markant und streng erhebt sich die Tischserie DS-9075. Quadratisch und rechteckig geformte Unterkonstruktionen tragen eine grazile Glasplatte. Durch das zeitlose Design kann DS-9075 vielseitig kombiniert werden, ob im Objekt- oder Privatbereich.

DS-9075 series of tables stands out for its striking and austere design. Square and rectangular constructions carry a graceful glass top. Due to its timeless design, DS-9075 can be combined in a variety of ways, whether for the public or private use.

COMPONENTS

DS-9075

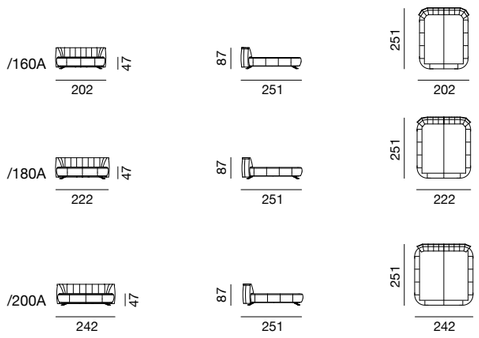


DS-1164 BETT / BED DESIGN Hugo de Ruiter

Die Bettenkollektion DS-1164 / DS-1165 zelebriert die Wiederentdeckung des göttlichen Schlafes. Das Designprinzip basiert auf der Konstruktion der berühmten Sofas DS-164 und DS-165, welche durch ihre 360° drehbaren Rückenlehnen Kultstatus erreicht haben. Dieser Mechanismus wurde auf die Betten übertragen, die Rückenlehnen von DS-1164 / DS-1165 lassen sich für jede Gelegenheit in die richtige Position rücken - eine Premiere in der Machart von Betten.

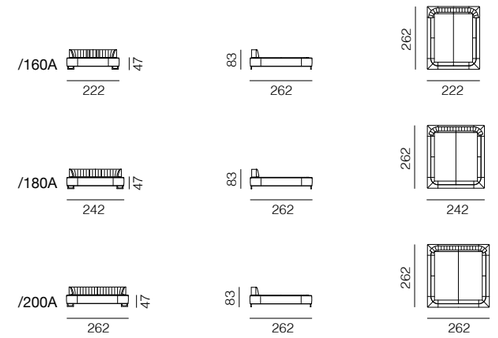
The bed collection DS-1164 / DS-1165 celebrates the rediscovery of divine sleep. The design principle follows closely in the footsteps of the sofas DS-164 and DS-165– both of which already enjoy cult status thanks to their 360 degrees rotating backrests. This mechanism has been transferred to beds, the bed-heads of DS-1164 / DS-1165 can be adjusted to precisely the right position for every occasion – a true premiere in bed design.

COMPONENTS DS-1164



DS-1165 BETT / BED DESIGN Hugo de Ruiter

COMPONENTS DS-1165



Hinweise /
Please note

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass wir die neuen Sofa Modelle bewusst leger bezogen haben, denn wir wollen eine lebendige und natürliche Faltenbildung ermöglichen. Wir verwenden ausschliesslich hochwertiges Bullenleder, bei dem keinerlei Gefahr besteht, dass sich durch die Falten Risse oder Schäden bilden. Die Schaffung eines puren Ledererlebnisses ist unsere grösste Prämisse. Unser Leder soll mit Ihnen leben und dabei all seine natürlichen Eigenschaften der unvergleichbaren Optik und Haptik mitbringen.

Wir freuen uns, unsere Kollektion mit ausgewählten Produkten von drinnen nach draussen zu tragen. Die hochwertige und fachmännische Handwerkskunst der Manufaktur soll neben den Räumen im Haus nun auch die Räume um das Haus herum mit seinem stilvollen Charakter beleben. Wir betiteln die Produkte bewusst als Semi-Outdoor, da wir nicht empfehlen, die Produkte ungeschützt mitten im Freien einzuplanen, vielmehr soll es ein Gegenspiel zwischen drinnen und draussen sein, bei der die Polstermöbel in der Nähe des Hauses stehen, und die de Sede Wohnwelt perfekt ergänzen, seien es die Loggia, der Balkon, die überdachte Dachterrasse oder der Wintergarten. Zum Schutz vor Witterungseinflüssen sind unsere neuen Semi-Outdoor-Produkte mit einem separaten Regenmantel erhältlich.

We would like to point out that the new sofa models have deliberately loose-fitting covers, as we want them to develop natural folds and creases. We use only high quality bull hide, with which there is no risk of cracks or damage due to the creases. Creating a pure leather experience is our greatest priority. Our leather should live with you, bringing with it all its natural properties of incomparable appearance and touch.

We are pleased to support our collection with selected products from inside to outside. The high quality, expert craftsmanship of the manufacture will enliven not only the rooms in the house but also those around it with its stylish character. We deliberately call the products semi-outdoor as we do not recommend that they are left in the open permanently. Rather, there should be a counterplay between inside and outside with the upholstered furniture standing in the vicinity of the home, complementing the de Sede living environment perfectly – be it the loggia, the balcony, the covered roof terrace or the winter garden. Our new semi-outdoor products are available with a separate raincover to protect them from the elements.

Impressum und Kontakt /
Imprint and Contact

© 2018 de Sede / v.01.3.18

Modelle und Namen geschützt. Alle Rechte liegen bei de Sede. Die Produkte in diesem Katalog entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. de Sede behält sich spätere Änderungen auch ohne Ankündigung vor. Alle Farbwiedergaben können nur eine Orientierung sein und sind keine Referenzmuster.

Models and names are protected. All rights belong to de Sede. The products in this catalogue are current at the time of going to print. de Sede reserves the right to make subsequent changes without prior notice. All colour reproductions are provided as guides only and are not reference samples.

de Sede AG
Oberes Zelgli 2
CH-5313 Klingnau

T +41 56 268 01 11
F +41 56 268 01 21
www.desede.ch
info@desede.ch

SWISS HANDCRAFTED MASTERPIECES

de Sede
SWITZERLAND