

Moderne Sachlichkeit

Modern objectivity



HE-116



Möbel wie der HE-116 haben ihren Ursprung in der von Walter Gropius 1919 gegründeten Bauhaus-Werkstätten in Weimar. Oberste Prämisse des Bauhaus-Designs ist die Zusammenführung von Kunst und Handwerk.

Bis heute gilt das Bauhaus als Heimstätte der Avantgard der klassischen Moderne. Diesem geradlinigen, modernen Stil folgt der Schweizer Innenarchitekt und Designer Hans Eichenberger seit seinem künstlerischen Lebens. Eichenberger war einer der Mitbegründer des Swiss Design. Aus diesem Erbe entstammen auch die HE-116 Tische. Geradlinige, aus Stahlrohr gefertigte Füße tragen eine schlichte hölzerne Platte – die Symbiose aus Kunst und Handwerk gelingt hier par excellence.

Gefragter denn je, lassen sich Möbel aus Stahlrohr heute künstlerisch in jede Atmosphäre einbinden. Die klare, schlichte aber zugleich höchst anmutende Formsprache ist es, welche dem HE-116 zu Recht eine moderne Sachlichkeit verleihen.

Furniture like the HE-116 has its origin in the Bauhaus workshops in Weimar, which were founded by Walter Gropius in 1919. The highest premise of Bauhaus design is the combination of art and craft. To this day, the Bauhaus is considered the home of the avant-garde of classical modernism. The Swiss interior architect and designer Hans Eichenberger followed this straightforward, modern style throughout his artistic life.

Eichenberger was one of the co-founders of Swiss Design. The HE-116 tables also stem from this legacy. Straight-line legs made of tubular steel support a simple wooden top – the symbiosis of art and craftsmanship succeeds here par excellence.

More in demand than ever, tubular steel furniture can now be artistically integrated into any atmosphere. It is the clear, simple but at the same time highly appealing design language which rightly gives the HE-116 a modern objectivity.



design
Hans
Eichenberger



since
2017



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

