



SWISS HANDCRAFTED
MASTERPIECES

Sculptures

2020

Unsere Handwerksmeister
Unsere Manufaktur
Unsere Kollektion

Our master craftsmen
Our manufacture
Our collection

Mit unseren einzigartigen Lederprodukten berühren wir die Sinne der Menschen und zaubern ihnen ein Lächeln aufs Gesicht. Dafür sorgen die Mitarbeitenden in der Manufaktur in Klingnau – **unsere Handwerksmeister.**

Unsere Wurzeln bestehen aus dem überlieferten Fachwissen zum Leder. Diese Quelle lässt den Stamm wachsen – **unsere Manufaktur.**

Durch ständige Innovation und Streben nach dem Besten erblüht die Krone fortwährend in neuen Formen – **unsere Kollektion.**

With our unique leather products, we awaken all the senses of people worldwide, turning heads with each creation. Every one of our **master craftsmen** at our workshop in Klingnau, Switzerland, answers to that call.

It is our long-standing and deep-seated leather expertise that allows for healthy growth and which forms our roots – **our workshop.**

Driven by continual product innovation and in pursuit of the best, the crown blossoms in ever-changing forms – **our collection.**



 **de Sede**
SWITZERLAND

SOFAS
SOFAS



DS-7 DS-21 DS-31



DS-47 DS-80 DS-87



DS-102 DS-164 DS-165



DS-167 DS-175 DS-450



DS-490 DS-531 DS-580



DS-600 DS-748 DS-840



DS-1025 DS-1064 DS-1088 DS-2878

SESSEL/STÜHLE
CHAIRS



DS-21 DS-31 DS-47 DS-51



DS-57 DS-102 DS-144 DS-144



DS-163 DS-164 DS-262 DS-277



DS-278 DS-279 RH-305 DS-343



DS-344 DS-414 DS-515



DS-1051 DS-2100 DS-2847

HOCKER
STOOLS



DS-7 DS-31 DS-51



DS-87 DS-102 DS-144



DS-163 DS-164 DS-343



DS-344 DS-515 DS-600



DS-5050

LIEGEN
DAYBEDS



DS-80 DS-266 DS-1000

TISCHE
TABLES



DS-196 DS-515 DS-615



DS-788 DS-3011 DS-5020



DS-5050

BETTEN / MATRATZEN
BEDS / MATTRESSES



DS-1151/1152 DS-1155 DS-1164



DS-1165 DS-1103 DS-1113



Südländische Grosszügigkeit:
ein Stück für die Ewigkeit

Southern generosity:
A piece for eternity

—
Bei uns heisst sie nur «La Signora».
Weil sie eine echte Dame ist. Mit
Stil, Klasse, Extravaganz. Eine Frau
von Welt, die weiss, was sie will. Ein
ewiges Lachen auf zwei Beinen – weil
das Leben eine Freude ist.

Wir finden, das sieht man auch den
Skulpturen an, die Antonella Scarpitta
für de Sede gestaltet hat. Das DS-7
etwa ist unmissverständlicher Beweis
für klare Struktur, einfache Form,
perfekte Funktion – und die unbedingte
Hingabe an die Aufgabe, ein
zukunftsträchtiges Möbel zu entwerfen.

Unzählige Male reiste Scarpitta aus
Italien an, um in unseren Werkstätten
mit unseren Experten ein Möbel zu
entwerfen, dessen Rückenlehnen sich
verstellen lassen. Dann endlich: «Habemus
eam! Ce l'abbiamo! Wir haben
es!» Die mittlerweile von de Sede
patentierte «Klapp-Streck-Rücken-
mechanik» würde es ohne die Signora
nicht geben. Und hinter dem DS-7 mit
seiner italienischen Design-Eleganz
würde man nie und nimmer die Funktionen
einer verstellbaren Rückenlehne vermuten:
Design pur, ohne Firlefanz, das dank
unseres Leders zu einer beispiellosen
Skulptur wird – weil auch unsere
Handwerksmeister mit Schweizer
Qualitätsarbeit ein Stück für die Ewigkeit
garantieren.

—
Here, we simply call her “La Signora.”
Because she’s a real lady. With style,
class, extravagance. A woman of the
world who knows what she wants.
An eternal smile on two legs – because
life is a joy.

We think this can also be seen in the
sculptures that Antonella Scarpitta
designed for de Sede. DS-7, for example,
is unmistakable proof of clear
structure, simple form, perfect function –
and unconditional dedication to the
mission of designing furniture with a
promising future.

Countless times, Scarpitta traveled
from Italy to collaborate with the
experts in our workshops to design
an item of furniture with adjustable
backrests. Then finally: “Habemus
eam! Ce l'abbiamo! We’ve got it!” If it
were not for the Signora, the “folding/
extending backrest mechanism” that
de Sede has since patented would
never have existed. And with the elegance
of its Italian design, no one would
ever suspect DS-7 of harboring the
functions of an adjustable back height:
pure design without the frills, and
thanks to our leather it has become
an unrivaled sculpture – because
with Swiss quality work, our master
craftsmen also guarantee a piece for
eternity.

Handwerkskunst

Das Geschenk der Signora:
ein Sofa fürs Wohnzimmer

Craftsmanship

The gift of the Signora:
A sofa for the living room



DS-7



Kubisches Modell mit reduzierter Formensprache

Charakterstarke Interpretation des Lounge-Gedankens; zeitloses Gebrauchs- und Anschauungsobjekt. Augenfällig sind der hohe Sitzkomfort und die vielen Verwendungsmöglichkeiten.

Klare Linienführung mit einzigartiger versteckter Funktion: Die tiefen Rückenlehnen lassen sich nach Bedarf hochklappen und bieten dadurch optimalen Sitzkomfort.

Cubic model with minimalist vocabulary of forms

A strong interpretation of the lounge idea; timeless everyday object and showpiece at the same time. The high seating comfort and the many possible uses are striking.

Clear contours with a unique, hidden function: the low backrests can be folded up as required, providing optimum seating comfort.



design
Antonella
Scarpitta



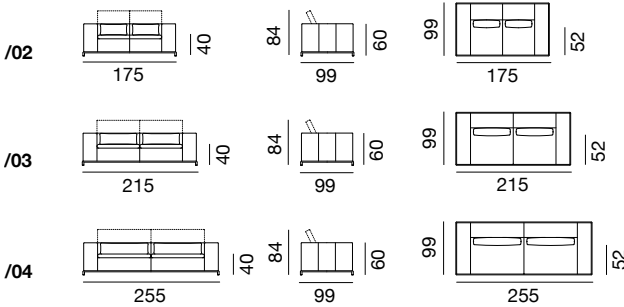
since
2002



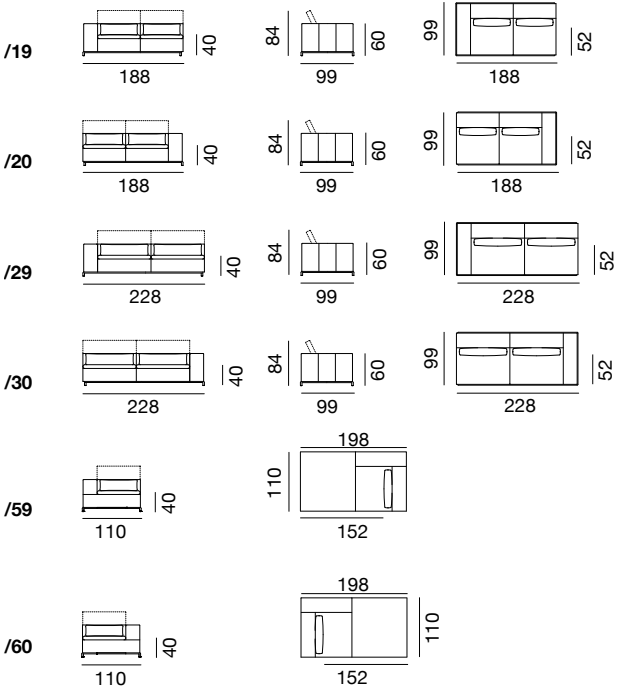
< 10
combinations

DS-7 Masse / Measurements

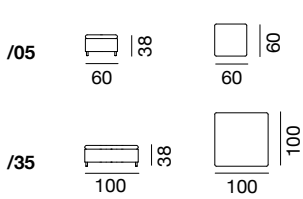
Sofa / Sofa



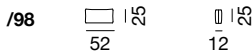
Abschlusselemente / End elements



Hocker / Stool



Kissen / Cushions



Dazu passend / Combine with



DS-51



DS-9075



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Die Leichtigkeit des Seins
schwebt auf hohem Fuss

The lightness of being
floats on high legs

— Diese Skulptur macht den Anschein, als hätte sie schon immer dagestanden. Ein Statement quasi: Hier bin ich, seit ewig. Und trotzdem: Die Proportionen wirken frisch und neu, unverbraucht und einladend, klassisch und modern. Das DS-21 ist das Werk von Stephan Hürlemann.

Der Appenzeller studierte Architektur an der ETH in Zürich und war der Partner des Designers Hannes Wettstein, nach dessen Tod 2008 er die gestalterische Leitung des weltbekannten Zürcher Studios übernahm.

Hürlemann bleibt dem klassischen Stil treu und hat mit der Sitzlandschaft für de Sede eine schwebende Skulptur geschaffen, die mit der Leichtigkeit des Seins kokettiert und sich in den Ansprüchen des Alltags bewährt.

Die architektonische Struktur des Sofas vereint die Ungezwungenheit einer Sitzlandschaft mit der Erhabenheit hoher Füße – eine Kombination, die bis anhin nur im Lounge-Bereich anzutreffen war.

— This sculpture looks as if it has always stood there. A statement, essentially: I've been here forever. And yet: the proportions seem fresh and new, unused and inviting, classic and modern. DS-21 is the work of Stephan Hürlemann.

The Appenzell native studied architecture at ETH Zurich and was the partner of designer Hannes Wettstein, after whose death in 2008 he took over as creative director of the world-renowned Zurich studio.

Hürlemann remains true to the classic style. With the seating landscape for de Sede, he has created a floating sculpture that flirts with the lightness of being and proves itself by mastering the demands of everyday life.

The sofa's architectural structure combines the informality of a seating landscape with the grandeur of high legs – a blend previously only found in the lounge setting.

Moderner Klassiker

Quaderförmige Polster
sorgen für stimmiges Ambiente

Modern classic

Box-shaped cushions
create a harmonious ambiance

DS-21

DS-21



Üppige Elemente für modularen Einsatz

Die architektonische Struktur von DS-21 bildet ein Metallrahmen, der einzelne Polstervolumen umfasst und diese scheinbar mühelos trägt. Die üppigen Elemente wirken der Strenge des Rahmens entgegen. Sie fungieren als Module, die umplatziert werden können. DS-21 gibt es in verschiedenen Polsterkombinationen, mit Leder- oder Stoffbezug sowie in drei verschiedenen Rahmenbreiten mit schwarz matt oder hochglanz verchromten Metallfüssen. Ein Sessel macht die Sitzfamilie komplett. Ergänzt wird die DS-21 Familie durch Coffee Tables und Sidetables mit Glasplatten in verschiedenen Ausführungen.

Opulent elements for modular use

The architectural structure of DS-21 is created by a metal frame that surrounds individual cushion volumes, seemingly carrying them effortlessly. The opulent elements counteract the clear lines of the frame. They function as modules that can be relocated. DS-21 comes in different upholstery combinations, with leather or fabric covers, and in three different frame widths with matt black or high-gloss chrome-plated metal legs. An armchair rounds out this family of seats. The DS-21 range is complemented by coffee tables and side tables with glass tops in different versions.





design
Stephan
Hürlemann



since
2016



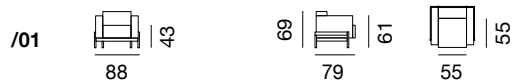
< 30
combinations



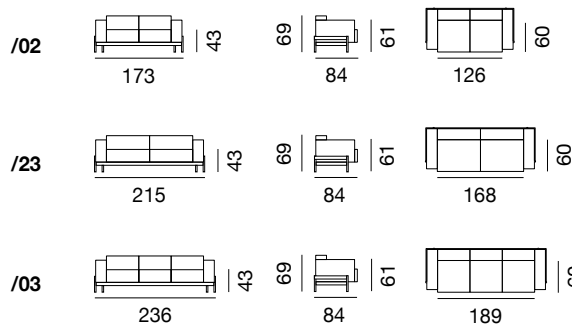
awarded

DS-21 Masse / Measurements

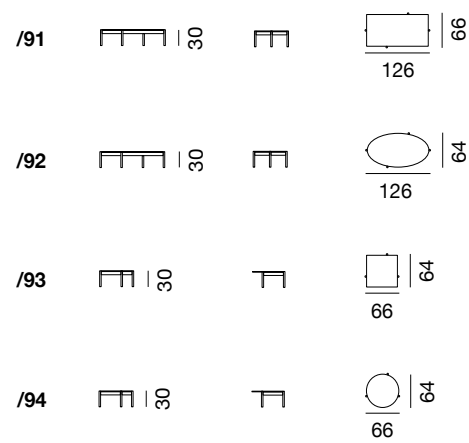
Sessel / Armchair



Sofa / Sofa



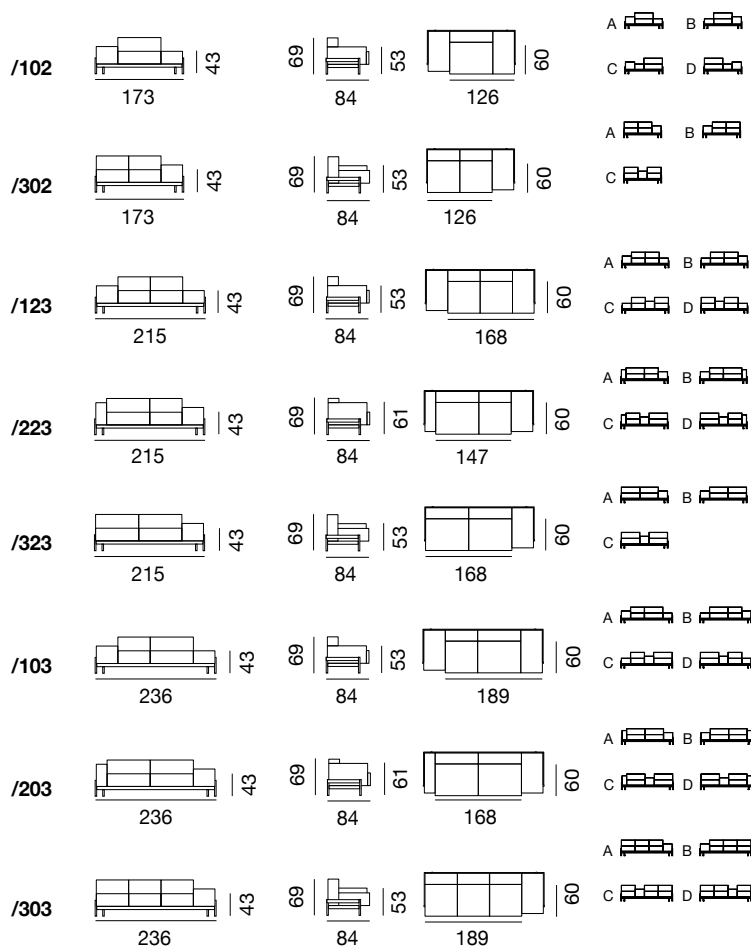
Tische / Tables



Holztablett / Wooden tray



Sofa Montageart / Sofa assembly type



Dazu passend / combine with



DS-760



DS-22



DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Das Ziel unserer Manufaktur:
Handwerkskunst in Reinkultur

The goal of our manufacture:
Craftsmanship in its purest form

—
Es ist bei uns nicht anders als im richtigen Leben: Die hohe Kunst der Exzellenz beherrscht nur, wer sich den Details widmet.

Leder? Ein störrisches Material. Polstern? Ein Fall für Restmaterial. Nähte? Dafür gibt's Maschinen.

Bei de Sede ist alles ein bisschen anders seit 1965, seit der Gründung des Unternehmens. Die Kleinigkeiten waren stete Herausforderungen, die Feinheiten die Challenge, die permanente Innovation der Antrieb. Gerade mal zwei Jahre nach der Gründung des Unternehmens gelang es unseren Handwerksmeistern, zum ersten Mal eine Riemchennaht von Hand an ein Möbelstück zu applizieren.

Der Rest ist Geschichte und manifestiert sich in der Modellserie DS-31: Mit unseren einzigartigen Leder-schöpfungen berühren wir alle Sinne der Menschen weltweit und zaubern ihnen so ein Lächeln aufs Gesicht.

—
For us, things are no different from real life: the only way to master the high art of excellence is to dedicate yourself to the details.

Leather? A stubborn material. Upholstering? A job for surplus material. Seams? For them, there's a machine.

At de Sede, everything has been a bit different since the establishment of the company in 1965. The little things were forever raising hurdles; the subtleties were the challenge and constant innovation the driving force. Just two years after the company was founded, our master craftsmen managed to apply a handstitched strap seam to an item of furniture for the first time.

The rest is history, manifesting itself in the DS-31 model series: with our unique leather creations, we touch all the senses of people around the world and conjure a smile onto their faces.

A love for details

Der Klassiker mit Riemchennaht
The classic with strap seam

Bild: © Berden Wonen, Netherlands

 **de Sede** 
SWITZERLAND

DS-31



Unser Handwerk berührt die Sinne

Die DS-31 Modellserie gehört zu den Klassikern unserer Manufaktur. Hier vereinen sich Design, Handwerkskunst und Lederexpertise zu einem zeitlos schönen Polstermodell. Das Design zeigt sich in einer leichten Optik: Rücken- und Sitzkissen ruhen auf einer dünnen, mit Leder bezogenen Holzschale, die wiederum von einem schlank gestalteten Fuss getragen wird.

Das Handwerk spiegelt sich in den Riemchennähten wider, die kunstvoll von Hand und mit grösster Sorgfalt an den Polsterkanten und Armlehnen angebracht werden. Die Lederexpertise präsentiert sich in den grosszügigen, weichen Polstern, und als besonderes Detail heben sich die Armlehnen ab, die den Modellen der DS-31 Serie ihren unverkennbaren Charakter verleihen.



Our craft touches the senses

The DS-31 model series is one of the classics of our manufacture. This is where design, craftsmanship and leather expertise come together to form a timelessly beautiful item of upholstered furniture. The design presents itself in a light look: back and seat cushions rest on a thin, leather-covered wooden shell that is itself held aloft by a slender leg.

The craftsmanship is manifest in the handstitched strap seams that are artfully applied to cushion edges and armrests, by hand and with the utmost care. The leather expertise is presented in the generous, soft upholstery, and the armrests stand out as a special detail, lending the models of the DS-31 series their unmistakable character.



design
de Sede

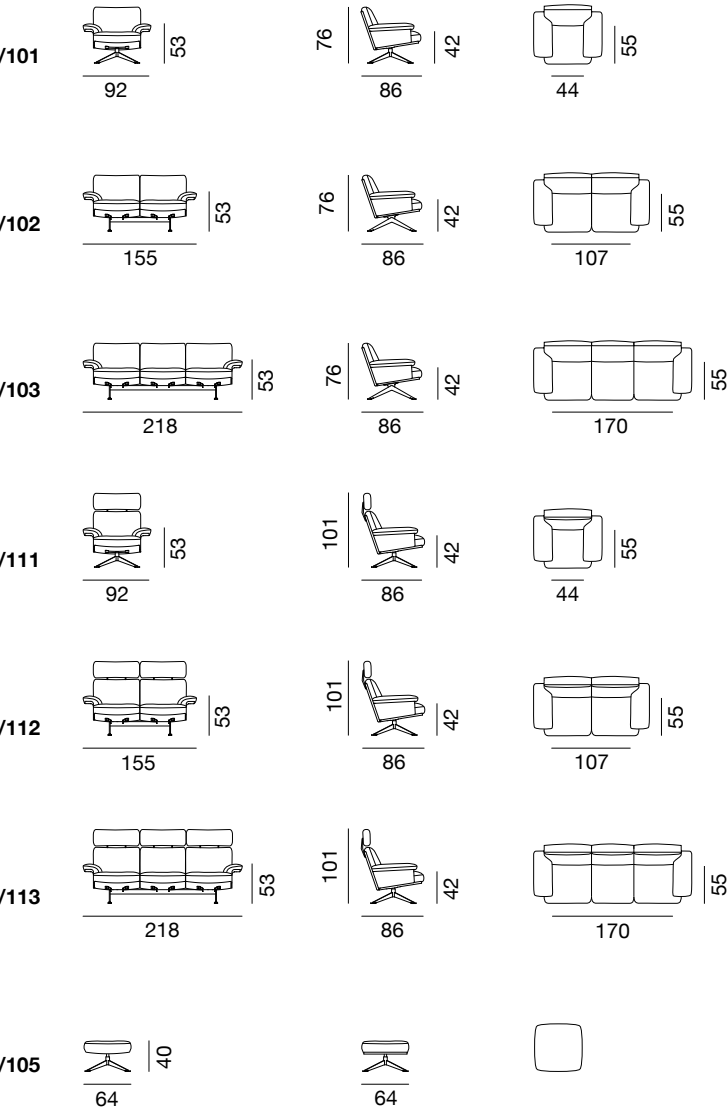


1967 / 2018



unique
stitching

DS-31 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-615



DS-612



DS-5050

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Der Klassiker, der unseren
Weltruf begründet hat

The classic that established
our worldwide reputation

—
Es geht die Legende, unsere Ahnen hätten das Ledermöbel erfunden, indem sie eine Tierhaut über ein Heubündel drapierten.

Ähnlich revolutionär war die Innovation, die de Sede vor bald einem halben Jahrhundert präsentierte: ein Sofa, aus bis zu fünf Millimeter dickem, naturbelassenem Nappaleder gemacht.

Als die Skulptur mit dem NECK-Leder 1976 an der IMM in Köln erstmals präsentiert wurde, bebte die Messehalle: Der Stand von de Sede musste wegen zu grossen Andrangs kurzzeitig geschlossen werden, die Fachwelt war aus dem Häuschen – zu Recht: Das DS-47 manifestiert das herausragende Können und die stete Innovation unserer Polstermeister, die es schafften, das in seiner Optik und Haptik sperrige und rustikale Leder – die Falten des Rindernackens sind beispielsweise noch deutlich zu erkennen – formvollendet und einzigartig zu verarbeiten.

—
Legend has it that our forebears invented leather furniture by draping an animal hide over a haystack.

The innovation that de Sede presented nearly half a century ago was similarly revolutionary: a sofa made of natural nappa leather up to five millimeters thick.

In 1976, when the sculpture with NECK leather was presented for the first time at IMM in Cologne, the exhibition hall shook: the de Sede stand had to be closed briefly due to the rush of visitors. The world of specialists was beside itself – and rightly so: DS-47 manifests the outstanding skill and constant innovation of our master upholsterers, who managed to process leather that looked and felt bulky and rustic – the wrinkles of the neck of the cattle can still be clearly seen, for example – perfectly and uniquely.

Lederkönig

Das Meisterstück
aus unserer Manufaktur

Leather king

The masterpiece
from our manufacture



DS-47



Starker Ausdruck dank charaktervoller Mastfalten

Das DS-47 gibt es als zwei- und dreiplätziges Sofa, als Fauteuil sowie als Hocker. Es besticht dank 5 mm starken NECK-Leders, erkennbar an seinen charaktervollen Mastfalten, mit einem unverwechselbaren Ausdruck. Das Leder wird bei allen zur Herstellung benötigten Teilen an einem Stück von aussen nach innen gelegt. Die SEDEX-Polsterung mit dicker Faservliesabdeckung sorgt für einmaligen Sitzkomfort. Aufgrund der unterschiedlichen Maserung des NECK-Leders und der Mastfalten ist jedes DS-47 ein Unikat.

A strong statement, thanks to striking characteristic neck folds

DS-47 is available as a two- and three-seater sofa, and as an armchair and stool; 5-mm-thick NECK leather recognizable in characteristic fat wrinkles lend it an unmistakable expression that makes it easy to spot. For all the parts required for production, the leather is put in place in a single piece, working from the outside to the inside. The SEDEX upholstery, with thick, non-woven cover, provides unparalleled seating comfort. The different textures of the NECK leather and the fat wrinkles make each DS-47 unique.



design
de Sede

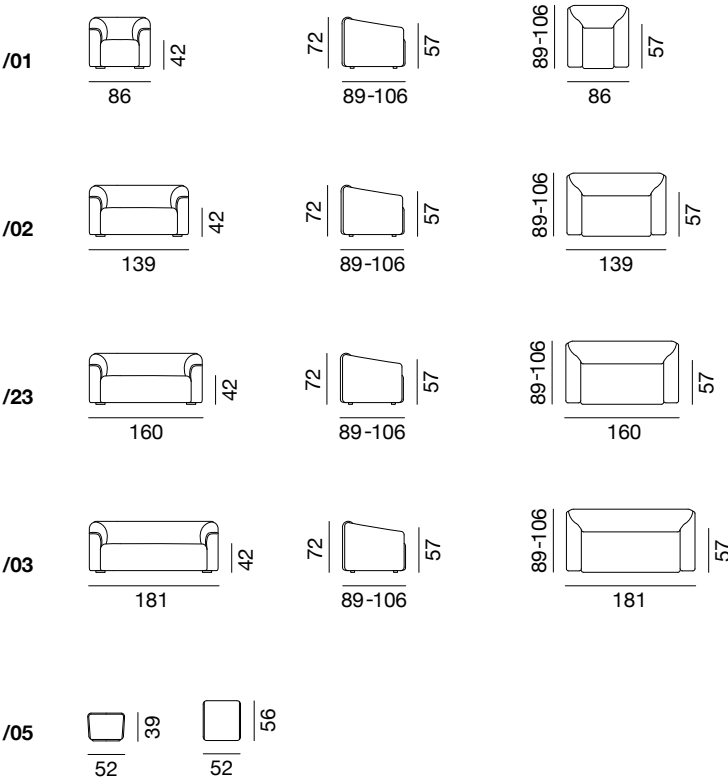


since
1976



leather
≈ 11 m²

DS-47 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-615



DS-2847



DS-9075

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Handgemacht von unseren
Meistern: zeitlose Beauty

Handmade by our masters:
Timeless beauty

—
Unsere Handwerksmeister lieben ihre Arbeit. Den Umgang mit Schere, mit Faden, mit Nadel. Den Geruch des Leders, die Aufregung beim Zuschneiden, die Freude, wenn Stück für Stück sich zum Ganzen fügt.

Dieses kribbelnde Feeling während der Herstellung ist auch heute noch so – gerade beim Drehsessel DS-51, der von de Sede in den 1970er-Jahren lanciert wurde. Die aus einem einzigen Lederstück gefertigte Sitz- und Rückenfläche ist von Hand mit Nadel und Faden handwerklich aufwendig abgeheftet; die ebenfalls eigenhändig applizierten Kreuznähte an den Seitenteilen verleihen dem Sessel seine edle, zeitlose Eleganz und heben sein exklusives Aussehen hervor: ein anatomisch geformter Grundkörper, der mit seiner geschwungenen Leichtigkeit überrascht – wunderschön und einfach unvergänglich perfekt.

—
Our master craftsmen love their work. Handling scissors, thread, needle. The smell of leather, the excitement of cutting it to size, the pleasure of joining it together piece by piece.

That tingling feeling during manufacture is the same today – especially with DS-51, the swivel armchair de Sede launched in the 1970s. Crafted from a single piece of leather, the seat and back are elaborately handstitched with needle and thread; the cross-stitching on the side sections, also applied by hand, lends the armchair its exquisite, timeless elegance and highlights its exclusive appearance: an anatomically shaped basic structure, surprising for its curved lightness – stunning and simply everlastingly perfect.

Qualitätsbeweis

Hier spiegelt sich die DNA von de Sede wider

Proof of quality

Where the de Sede DNA shows through



DS-51



Höchste Bequemlichkeit trotz filigraner Erscheinung

Der Drehsessel DS-51 gilt als Mitbegründer des weltweiten Renommees von de Sede für Schweizer Handarbeit und Fertigung in höchster Qualität. Der Designklassiker, wahlweise mit oder ohne Armlehnen, garantiert trotz filigraner Erscheinung hohen Komfort und Bequemlichkeit und fügt sich mit seiner zeitlosen Ästhetik in jede Wohnlandschaft ein. Die niedrige Sitzhöhe und die grosszügige Dimensionierung sorgen für extravagante Lounge-Anmutung.

Utmost comfort despite its filigree appearance

The DS-51 swivel armchair helped establish de Sede's worldwide reputation for Swiss hand craftsmanship and production of the highest quality. Optionally available with or without armrests, this design classic guarantees high comfort and convenience despite its filigree appearance and blends into any interior with its timeless esthetics. The low seat height and generous proportions help create an extravagant lounge effect.



design
de Sede



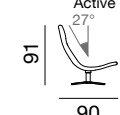
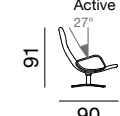
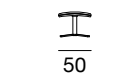
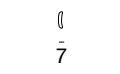
since
1971



functions
active/relax



DS-51 Masse / Measurements

/01	 59 38	 87 90	 90 59 48
/21	 65 38	 87 90 49	 90 65 48
/06	 59 38	 91 90	 90 59 48
/26	 65 38	 91 90 49	 90 65 48
/05	 59 38	 50	
/97	 34 24	 7	

Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-80



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

Wie ein Sportwagen
aus den 1930er-Jahren

Like a 1930s-era sports car

Der Bugatti Type 57, eine Ikone des Art-Déco-Designs, war die Inspirationsquelle für Franz Romero, als er den Sessel DS-57 für de Sede entwarf. Dem Designer gelang es nicht nur, das charakteristische Sitzgefühl der Autositze von Bugatti zu übernehmen, sondern das Automobil auch optisch perfekt in eine Sesselform zu transferieren.

So ist der Sessel in der charakteristischen Stromlinienform des Automobilklassikers gestaltet; selbstverständlich, dass man darin wie in einem Sportwagen sehr tief sitzt – ein Sitzgefühl, das mit nach hinten geneigten Polstern noch weiter verstärkt wird. Auch in seinem Design nimmt der Sessel die Form des Kotflügels mit voluminösen und bis zum Boden reichenden Armlehnen auf: Detailgetreu neigen sich diese nach unten wie beim echten Bugatti 57.

The Bugatti Type 57, an icon of Art Deco design, inspired Franz Romero when he designed the DS-57 armchair for de Sede. The designer not only managed to incorporate the characteristic seating comfort of Bugatti car seats; he also accomplished a visually perfect embodiment of the car in armchair form.

The chair is thus designed to reflect the characteristic, streamlined contours of the classic car; naturally, you sit very low in it, as you would in a sports car – for seating comfort underscored even further by cushions that are inclined backwards. The armchair shape also takes on the contours of the fender, with voluminous armrests that extend to the floor: true to detail, they point downwards, as in the real Bugatti 57.

Bugatti-Style

**Die klassische Stil-Ikone
als Möbelstück**

The classic style icon
as an item of furniture

DS-57



Das Einzelstück in vollendeter Stromlinienform

Die aerodynamischen Strukturen beim DS-57 sind einzigartig weich verarbeitet, der Sessel besticht durch markante Kufen und weichen Sitzkomfort. Das starke Sitzgefälle wird mithilfe einer keilartigen Sockelkonstruktion erreicht – mit schlagfestem Hochglanzlack gespritzt, in Eiche massiv lasiert oder aus Aluminium. Auch mit integrierter, höhenverstellbarer Kopfstütze erhältlich.

The one-off piece in a perfect, streamlined form

The aerodynamic structures of DS-57 are uniquely delicate. The armchair is impressive for its striking runners and soft seating comfort. The steep seat gradient is achieved by means of a wedge-like base structure – sprayed with impact-resistant, high-gloss lacquer; in glazed solid oak or made of aluminum. Also available with integrated, height-adjustable headrest.



design
Franz Romero



since
1980



40
years

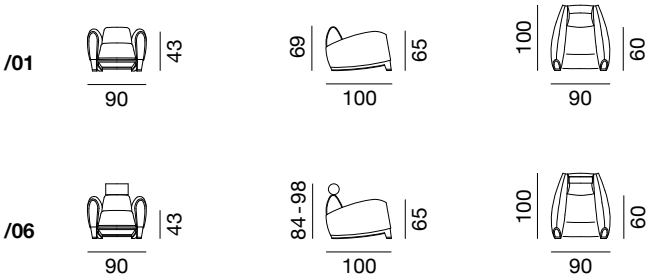


awarded



► interview

DS-57 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



HE-116



DS-144



DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Auf Patchwork
den perfekten Tag träumen

Dream the perfect day
on patchwork

—
Füsse hoch und einfach mal abschalten – unser DS-80 verlegt den Schlaf in den Tag, jene Zeit, in der wir doch aktiv und tätig sein sollen. In seiner dezenten Erscheinung erinnert es uns daran, im hektischen Alltag mal wieder eine erholsame Pause einzulegen – was ganz und gar nicht verwerflich ist.

Die bescheidenen Masse des Daybeds sind hier von Vorteil, weil sie einen liebevoll dazu zwingen, mal wieder mit sich allein zu sein. Seit einigen Jahren erlebt die flache Liege, die in den 1920er-Jahren zur Grundausstattung jeder gehobenen Einrichtung gehörte, ihre Renaissance.

Unser Daybed sorgte mit der aufwendigen Patchwork-Verarbeitung und den frei platzierbaren Rückenissen schon vor über 30 Jahren für Aufsehen. Nun wurde der zeitlose Klassiker sanft modernisiert. Es ist als Liege oder kleines Lounge-Sofa erhältlich.

—
Feet up and just unwind – our DS-80 relocates sleep to the daytime hours, the time when we are supposed to be active and getting things done. Its subtle appearance reminds us to take a relaxing break from our hectic everyday lives once in a while – and that's certainly nothing to be ashamed of.

The modest dimensions of the daybed are a benefit here, as they gently force you to spend some time on your own. Part of the basic furnishings of any upscale interior in the 1920s, the flat daybed has been enjoying a renaissance for several years now.

Our daybed caused a stir more than 30 years ago, with its elaborate patchwork processing and freely placeable back cushions. This timeless classic has now been gently updated. It is available both as a daybed and as a small lounge sofa, too.

Gepflegtes Nichtstun

Unser Daybed für die Pausen zwischendurch

Delicious idleness

Our daybed for breaks in between

DS-80



DS-80



Die Liege ist auch ein Lounge-Sofa

Das Daybed DS-80 etablierte sich seit seiner Lancierung im Jahr 1969 zum zeitlosen Klassiker von de Sede: Bis heute ist das Modell Beispiel herausragender Ledermanufaktur und weltweit beliebt.

Um ehrlich zu sein, wir sind uns nicht sicher, was wir schöner finden: die neu produzierten Modelle oder die 50 Jahre alten Skulpturen, die Patina angesetzt haben. Eine schmale, hochwertig verarbeitete Matratze liegt auf einem Gestell aus filigranen Holzlamellen – die Patchworks sind nachhaltig aus nur einer Lederhaut verarbeitet.

The daybed doubles as a lounge sofa

The daybed DS-80 has established itself as a timeless classic by de Sede ever since it was launched in 1969: to this day, the model is a paradigm of high-class leather manufacture and popular all over the world.

To be honest, we're not quite sure which we like better: the newly produced models or the 50-year-old sculptures that have acquired a patina of their own. A narrow, high-quality mattress lies atop a frame made of filigree wood slats – the patchwork is sustainably made of just a single hide.



design
de Sede



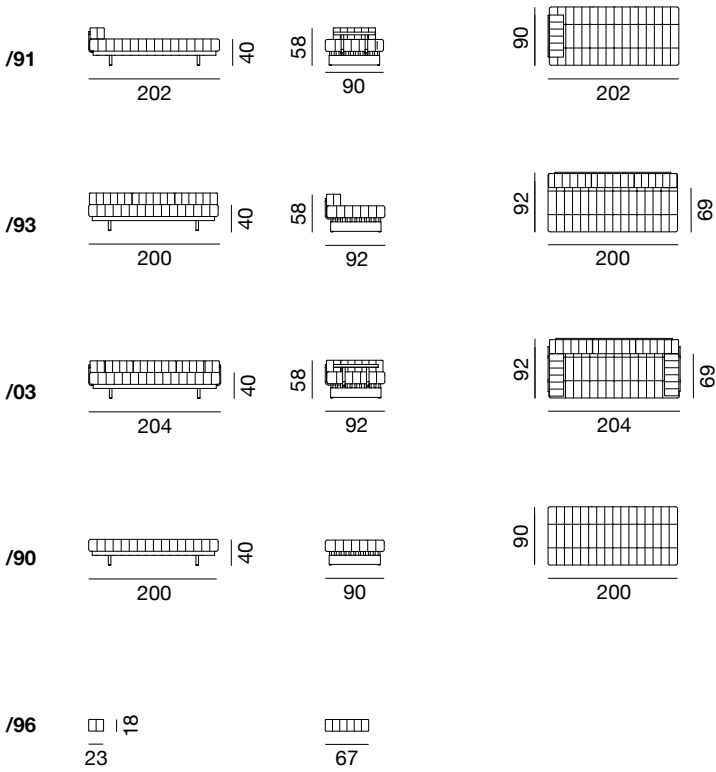
since
1969



unique
patchworks



DS-80 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-51



DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Ein schnörkelloses Objekt
dank formaler Einfachheit

A no-frills object,
thanks to simplicity of form

«Ich bin ein sehr neugieriger Mensch, ich liebe Kunst in all ihren Ausdrucksformen, ich mag es, zu reisen und neue Kulturen und verschiedene Lebensstile kennenzulernen, ich liebe es, alte Rezepte zu kochen und zu erforschen, die Teil der Geschichte unseres Italiens waren.»

So spricht Antonella Scarpitta, so redet sie auch – fast ohne Punkt und Komma, leidenschaftlich, engagiert, wild gestikulierend: ein Vulkan auf zwei Beinen. Das hält keiner und keine ewig aus – selbst Signora Scarpitta nicht.

Also sucht die Grande Dame des italienischen Designs nach formaler Sauberkeit, Struktur und Einfachheit und findet dabei schlichte, funktionale Lösungen von puristischer, zeitloser Eleganz. Mit unseren Handwerksmeistern beispielsweise erfand Scarpitta bei zahlreichen Besuchen in Klingnau für das DS-87 eine spezielle Mechanik, um die Rückenlehnen locker in zwei verschiedene Sitzpositionen zu bringen.

“I am a very curious person. I love art in all its forms of expression. I like to travel and get to know new cultures and different lifestyles. I love to prepare and explore old recipes that were once part of the history of our Italy.” That’s how Antonella Scarpitta speaks, and it’s how she talks, too – nearly without pausing to take a breath; passionate, dedicated, gesticulating wildly: a volcano on two legs. No one can go on like that forever, not even Signora Scarpitta.

So the grande dame of Italian design sets out in search of formal cleanliness, texture and simplicity and comes up with straightforward, functional solutions of minimalist, timeless elegance. Working with our master craftsmen, for instance, over the course of numerous visits to Klingnau, Scarpitta invented a special mechanism for DS-87 to easily switch the backrests to two different sitting positions.

Moderne Italianità

Ein starkes Plädoyer
für puristische Eleganz

Modern Italianness

A powerful plea for
minimalist elegance



DS-87



Ein schwebender Ruhesponder

Das elegante Sofamodell DS-87 scheint mit seiner schlanken Form im Raum zu schweben und fügt sich nahtlos in jedes moderne Umfeld ein – ein in sich ruhendes Polstermöbel für den urbanen Zeitgenossen mit Sinn für Stil und Komfort: Klare Formen werden mit versteckten Funktionen vereint.

Das Ergebnis ist eine geniale Mechanik, die im Wechselspiel eine niedrige Rückenlehne und einen kurzen Sitz oder eine hohe Rückenlehne und einen tiefen Sitz ermöglicht. Schlicht gesagt: Das DS-87 ist ein Meisterstück unserer Manufaktur.

A floating island of tranquility

With its slender form, the elegant DS-87 sofa model seems to float in the room, where it seamlessly fits into any modern environment – a piece of upholstered furniture at peace with itself, for the urban contemporary with a sense of style and comfort: this is where clear forms and hidden functions join forces.

The result is an ingenious mechanism that alternately allows for a low backrest and short seat as well as a high backrest and deep seat. Simply put: DS-87 is a masterpiece of our manufacture.



design
Antonella
Scarpitta



since
2018



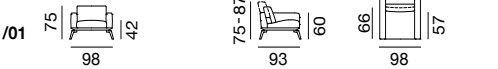
special
functions



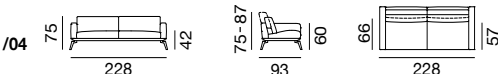
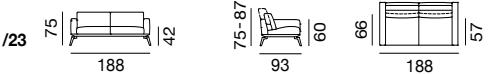
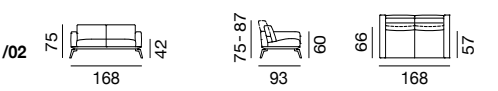
► functions

DS-87 Masse / Measurements

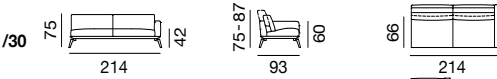
Sessel / Armchair



Sofa mit Funktion / Sofa with function



Abschlusselemente rechts mit Funktion / End elements right with function



Hocker / Stool



Kissen / Cushions



Dazu passend / Combine with



DS-262



DS-5050



DS-612

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Warum Frauen recht haben

Why women are right

—
Hier geht es um die ewige Frage zwischen den Geschlechtern: Wer weiss es besser? Wer hat recht? Wir bei de Sede wissen es: die Frauen!

Und die Geschichte dazu geht so: Das 1997 lancierte DS-102 polarisierte schon bei der ersten internen Präsentation. Ein Teil war hellauf begeistert, der andere skeptisch. Genau an diesem Tag kam ein wichtiger Händler zu Besuch – scheinbar das goldene Zünglein an der Waage, denn der Handelspartner schloss sich den Gegenstimmen an: «Unmöglich, so etwas kauft keiner!»

Doch seine Frau war ganz anderer Meinung: Sie liebte die aussergewöhnlich runde und feminine Form des Möbels. Ihre Überzeugungskraft stimmte auch ihren Mann positiv, sodass dieser sich selbst von der exklusiven Formensprache überzeugte, seine Meinung änderte und sich für die Lancierung des unverwechselbaren DS-102 mit seiner bis heute weichen und umarmenden Form aussprach: Sofa, Sessel und Hocker aus einem Guss.

—
This is about the eternal question between the sexes: who knows better? Who's right? At de Sede, we know the answer: women!

And the backstory goes like this: when launched in 1997, DS-102 was polarizing at its first in-house presentation. Some were totally excited, and others were skeptical. On that very day, an important dealer came to visit – apparently the balance of power, as the retail partner added his vote to the opposition: “There’s no way anyone’s going to buy something like that!”

But his wife took a completely different view: she loved the extraordinarily round and feminine form of the piece of furniture. Her persuasion turned her husband around, too, and he became convinced of the exclusive language of design, changed his mind and advocated the launch of the unmistakable DS-102, which has retained its soft and embracing form to this day: sofa, armchair and stool, all made from the same mold.

Grazile Formensprache

Ein Stück sinnliches Einrichtungskonzept

Delicate language of design

A piece of sensual furnishing



DS-102



Eine Serie mit auffälliger Kernlederschnürung

Die weich gepolsterte Schale mit den überaus komfortablen Kissen dieser Modellserie ist eine Insel im Wohnraum und lädt, ob als Sofa, Sessel oder Hocker, zum Entspannen und Träumen ein. Als Recamière-Sofa mit wahlweise nach links oder rechts ausladendem Schwung erhältlich, vermittelt die Serie DS-102 moderne Grosszügigkeit und Gastfreundschaft. Die auffällige gekreuzte Kernlederschnürung unterstreicht den Appeal der Form.

A series with an eye-catching, core leather lacing

This model series' softly upholstered shell with its extremely comfortable cushions creates an island in the living space. Whether as a sofa, armchair or stool, it invites to relax and to dream. Available as a recamier sofa and with contours extending to the left or right at the owner's option, the DS-102 series conveys modern generosity and hospitality. The eye-catching, criss-cross core leather lacing accentuates the appeal of the form.

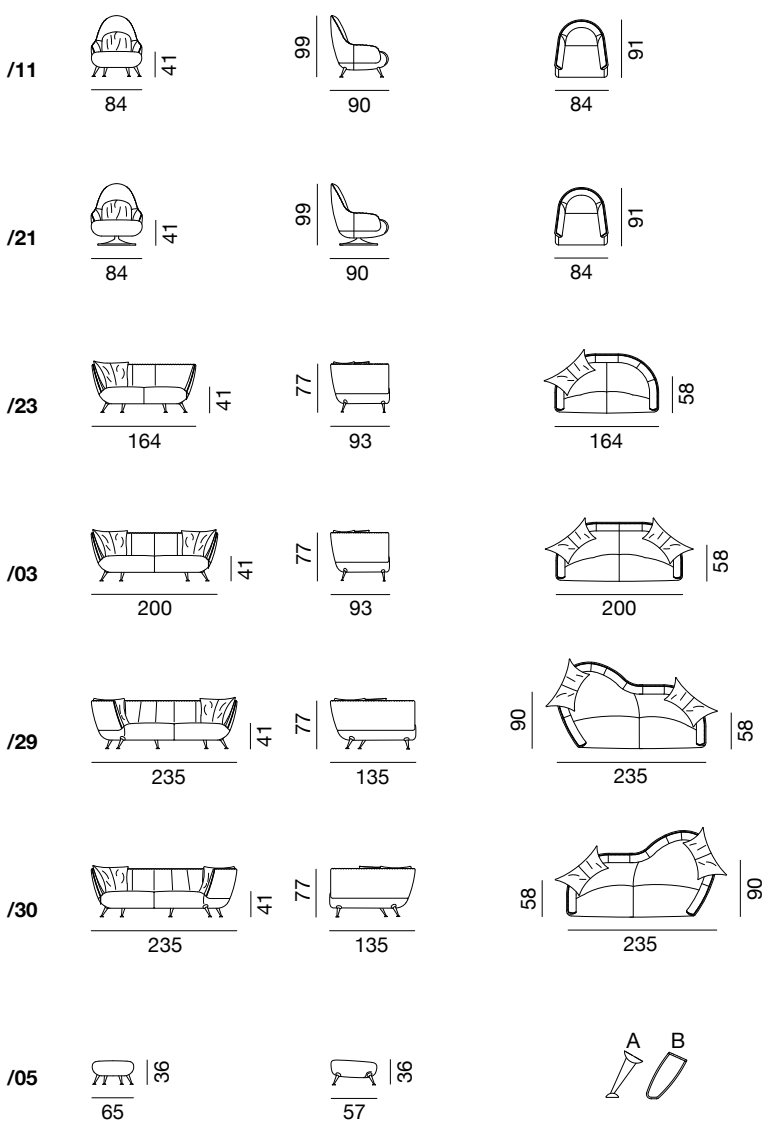
design
Mathias
Hoffmann

since
1997

unique
stitching



DS-102 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-161



DS-612



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Minimalistische Designsprache für maximalen Sitzkomfort

Minimalist language of design
for maximum seating comfort

—
«Fluffy», wie der Lounge-Chair DS-144 liebevoll von Designer Werner Aisslinger bezeichnet wird, steht für eine harte Schale mit einem überraschend weichen Kern.

Als Grundidee inspirierte den Gestalter das Spiel mit Kontrasten. Er wollte, entgegen der stromlinienförmigen, linearen Struktur der Aussenschale, mit einem wechselreichen Ensemble in Form einer weichen Polsterung des Sitzes dessen facettenreiche Anmutung künstlerisch und handwerklich darstellen.

Dabei kam Aisslinger auf den beim DS-144 typischen Aufbau: Mit der zweifachen Schalenkonstruktion wurde der Lounge-Chair zum konstruktiven Hightech-Produkt, das den Sitzenden wie in einem Rennwagen gefühlvoll umarmt und für ultimativen Relax-Charakter bürgt.

—
“Fluffy,” as the DS-144 lounge chair is lovingly named by designer Werner Aisslinger, stands for a hard shell with a surprisingly soft core.

The basic idea that inspired the designer was the play of contrasts. In contrast to the streamlined linear structure of the outer shell with its varied ensemble in the form of a soft padding, he wanted to provide an artistic and artisanal representation of the multifaceted appearance of the seat.

Aisslinger devised the structure typical for DS-144: with its dual shell construction, the lounge chair became a constructive, high-tech product that sensitively embraces the person seated the way a racing car would, guaranteeing the ultimate character of relaxation.

Raumskulptur

Klare Form plus Eleganz und Qualität

Room sculpture

Clear form plus
elegance and quality



DS-144



**Sitzen wie in
einem Rennwagen**

Minimalistische, stromlinienförmige Designsprache für maximalen Sitzkomfort: Im Lounge-Chair sitzt es sich wie in einem schnellen, schnittigen Flitzer. Die Flächigkeit mit den umlaufenden Kanten lässt den Sessel DS-144 ungewohnt klar, direkt und übersichtlich in der Wirkung erscheinen. Dabei nimmt das Viersternfussgestell die Formsprache auf und rundet sie konsequent weiter ab.

**Sit the way you would sit
in a racing car**

Minimalist, streamlined language of design for maximum seating comfort: sitting in the lounge chair is like sitting in a quick, sleek speedster. The planeness with the circumferential edges gives the DS-144 armchair an unusually clear, direct and tidy look. The four-star base echoes the vocabulary of forms and logically completes it.



design
Werner
Aisslinger



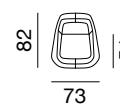
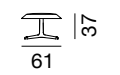
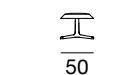
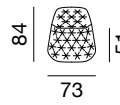
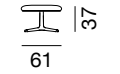
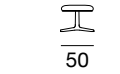
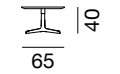
since
2014



awarded



DS-144 Masse / Measurements

/01			
/05			
/101			
/105			
/61			



Dazu passend / Combine with



DS-144



DS-87



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Eine blühende Knospe
unendlicher Behaglichkeit

A flowering bud
of infinite coziness

— Virginia Harper, die für Guerlain, Victoria Beckham oder Estée Lauder arbeitet, in Mailand und heute in New York Designkonzepte entwickelt, entwarf das DS-163 während der Zeit, als sie ihr zweites Baby stillte. Sie freute sich über Stühle, die den Sitzenden hineingleiten lassen, ihn umarmen wie die Mutter ihr Kind und sich zugleich beruhigend drehen lassen.

Obwohl die junge Designerin den Rundsessel in weiblich umfassender Ästhetik genau aus dieser Inspiration heraus entworfen hatte, wollte sie den Sessel nachhaltig funktionsfähig machen – und entdeckte dafür das grossartige NECK-Leder, das zusätzlich die Wärme und Gemütlichkeit der Form unterstützt.

Lehnen Sie sich also zurück und entspannen Sie sich im Rundsessel DS-163: Das konische Bein trägt eine weiche Sitzschale, die sich wie eine blühende Knospe einladend nach oben hin öffnet. Das geschmeidige Design des Sessels strahlt eine unendliche Behaglichkeit aus, nicht nur in unvergleichlichem NECK-Leder – auch in feinen Stoffen.

— Virginia Harper, who works for Guerlain, Victoria Beckham or Estée Lauder, developing design concepts in Milan and now in New York, came up with the design of DS-163 while nursing her second baby. She was delighted with chairs that let the seated person slide in, embracing him or her the way a mother would her child while at the same time calmly swiveling.

Although the young designer had drafted the round armchair in a comprehensive, feminine esthetics based on this very inspiration, she also wanted to make the chair sustainably functional – and in the process discovered the great NECK leather that offers added support for the warmth and coziness of the form.

So lean back and relax in DS-163, the round armchair: the conical base carries a soft seat shell that opens invitingly upward like a flowering bud. The supple design of the armchair exudes infinite comfort, not just in incomparable NECK leather – but in tactile fabrics as well.

Sit back!

Ein Rundsessel als Kraftort
A round armchair as a powerhouse



DS-163



Entspannung mit Stil – im salonfertigen Möbelstück

Der Rundsessel DS-163 erweist sich mit seiner extravaganten Optik als äusserst salonfähiges Möbel – ob beim Cocktail in der eleganten Hotelbar oder im behaglichen Zuhause bei der Lektüre. Der kegelförmige Fuss trägt eine weiche Sitzschale, während die anschmiegsame Bauart des Sessels unendliche Geborgenheit ausstrahlt. Die Verwendung von bis zu 5 mm starkem NECK-Leder unterstreicht die Wärme und die Behaglichkeit, die den Sitzenden umgeben sollen.

Relax in style – in the salon-ready item of furniture

With its extravagant appearance, the DS-163 round armchair proves itself an extremely salon-ready item of furniture – be it for cocktails in an elegant hotel bar or reading in the comfortable surroundings of home. The conical base carries a soft seat shell while the supple design of the armchair exudes infinite comfort. The use of NECK leather up to 5-mm-thick underscores the warmth and the comfort that are destined to surround the person seated.



design
Virginia Harper &
Babak Hakakian



since
2019

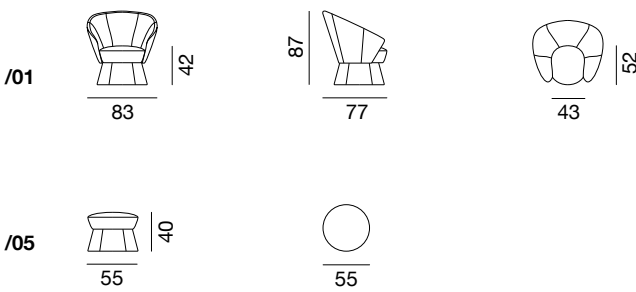


awarded



► functions

DS-163 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-615



DS-3011



DS-1155

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Von der Natur inspiriert zu
harmonischer Eleganz

Nature's inspiration for
harmonious elegance

—
Mit einem exquisiten Getränk dem
Flammenspiel des Kaminfeuers im
Inneren des Raumes folgen und kurz
darauf im Handumdrehen durch das
gegenüberliegende Panoramafenster
das beruhigende Treiben der Natur
beobachten?

Beim DS-164 ist das kein Problem –
dank des Niederländers Hugo de
Ruiter. Er wollte mit der Integration
von dynamischen Elementen ein
Möbel gestalten, das vielfältig genutzt
werden kann, ohne dabei an Eleganz
zu verlieren. Die Grundidee einer
verschiebbaren Rückenlehne, um all
diese Anforderungen zu bedienen,
war schnell gefunden.

Die Umsetzung in ein funktionieren-
des Möbel, das von den Fesseln der
linearen Gesetzmässigkeiten losgelöst
ist, war allerdings eine Herausforde-
rung – mit durchschlagendem Erfolg:
Mit den sich um 360° drehbaren
Rückenlehnen beim DS-164 wurde
im Jahr 2003 ein weiteres Kapitel der
Schweizer Möbelgeschichte geschrie-
ben. Von de Sede natürlich.

—
An exquisite drink in hand, follow-
ing the flames of the open fireplace
within the room, and then watching
the soothing activity of nature
through the opposite, panorama
window in no time after that?

With DS-164, it's no problem –
thanks to Dutch designer Hugo de
Ruiter. By integrating dynamic
elements, he wanted to design a piece
of furniture that could be used in a
wide variety of ways without losing its
elegance. The basic idea of a movable
backrest that would meet all these
requirements was quickly found.

But executing this as a functioning
piece of furniture free of the fetters
of the laws of linearity posed a chal-
lenge – one met with decisive success:
with the 360° rotatable backrests on
DS-164, another chapter in Swiss
furniture history was written in 2003.
By de Sede, of course.

Blickwechsel

**360°-Sicht dank rundum
drehbaren Rückenlehnen**

Change of perspective

**A 360° view, thanks to fully
rotatable backrests**



DS-164



Revolutionäre Rückenschieb-Mechanik

Das DS-164 lässt sich mit nur einem Handgriff vom offenen Sofa in eine elegante Chaise-longue verwandeln, die Rückenlehne zugleich stufenlos um 360° stilvoll drehen.

Die modulare Sitzinsel, in organischen Rundungen gehalten, beeindruckt mit ausdrucksstarker räumlicher Präsenz, innovativer Funktionalität und spielerischem Umgang mit den klassischen Erwartungen an ein Sofa. Ein Einrichtungselement, das sich jedem Grundriss und jedem Bedürfnis individuell anpasst.

Revolutionary back-push mechanism

DS-164 can be transformed from an open sofa into an elegant chaise longue in a single movement, while the backrest can be stylefull rotated infinitely by 360°.

The modular seat island, presented in organic curves, impresses with its expressive spatial presence, innovative functionality and playful approach to the classic expectations of a sofa. A furnishing element that individually adapts to every floor plan and every need.



design
Hugo de Ruiter



since
2004

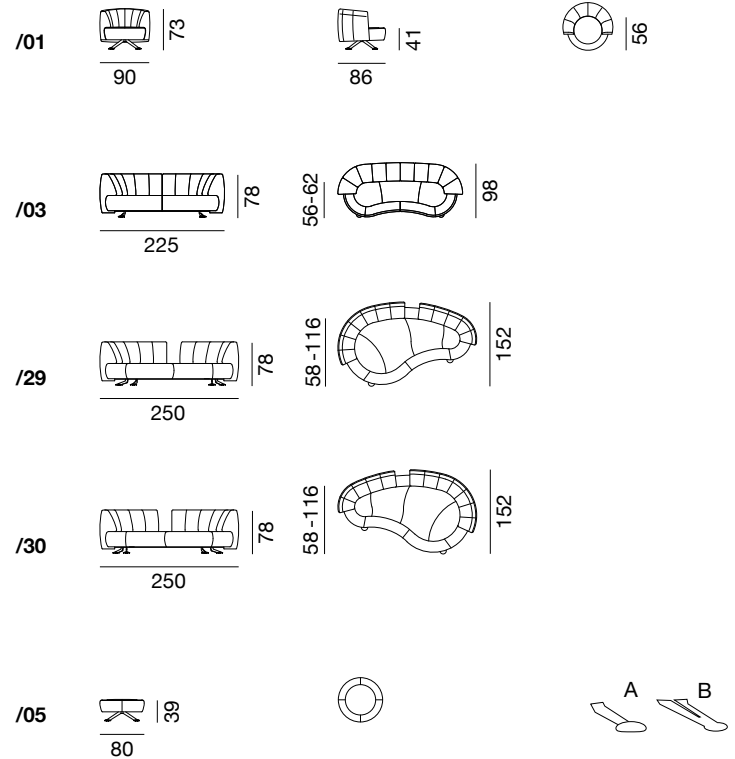


special functions
360°



► functions

DS-164 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-3011



DS-9087



DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Ein neues Kapitel der Sitzkultur

A new chapter in the culture of sitting

Nach dem enormen Erfolg des «Drehsofas» DS-164 wollte de Sede vom holländischen Designer Hugo de Ruiter keine bloße Weiterentwicklung, sondern einen Entwurf auf der nächsten Stufe dynamischer Sitzlandschaften. Statt der runden Form sollte dabei ein kubisches und lineares Design entstehen – in einer Reminiszenz an Strukturen der Geborgenheit in einer sich immer schneller drehenden Innovationsspirale unserer Gesellschaft.

de Ruiter fand seine Inspiration im Symbol des Yin & Yang. Er wollte das DS-164 mit einem gefüllten Kreis ergänzen, ohne dabei den revolutionären 360°-Drehmechanismus zu beeinträchtigen. Die Rückenlehne musste auf irgendeine Weise einer geschwungenen Linie folgen, ohne dabei die gewohnt hochklassige Lederqualität von de Sede einzubüßen.

An einem guten Tag fand der Holländer die Lösung: Die Führungskurve wurde in eine rechteckige Form integriert. Die unverkennbare Symbiose von natürlich geschwungenen und nuancierten kubischen Elementen ist die Charakteristik, die dem DS-165 spannungsvoll Leben einhaucht. Der Rest ist Geschichte – das DS-165 war geboren.

Following the enormous success of the DS-164 “rotating sofa,” de Sede did not want a mere further development by Dutch designer Hugo de Ruiter, but a design that would take dynamic seating landscapes to the next level. Instead of the round shape, a cubic and linear design would emerge – providing a reminiscence of structures of comfort in an increasingly fast-spinning spiral of innovation in our society.

de Ruiter found his inspiration in the symbol of yin and yang. He wanted to add a full circle to DS-164 without compromising the revolutionary 360° rotating mechanism. The backrest had to follow a curved line in some way without sacrificing any of the high-class leather quality that is customary for de Sede.

On a good day, the Dutchman came up with the solution: the guide curve would be integrated into a rectangular shape. The unmistakable symbiosis of naturally curved and nuanced cubic elements is the characteristic that breathes exciting life into DS-165. The rest is history – and DS-165 was born.



Die Yin & Yang

Die Ruhe in sich
Tranquility in itself

DS-165



Eleganz in ihrer grosszügigsten Erscheinung

Das DS-165 begeistert mit seiner schier grenzenlosen Weite, seiner aussergewöhnlichen Kompositionsmöglichkeit und mit dem Zusammenspiel von Harmonie und Dimension. Die mit wenigen Handgriffen um 360° verschiebbaren Rückenlehnen ermöglichen es, immer wieder neue grossartige Sitzsituationen zu kreieren – und durch das Hinzuordnen von rechteckigen Sitzelementen wächst das Sofa optisch grenzenlos in jeden Wohnraum hinein.

Elegance in its most generous appearance

DS-165 is impressive for its almost limitless expanse, its extraordinary compositional versatility and the interplay of harmony and dimension. With the backrests, which can be moved by 360° in just a few steps, great new seating situations can be created constantly – and by adding rectangular seating elements, the sofa visually grows boundlessly into every living space.



design
Hugo de Ruiter



since
2006

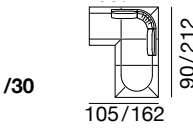
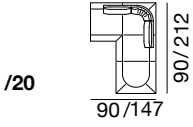
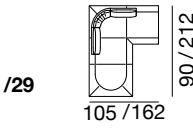
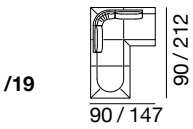
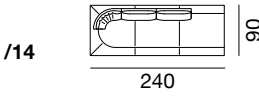
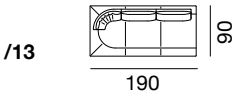
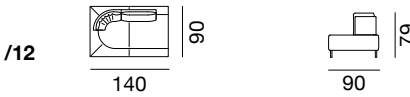


< 20
combinations

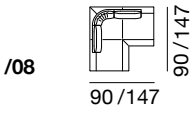
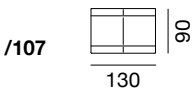


DS-165 Masse / Measurements

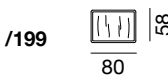
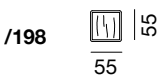
Abschlusselemente / End elements



Zwischenelemente / Intermediate elements



Kissen / Cushions



Dazu passend / Combine with



DS-51



DS-9075



DS-1165

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





So macht Weiterentwickeln
alles neu

How developing things further
makes everything new

—
Es ist wie mit einem Auto: Egal, wie
gut die Verkaufszahlen sind – nach
zehn Jahren auf dem Markt wird es
Zeit für eine Generalüberholung.

So klopfte auch de Sede ein paar Jahre
nach der erfolgreichen Lancierung der
Serien DS-164 und DS-165 erneut
an Hugo de Ruijters Tür. Der Auftrag
war klar: die Weiterentwicklung der
beiden Modelle unter Einbezug neuer
Werkstoffe. «Ich betrachte Möbel als
dritte Haut», sagt der Holländer, der
für sinnvolle Erneuerungen steht und
nachhaltige Herstellungsverfahren
forciert. Dies gelang ihm auch beim
Re-Thinking seiner beiden Serien:
Anstelle der schwenkbaren Bleche
wird beim DS-167 eine hochwertige
Kunststoffplatte eingesetzt, die sich
in alle notwendigen Kurven biegt und
dabei höchsten individuellen Anforde-
rungen dienlich sein kann, während
sie sich um den Sitz bewegt.

Zusammen mit den strengeren
Linien und schlankeren Beinen ist
das DS-167 schliesslich wieder zu
dem geworden, was es heute ist:
ein Bestseller.

—
It's like a car: no matter how good
the sales figures are – after ten years
on the market, it's time for a general
overhaul.

Which is why, just a few years after the
successful launch of the DS-164 and
DS-165 series, de Sede came knock-
ing at Hugo de Ruijter's door again.
The assignment was clear: further de-
velopment of both models, including
new materials. "I regard furniture as
a third skin," says the Dutchman who
stands for meaningful innovations and
pushes for sustainable manufacturing
processes. He lived up to this when
he rethought his two series: instead
of the swiveling metal sheets, DS-167
uses a high-quality plastic sheet that
can bend to create all the needed
curves and can serve the highest indi-
vidual needs while revolving around
the seat.

Together with the stricter contours
and more slender legs, DS-167 has
finally become what it is today:
a bestseller.

Alles geht rundum

Ein Erfolgsmodell kriegt die Kurve

Everything goes around

A model of success in the fast lane



 de Sede 
SWITZERLAND

DS-167



Modulares Sitzsystem mit verschiebbarer Rückenlehne

Bei der Weiterentwicklung des modularen Sitzsystems ist die organische Form des skulpturalen Korpus filigraner, schlanker und moderner geworden. Anstelle der schwenkbaren Bleche sorgt jetzt eine hochwertige Kunststoffplatte, die sich in alle notwendigen oder gewünschten Kurven biegen lässt, dafür, dass die bewegliche Rückenlehne leicht um den ganzen Sitz bewegt werden kann – wie es gerade passt.

Modular seating system with movable backrest

In the further development of the modular seating system, the organic form of the sculptural body grew more filigree, more slender and more modern. Instead of the swiveling metal sheets, a high-quality plastic sheet that can bend in all desired curves now ensures that the movable backrest can easily be positioned around the entire seat – in whatever fashion happens to fit.



design
Hugo de Ruiter



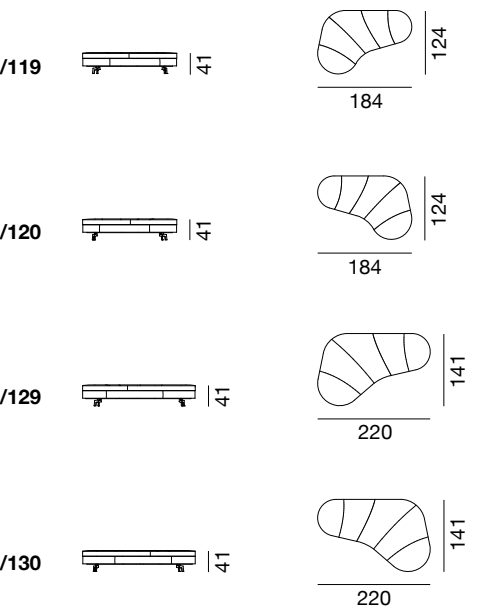
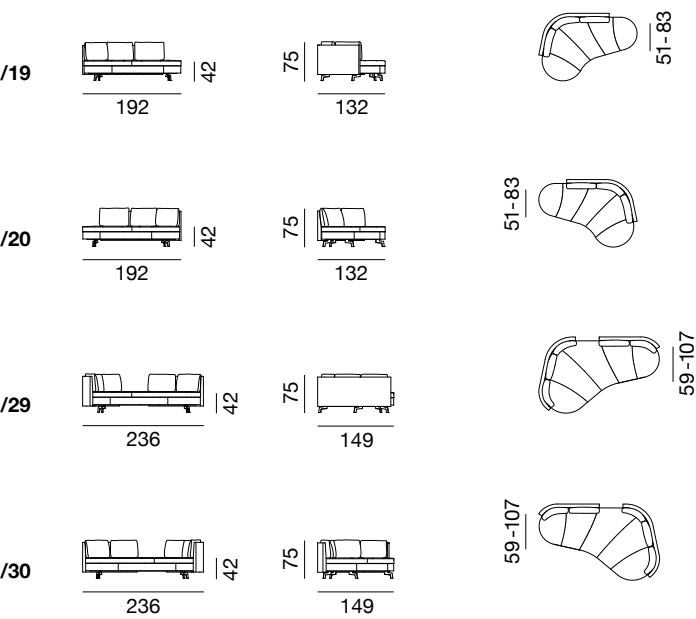
since
2012



special functions
360°



DS-167 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Ein Stück Design-Mode: «French Touch» im Wohnzimmer

A piece of design fashion: The “French touch” in the living room

Audrey Hepburn sagte einst über die französische Stadt der Liebe: «Paris is always a good idea» – die Stadt der Liebe, der Kunst, der Mode. In diesem Epizentrum befindet sich auch die Kreativschmiede von Patrick Norguet. Der französische Designer gehört zur Generation, die den «French Touch», den französischen Touch, auf der internationalen Bühne bekannt machen: Die damit gemeinte Einheit zwischen Mode und Design manifestiert sich in seiner Zusammenarbeit mit Haute-Couture-Häusern wie Dior, Lanvin oder Guerlain. Für de Sede perfektionierte er im DS-175 die Symbiose von modischer Extravaganz und gestalterischer Exzellenz – oder, wie Norguet seine grazile Schöpfung bezeichnet: «Very simple but very elegant and chic». Tatsächlich: Es ist eine einfach gehaltene Botschaft, die das Sofa als gestalterisches Element zu einer Stilikone werden lässt – eine moderne Formensprache, wie sie die Weltstadt Paris auch heute noch bietet.

As Audrey Hepburn once said about the French city of love: “Paris is always a good idea” – the city of love, of art, of fashion. This epicenter is also home to Patrick Norguet’s creative workshop. The French designer belongs to the generation who are making the “French touch” famous on the international stage: this unity of fashion and design is manifested in his collaboration with haute-couture firms such as Dior, Lanvin or Guerlain. For de Sede, he perfected the symbiosis of fashionable extravagance and creative excellence in DS-175 – or, as Norguet refers to his graceful creation: “Very simple but very elegant and chic.” In fact, it is a simple message that turns the sofa into a style icon as a design element – a modern vocabulary of forms of the kind the cosmopolitan city of Paris still offers today.

Nothing but simple

Räumliches Epizentrum

A spatial epicenter



DS-175



Belle Epoque trifft French Touch

Die Kombination aus geradliniger Kontur und bewährtem Komfort ist es, welche das DS-175 zu einer Stilikone werden lässt. Die auf einer Plattform positionierte Sitzfläche und die filigranen Stützen überzeugen mit klassischer Simplizität. Inspiriert von klassischen Elementen und modernen Kombinationen, wirkt das Möbel wie ein aufregender Ruhepol im Raum, mit dem Anspruch, jederzeit eine zeitlose Stilikone zu sein.

Belle époque meets French touch

It is the combination of straight contours and proven comfort that makes DS-175 a style icon. The seating surface positioned on a platform and the filigree supports are appealing for their classic simplicity. Inspired by classic elements and modern combinations, this item of furniture has the air of an exciting place of calm in a space, with the ambition of serving as a timeless icon of style at all times.



design
Patrick Norguet



since
2020

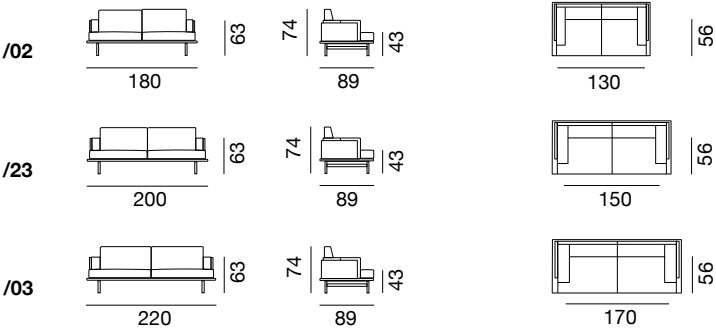


awarded

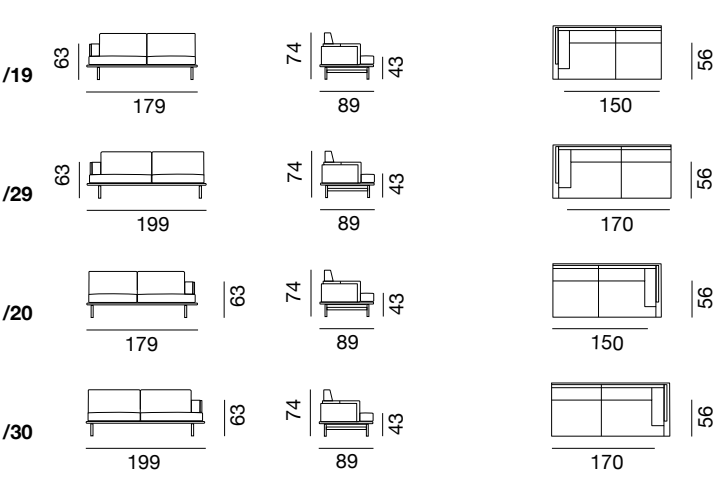


DS-175 Masse / Measurements

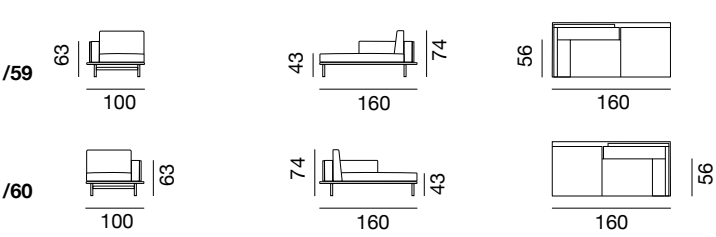
Sofa



Anbauelemente / Additional elements



Recamieren / Recamieres



Kombinationen / Variations



Dazu passend / Combine with



DS-414



DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Ein filigranes Stück von der Insel

A filigree piece of the island

— Wer wie Gordon Guillaumier auf einer Mittelmeerinsel aufwächst, vergisst die Ruhe des Wassers, den Duft der Weite und die Geschichten der Einheimischen zeitlebens nie mehr: Der Maltese erinnerte sich in seiner Arbeit für de Sede an die historischen Stätten von Römern, Mauren, Franzosen und des Johanniterordens auf der Inselgruppe zwischen Sizilien und der Küste Nordafrikas.

Entstanden ist aus diesem Schmelztiegel der Erinnerungen das Abbild einer Felsklippe, die der Gestalter aus den Untiefen des Meeres aufragen lässt: Auf einem einbeinigen, linear designten Fuss liegt eine Tischplatte, die so filigran wie selbstbewusst ihren Zweck erfüllt: Hier bin ich – in einer scheinbaren Nebenrolle, für alles Grosse bereit.

— Growing up, as Gordon Guillaumier did, on a Mediterranean island, one never forgets the calm of the water, the scent of vastness and the stories of the locals for as long as one may live: in his work for de Sede, the Maltese recalled the historic sites of Romans, Moors, French and the Order of St. John on the archipelago between Sicily and the coast of North Africa.

The result of this melting pot of memories is the image of a rocky cliff that the designer lifts up from the watery depths: a single-legged, linearly designed leg holds a tabletop that fulfills its mission in a manner that is as filigree as it is confident: here I am – in a seemingly minor role, and ready for anything big that might come along.

Perfect sidekick

Mehr als nur ein profaner Beisteller
More than just a mundane side attraction

DS-196



Stilvolle Schlichtheit

Der Beistelltisch DS-196 beweist trotz seines Materialmix aus Metall und Holz oder Marmor, wie stilvoll Schlichtheit sein kann.

Er gibt sich in seiner Rolle als unprätentiöser Sidekick zurückhaltend, wo Bescheidenheit am Platz ist – oder, ganz das Gegenteil, als gekonnter Blickfang von praller Individualität, der sich in jedem Raum behaupten kann. Darum lässt sich dieser Tisch mit beliebigen Styles kombinieren.

Stylish simplicity

Despite its material mix of metal and wood or marble, the DS-196 side table demonstrates just how stylish simplicity can be.

In its role as an unpretentious sidekick, it comes across as reticent where modesty is called for – or, quite the contrary, as a skillful eye-catcher brimming with individuality that can assert itself in any room. That is why this table can be combined with any style.



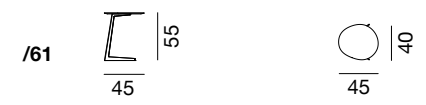
design
Gordon
Guillaumier



since
2011



DS-196 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-4



DS-80



DS-600



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Das formale Diktat
des Zentrums

The formal dictates
of the center

—
So geht das schon ewig: Seit unser Sonnensystem vor Milliarden Jahren aus der sogenannten Urwolke entstand, drehen sich die Planeten – und damit auch die Erde.

Zum Glück: Wäre Mutter Erde bockstarr, wäre es auf der Seite zur Sonne hin kochend heiss, auf der anderen Seite eiskalt. So aber geniessen wir behaglich unser Leben – manchmal ebenso drehend wie auf dem DS-262, der sich wie eine erhabene Skulptur im Raum erhebt – und trotzdem zum aktiven Relaxen animiert, weil das Angebot der verschiedenen Sitzhaltungen nach Lust und Laune ausprobiert werden kann.

—
It's been going on like this forever: ever since our solar system emerged billions of years ago from the so-called primordial cloud, the planets – earth included – have been rotating.

And thank goodness: if Mother Earth were absolutely immobile, it would be boiling hot on the side facing the sun and icy cold on the other side. As it is, however, we comfortably enjoy our life – sometimes spinning the way DS-262 does as it rises up like a lofty sculpture in the room – but that nevertheless encourages active relaxation, because the range of different sitting postures can be sampled to one's heart's content.

So dreht die Welt

Hier sitzen Sie garantiert im Mittelpunkt

As the world turns

You're guaranteed to be the centerpiece of this

DS-262



 de Sede
SWITZERLAND 

DS-262



Ungeahnte Flexibilität dank zweier Sesselteile

Die Architektur des Sessels basiert auf zwei Teilen, die sich jeweils um ihre eigene Achse drehen lassen. Je nachdem, wie die zwei Sesselteile zueinander gedreht werden, kann der untere Teil als Armlehne, Fussteil oder praktische Ablage genutzt werden. Elegante Abheftungen und fein umlaufende Keder – ganz der unvergleichlichen de Sede Qualität entsprechend – untermauern die imponierende Optik.

Unimagined flexibility, thanks to two armchair parts

The architecture of the armchair is based on two parts, each able to swivel about its own axis. Depending on how the two chair parts are rotated relative to one another, the lower part can be used as an armrest, a foot-rest or practical shelf. Elegant buttoning and fine piping on all sides – quite in keeping with incomparable de Sede quality – underscore the impressive look.



design
Stefan Heiliger



since
2019

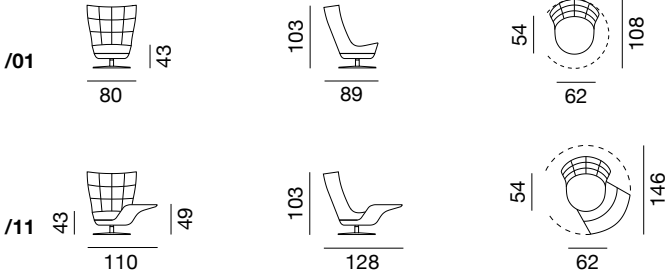


special functions
360°



► functions

DS-262 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-1103



DS-1151



DS-1155

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Die Handschrift eines Skulpteurs

A sculptor's signature

—
Stefan Heiliger gehört mit zu den bekanntesten Möbeldesignern Deutschlands: Als Sohn von Bernhard Heiliger, einem der bedeutendsten deutschen Bildhauer der Nachkriegszeit, versteht er es, seinen Möbelentwürfen stets ein skulpturales Äusseres zu geben. Seit mehr als 30 Jahren denkt er nun schon über das Sitzen nach – und der Fokus liegt für Heiliger nicht nur auf Funktionalität und Ergonomie, sondern auch auf gesundem Pragmatismus. Keine Möbel primär für Museen oder Galerien, sondern für die serielle Produktion und den, der es sich darauf gemütlich machen soll. Die fließenden, geschwungenen Formen machen aus seinen Sitzmöbeln Skulpturen, die demjenigen, der auf ihnen Platz nimmt, Vergnügen und Entspannung bereiten sollen. So ist auch das von ihm kreierte DS-266 weder eine Sitzgelegenheit noch eine Liegemöglichkeit – sondern ein Hybrid, der beides in einem ermöglicht: Durch leichte Gewichtsverlagerungen oder einen sanften Druck gegen die Rückenlehne erhält es stets die gewünschte Form und den Nutzen. Wer darüber hinaus das DS-266 genau betrachtet, erkennt in der Sitzposition eine geballte Faust, die sich als Liege einladend zur offenen Hand transformieren lässt.

—
Stefan Heiliger ranks among Germany's best-known furniture designers: as the son of Bernhard Heiliger, one of the most important German sculptors of the post-war period, he always knows how to give his furniture designs a sculptural appearance. For more than 30 years, he has been thinking about sitting – and for Heiliger, the focus is not just on functionality and ergonomics but on healthy pragmatism, too. This furniture is destined not mainly for museums or galleries, but for serial production and the person who will make him- or herself at home on it. The flowing, curved forms transform his seating furniture into sculptures that are certain to offer pleasure and relaxation for those who sit on them. His creation, DS-266, is not a place to sit or lie – it's a hybrid that permits both in one: slight shifts in bodyweight or gentle pressure to the backrest always give it the shape and benefits desired. Anyone who takes a closer look at DS-266 will also see a clenched fist in the sitting position that can become transformed into an open hand when used as a recliner.

Liebe zur Geometrie

Skulpturaler Hybrid

Love of geometry

Sculptural hybrid



DS-266



Geometrische Form und einfachste Funktion

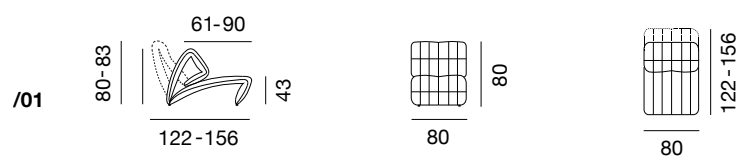
Aus einem Sitz wird plötzlich eine komfortable Liege – das über 30-jährige Wirken des Designers Stefan Heiliger ist im DS-266 in einer eigenwilligen Skulptur kondensiert, die von der Liebe zu geometrischen Formen und einfachsten Funktionen geprägt ist. Wer gerade noch in aufrechter Sitzposition war, ist mit einer leichten Gewichtsverlagerung sofort in einer anderen Stellung – das Parallelogramm folgt kompromisslos Ihrem Kommando. Seine grazile Abrundung erhält der skulpturale Hybrid durch eine meisterlich verarbeitete Patchwork-Optik.

Geometric form and the simplest function

A seat suddenly turns into a comfortable recliner – DS-266 condenses more than 30 years of work by designer Stefan Heiliger into a highly individual sculpture characterized by a love of geometric forms and the simplest of functions. All it takes is a slight shift in bodyweight, and anyone who was just sitting upright can immediately assume a different position – the parallelogram uncompromisingly heeds your command. A masterfully crafted patchwork look gives this sculptural hybrid its graceful rounding.



DS-266 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-5020



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Erhebendes Sitzgefühl,
nicht nur für Ästheten

Elevated seating comfort,
and not just for esthetes

—
Dem Thron eines Königs und dem
Chefsessel eines bedeutenden Unter-
nehmers ebenbürtig – diese Anfor-
derungen sollte der neue Sessel erfüllen,
den Christian Werner gestaltete.
Der deutsche Möbeldesigner achtete
darauf, eine zeitgemässe Form mit
schlanker Silhouette zu wählen, die
unaufdringlich ist, aber gleichzeitig
mit Stil besticht.

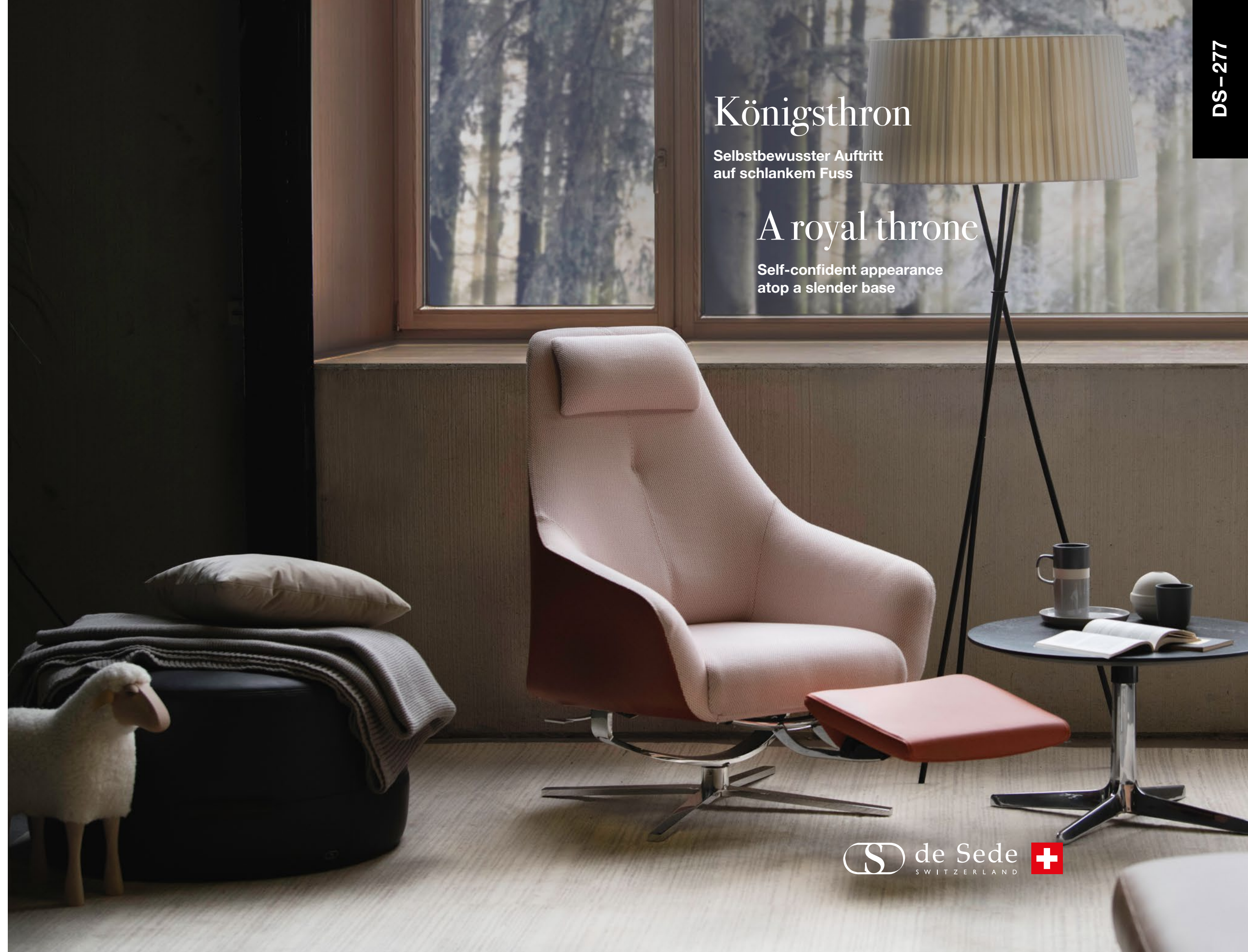
Um dem gehobenen Luxus und höch-
stem Wohlbefinden gerecht zu werden,
entwickelte er mit den Designern von
de Sede eine versteckte Relax-Funk-
tion – der Sessel kann nach hinten
gekippt und ein vorher unsichtbares
Fussteil ausgefahren werden.

Ein charakteristisches Detail ist die
Naht an der Aussenseite. Sie verbindet
Rücken- und Armlehne miteinander
und fungiert gleichzeitig als eindeuti-
ger Trennungsstrich – umgesetzt mit
der für de Sede typischen Handwerks-
kunst auf höchstem Niveau.

—
On a par with a king's throne and
a leading entrepreneur's executive
chair – these were the requirements
the new chair designed by Christian
Werner was to meet. The German fur-
niture designer made sure to choose
a contemporary form with a slender
silhouette, unobtrusive yet captivat-
ing for its style at the same time.

In order to meet the high level of luxu-
ry and well-being, he worked with the
designers at de Sede and developed a
hidden relax function – the armchair
can be tilted backwards and a previ-
ously invisible footrest extended.

A characteristic detail is the seam on
the outside. It connects the backrest
and armrest with one another and at
the same time acts as a clear separa-
tion line – executed with the very high
level of craftsmanship that is typical of
de Sede.



Königsthron

Selbstbewusster Auftritt
auf schlankem Fuss

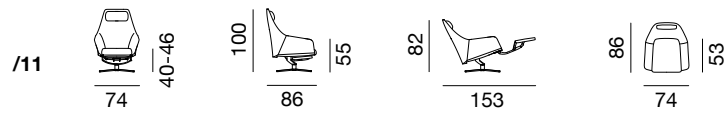
A royal throne

Self-confident appearance
atop a slender base

DS-277



DS-277 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



Maximaler Relax-Komfort

Der DS-277 besticht mit einem formal spannenden Übergang zwischen Sitz- und Rücken- schale als charakteristischem Merkmal. Für die Aussen- und Innenschale sind verschiede- ne Lederqualitäten verfügbar. Stufenlos höhenverstellbare Kopfstütze. Beim Kippen nach hinten lässt sich für maximalen Relax-Komfort ein sonst un- sichtbares Fussteil ausfahren.

Maximum relax comfort

DS-277 is impressive for its for- mally exciting transition between the seat and back shell as a characteristic feature. A variety of leather qualities are available for the outer and inner shell. Infinitely height-adjustable head- rest. When tilting to the rear, an otherwise invisible footrest can be extended for maximum relax comfort.



design
Christian Werner



since
2013



special
functions



awarded



► functions

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Überzeugender Sitzkomfort für alle Ansprüche

Appealing seating comfort for all standards

Leichtigkeit und die besondere Qualität, einzigartig und flexibel zugleich zu sein, zeichnen den DS-278 sowie den DS-279 aus. Die Stühle bilden eine konsequente Weiterführung der Sesselfamilie von Christian Werner und seiner Zusammenarbeit mit de Sede, aus der bereits der Relax-Sessel DS-277 hervorgegangen ist.

Die drei Modelle lassen sich harmonisch kombinieren und bieten einen überzeugenden Sitzkomfort für jedes Bedürfnis. Beim DS-279 erfüllen unterschiedliche Untergestelle – vom edlen Holzfuß bis zum eleganten Viersterndrehfuß – alle Ansprüche.

Ob in Leder oder Stoff, in spannender Materialkombination oder mit farbigen Kontrastnähten: Die Gestaltungsmöglichkeiten betonen die Individualität dieses Schalenessels. In seiner puristischen Linienführung nimmt er sich formal zurück und überzeugt gleichzeitig durch handwerklich herausragende Details.

It is their lightness and the special quality of being unique and flexible at the same time that set DS-278 and DS-279 apart from the rest. The chairs form a consistent continuation of Christian Werner's family of armchairs and his partnership with de Sede, which already brought forth the DS-277 relax armchair.

The three models can be combined harmoniously and offer appealing seating comfort for every need. With DS-279, the different base frames meet all the requirements – from the elegant wooden leg to the stylish four-star swivel base.

In leather or fabric, in an exciting combination of materials or with colored contrasting seams: the variety of possible designs underscores the individuality of this shell chair. In its minimalist contours, it is subdued in form and at the same time impresses with the outstanding craftsmanship of its details.

Sitzwunder

Die Symbiose von Leichtigkeit
und Stabilität

Miracle seating

The symbiosis
of lightness and stability

DS-278 / DS-279



Relax-Wunder für alle Wünsche

Nieder- oder Hochlehner mit schlankem Sternfuss als Essstühle oder Lounge-Chairs für ein erhebendes Sitzgefühl bei höchsten ästhetischen Ansprüchen. Formal spannender Übergang zwischen Sitz- und Rückenschale als charakteristisches Merkmal. Verschiedene Lederqualitäten und -farben für die Aussen- und Innenschale verfügbar.

A relaxing miracle for all desires

Low- or high-backed chairs with a slender star base, as dining chairs or lounge chairs, for uplifting seating comfort with the highest esthetic standards. Formally exciting transition between the seat and back shell as a characteristic feature. Different leather qualities and colors available for the outer and inner shell.



design
Christian Werner



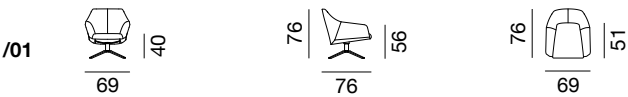
since
2013 / 2015



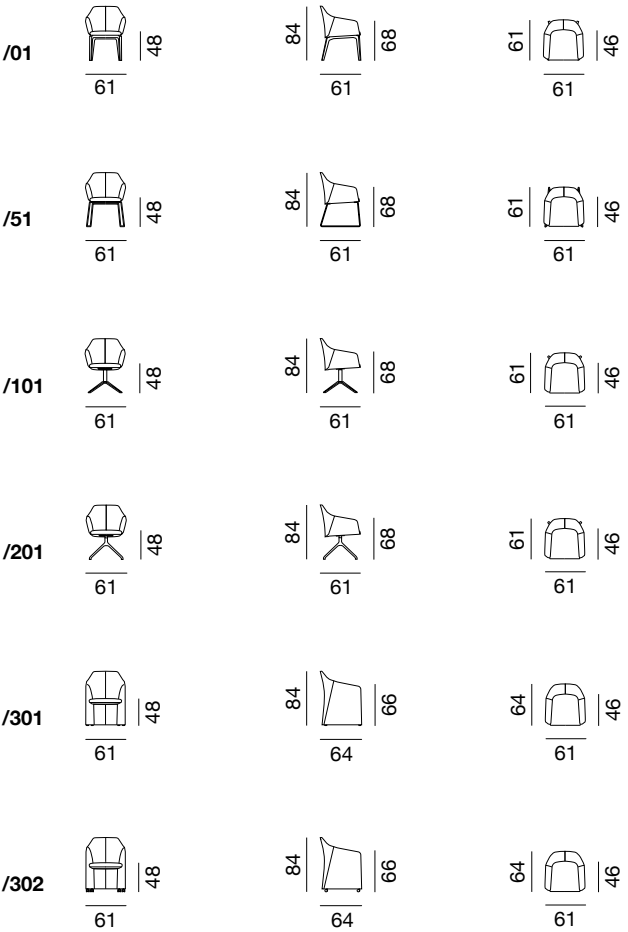
7 types



DS-278 Masse / Measurements



DS-279 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-777



DS-788



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Klassiker, Ikone – und dann
noch besonders bequem

Classic, icon – and especially
comfortable, too

—
Ludwig Mies van der Rohe baute einen. Alvar Aalto ebenso. Auch Verner Panton. Und Mart Stam oder Marcel Breuer sowieso: Der Freischwinger hat alle grossen Designer fasziniert – auch Robert Haussmann, der die legendäre Bar in der Zürcher «Kronenhalle» gebaut oder die «Galleria»-Einkaufspassage in Hamburg entworfen hat.

Seit 1966 bildet Haussmann zusammen mit seiner Frau Trix das wohl bekannteste Architekten- und Designerpaar der Schweiz; die beiden haben als Arbeitsgemeinschaft die Wohnkultur über mehrere Jahrzehnte hinweg international prägend beeinflusst.

Auch für de Sede wurde Haussmann aktiv – und schuf eine Ikone, die ihresgleichen an Eleganz sucht: Der RH-305, der Stuhl ohne Hinterbeine, besticht durch umfassenden Komfort, zeitlose Eleganz und exzellente Materialität – ein echter Klassiker eben.

—
Ludwig Mies van der Rohe built one. So did Alvar Aalto. Not to mention Verner Panton. And Mart Stam or Marcel Breuer anyway: the cantilevered chair has fascinated all of the great designers – including Robert Haussmann, who designed the legendary bar in the “Kronenhalle” in Zurich or the “Galleria” shopping passage in Hamburg.

Since 1966, Haussmann and his wife Trix have been Switzerland’s best-known architect and designer couple; as a working group, the two have influenced home decor internationally for several decades.

Haussmann also became active for de Sede – and created an icon of unrivaled elegance: RH-305, the chair with no hind legs, is impressive for its comprehensive comfort, timeless elegance and excellent materiality – quite simply, a true classic.

Freischwinger

Der Stuhl ohne Hinterbeine

Cantilevered chair

The chair with no hind legs

RH-305

RH-305



Das Highlight für jeden Wohnbereich

Der Freischwinger ist für jeden Wohnbereich geeignet – auch weil das Sitzgefühl überwältigend ist und in jeder Situation überzeugt.

Das aktuelle Produkt ist eine Re-Edition und wurde entsprechend den Vorstellungen der Kunden von unseren Meistern abgewandelt.

Der RH-305 wird von einer etwas dünneren Polsterfläche und einer leicht abgewandelten und angepassten Sitzhöhe geprägt.

The highlight for every living space

The cantilevered chair is suitable for any living space – also because the seating comfort is overwhelming and appealing in every situation.

The current product is a re-edition and has been modified by our masters on the basis of customers' ideas.

The RH-305 is characterized by a somewhat thinner upholstery surface and a slightly modified and adapted seat height.



design
Robert
Haussmann



since
1971



unique
details

RH-305 Masse / Measurements

/01			
/02			
/51			
/52			

Dazu passend / Combine with



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Noch nie war
Sitzen so gesund

Sitting has never been
so healthy

—
Wir haben für die Entwicklung dieses
Ohrensessels keinen Designer mit an
Bord geholt – mit Verlaub: Wir sind in
diesem Bereich schliesslich nicht ganz
ohne Expertise.

Doch wir fanden: Ein Blick über den Tel-
lerrand hilft uns, den menschlichen Kör-
per, seine Eigenschaften und Bedürfnisse
noch besser zu verstehen. Also schauten
wir uns in den Bereichen von Wissen-
schaft, Medizin und Orthopädie um und
holten einen Experten mit an Bord.
Die Physiotherapie-Koryphäe Bart Van
der Heyden machte uns darauf aufmerk-
sam, dass sich der Körper normalerweise
in einem dynamischen Gleichgewicht
hält, wenn Kräfte auf ihn einwirken.
Doch der Dreh- und Wendepunkt von
wippenden Stühlen folgt nicht unserer
Bewegungsachse.

Van der Heyden hat dieses Problem genial
gelöst: Die Sitzschale des Sessels ist bis
auf Beckenhöhe verlängert, was zu einer
ergonomischen Sitzhaltung führt. Lehnt
man sich nach hinten, bewegt sich nur der
obere Teil der Rückenlehne. Auf diese
Weise wird die Wirbelsäule unterstützt;
der Brustkorb öffnet sich. Zusätzlich
zur Rückenlehne neigt sich auch die
Sitzschale nach hinten, womit eine noch
bessere Liege- und Entspannungsposi-
tion erreicht wird.

Dieser neue Bewegungsmechanismus
ist patentiert – geniessen Sie unsere
Sitzrevolution voll und ganz.

—
We did not bring a designer on board
to develop this wing chair – with all
due respect: we are not exactly short
on expertise in this area.

Still, we found that thinking outside
the box helps us better understand the
human body, its features and needs.
So we looked around in the fields of
science, medicine and orthopedics
and brought an expert on board.
Star physical therapist Bart Van der
Heyden drew our attention to the
fact that the human body normally
maintains a dynamic equilibrium when
forces act on it. Yet the pivot point of
swaying chairs does not follow our axis
of motion.

Van der Heyden came up with a
brilliant solution to this problem: the
seat shell on this armchair is extended
to pelvic height to create an ergonomic
sitting posture. If you lean backwards,
only the upper part of the backrest
moves. This provides support to the
spine, and the chest opens. In addition
to the backrest, the seat shell tilts
backwards to achieve an even better
lying and relaxing position.

This new movement mechanism is pat-
ented – so you can enjoy our seating
revolution to the fullest.



Neue Sitzkultur

**Perfektes Design
und optimale Bequemlichkeit**

New culture of sitting

**Perfect design
and optimal comfort**

 **de Sede** 
DESIGNER FURNITURE

DS-343



Revolutionäres Sitzkonzept

Der DS-343 ist ein Sessel, der den Bewegungen des Sitzenden folgt – weil das Objekt nicht mit einer klassischen Sitzfläche konstruiert ist, die bei der Lehne aufhört, sondern mit einer Sitzfläche, die bis zur Höhe des Beckens reicht. Lehnt man sich nach hinten, so bewegt sich automatisch das Rückenelement ab Beckenhöhe mit – ohne mechanischen Aufwand, allein durch die veränderte Haltung des Sitzenden. Das Design steht dem revolutionären Sitzkonzept in nichts nach: Die Silhouette des Ohrensessels wird durch die geschickte Faltung des Leders definiert. Formstabiles, bis zu 5 mm dickes NECK-Leder wird so geschickt von Hand verarbeitet, dass es ohne Abschlüsse über die Kanten hinwegfließt.

Revolutionary seating concept

DS-343 is an armchair that moves when the person seated moves – because the object is constructed not with a classic seating surface that stops at the backrest, but with one that extends to the height of the pelvis. If one leans backwards, the backrest element, from pelvic height on up, automatically moves along with the user – without any mechanical effort, and solely as a result of the change in the posture of the person seated. And the design is equal to this revolutionary seating concept: the silhouette of the wing chair is defined by the skillful folding of the leather. Dimensionally stable NECK leather in thicknesses of up to 5 mm is skillfully processed by hand to ensure that it continuously cascades over the edges.



design
de Sede
&
Bart Van der
Heyden



since
2018

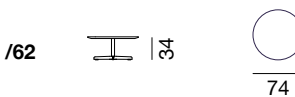
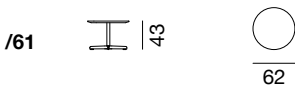
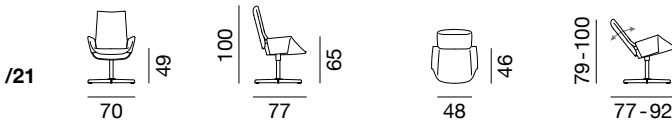
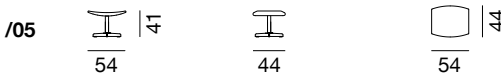
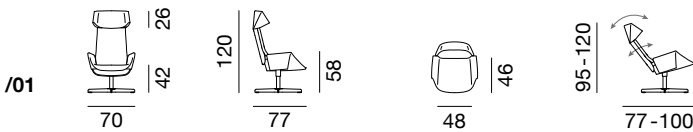


proven
seating



► functions

DS-343 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-343



DS-615



DS-17

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Aufbruch in eine neue Sitzkultur

Venturing into a new culture of sitting

«SuperSeating» heisst das Labor von Bart Van der Heyden. Und der Belgier weiss, was er tut und wovon er spricht. Als gelernter Physiotherapeut verbindet er Erkenntnisse aus der Wissenschaft und der Medizin mit den verschiedensten Materialien, um seine Mission zu erfüllen: Sitzen zu einem noch angenehmeren Erlebnis zu machen.

Beim DS-344, der kleineren Version des technischen Wunderwerks DS-343, nutzte Van der Heyden sein «Dynamic Postural Stability»-Konzept, um einen Sessel zu entwickeln, bei dem sich das Rückenelement ab Beckenhöhe mitbewegt – ganz ohne mechanischen Aufwand, allein durch die Haltung des Sitzenden, der sich schwerelos fühlend in einem dynamischen Gleichgewicht hält.

“SuperSeating” is the name of Bart Van der Heyden’s laboratory. And the Belgian knows what he is doing and what he is talking about. A physical therapist by training, he combines the findings of science and medicine with a wide variety of materials to fulfill his mission: to make sitting an even more pleasant experience.

With DS-344, the smaller version of the DS-343 technical miracle, Van der Heyden used his “Dynamic Postural Stability” concept to develop an armchair in which the back element moves along with it from pelvic height – without any mechanical effort, solely through the posture of the seated person, who holds him- or herself in a dynamic equilibrium accompanied by a feeling of weightlessness.



Rückenbalsam

Ein Designsessel, der sich mit dem Sitzenden mitbewegt

Back balm

A designer armchair that moves with the person seated

DS-344



Der Zwilling von DS-343

Der DS-344 ist der Zwilling des Sessels, der das Sitzen neu erfand: gleiche Schöpfer, gleiche Idee, nur in der Aufmachung ein klein wenig anders.

Bei dieser Version des Sessels, der Becken und Rücken schont, wird eine dünnere Variante beim Leder verwendet: ein nachhaltiges Rohmaterial, das wir für Bequemlichkeit nutzen. Der Stuhl wird dadurch etwas leichter, und seine Optik und Haptik lassen weitere Einsatzgebiete zu.

The twin of DS-343

DS-344 is the twin of the armchair that reinvented sitting: same creators, same idea, just a little different in appearance.

This version of the armchair, which protects the pelvis and back, uses leather in a thinner version: a sustainable raw material that we use for comfort. This makes the chair somewhat lighter, and its appearance and feel allow for further areas of application.



design
de Sede
&
Bart Van der
Heyden

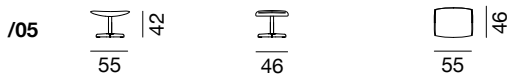
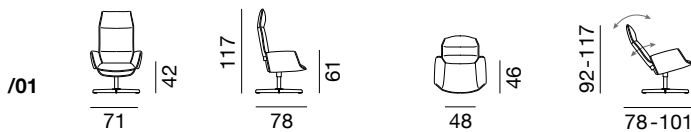


since
2019



proven
seating

DS-344 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-5020



DS-840



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Äusserst wohltuend: ein Stuhl,
der sich mit Ihnen bewegt

Extremely beneficial: A chair
that moves with you

—
Wie bringt man perfekte Ergonomie und optimale Bequemlichkeit zusammen? Indem man sich in einen DS-414 setzt – die Weiterentwicklung des Ohrensessels DS-343, der sich den Bewegungen des Sitzenden anpasst. Auch beim DS-414 ist das Objekt nicht mit einem klassischen Sitzbereich konstruiert, der bei der Lehne aufhört, sondern mit einer Sitzfläche, die bis zur Höhe des Beckens reicht. Lehnt man sich nach hinten, so bewegt sich automatisch das Rückenelement ab Beckenhöhe mit – ohne mechanischen Aufwand, allein durch die veränderte Haltung des Sitzenden.

Mit dem DS-414, der sich problemlos überall hin- oder anstellen lässt, werden Tischfreuden noch vergnügter und gesellige Runden noch spassiger: Der bewährte Bewegungsmechanismus unterstützt die Wirbelsäule aktiv, fördert damit eine bessere Haltung und macht alles zum Vergnügen: Essen, Diskutieren, Sinnieren – selbst Arbeiten am Tisch geht plötzlich viel leichter.

—
How do you unite perfect ergonomics and optimal comfort? By sitting down in DS-414 – the evolved form of the DS-343 wing chair that adapts to the movements of the person seated. With DS-414, too, the object is not constructed with a classic seating area that stops at the backrest; instead, it extends up to the height of the pelvis. If one leans backwards, the backrest element, from pelvic height on up, automatically moves along with the user – without any mechanical effort, and solely as a result of the change in the posture of the person seated.

DS-414 can be set up or positioned anywhere without any problems, making the joys of dining even more pleasurable and the fun of company even greater than before: the proven movement mechanism actively supports the spine, promoting better posture and making everything a delight: dining, discussing, reflecting – even working at the table is suddenly a great deal easier.

Neue Sitzkultur

So werden Tischfreuden noch vergnügter

New culture of sitting

Making the joys of dining an even greater pleasure



DS-414



Wenn der kleine Bruder plötzlich erwachsen wird

Der DS-414 ist ein den Bewegungen des Sitzenden folgender Stuhl, der die Sitzhaltung spürbar unterstützt: So gesund war Sitzen noch nie – kein Wunder, basiert das Modell doch auf einem neuartigen Bewegungsmechanismus. Als Freischwinger oder mit Sternfuss erhältlich, enthält die konsequente Weiterentwicklung alles, um die neue Sitzkultur an den Tisch zu bringen. Mit der Auswahl der Materialien geht de Sede allerdings einen Schritt weiter und ermöglicht einen hochwertigen Materialmix aus Leder und Stoff, sodass der DS-414 als kleiner Bruder plötzlich sein ganz eigenes charakteristisches Erscheinungsbild entwickelt.

When the little brother suddenly grows up

DS-414 is a chair that follows the movements of the person seated and provides noticeable support for the sitting posture: sitting has never been so healthy – no wonder, since the model is based on a novel movement mechanism. Available as a cantilevered chair or with a star base, the consistent further development contains everything one needs to bring the new culture of sitting to the table. But de Sede takes things a step further still, by selecting materials that permit a high-quality material mix of leather and fabric, suddenly lending DS-414, the little brother, a distinctive appearance all its own.



DS-414 Masse / Measurements

/01			/41		
/02			/42		
/11			/51		
/12			/52		
/31			/61		
/32			/62		



design
de Sede



since
2020



Dazu passend / Combine with



DS-777



DS-615



DS-788

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Der wahre Luxus:
die Reduktion aufs Wesentliche

The true luxury:
Reduction to the bare essentials

—
Der deutsche Designer Thomas Althaus beweist kreative Vielseitigkeit durch eine Reduktion auf das Wesentliche: Nicht allerlei Schnickschnack und Firlefanz braucht die Möbelwelt, sondern funktionale Stücke, die der Sache dienen. So passt sich auch das Sofa DS-450 hervorragend an verschiedenste Einrichtungsstile an und trägt zu einem perfekten Gesamtbild bei. Wie das DS-490 besticht auch das DS-450 durch einfachste Handhabung, mit der die Funktion des Möbels verändert werden kann.

Die Rückenelemente können solitär-
getrennt und in unterschiedlicher
Neigung nach hinten verstellt werden.
Die weichen Polster Elemente, die in
seitlich hochklappbaren Armteilen
enden, laden neben dem Sitzen auch
zum Abheben ein – zwei Handgriffe,
und aus dem DS-450 wird dank aus-
gefilterter Technik eine Relax-Liege.
Kein Wunder, dass sich das Modell
innert kürzester Zeit zu einem Best-
seller unserer Schweizer Manufaktur
entwickelt hat.

—
German designer Thomas Althaus demonstrates creative versatility in this reduction to the bare essentials: the furniture world does not need all sorts of bric-a-brac and frills; it needs functional pieces that serve the cause at hand. The DS-450 sofa adapts perfectly to a very wide variety of furnishing styles and contributes to a perfect overall picture. Like DS-490, the DS-450 also impresses with its very simple handling that can be used to change the function of the piece of furniture.

The backrest elements can be adjusted
individually and set backwards at
different tilting angles. The soft up-
holstery elements that end in fold-up
armrests on the sides, inviting people
not just to sit but also to lift off –
thanks to sophisticated technology,
all it takes is two flicks of the wrist to
convert DS-450 into a recliner.
No wonder this model has become a
bestseller for our Swiss manufacture
in a very short period of time.



Kleiner Bestseller

**Das Sofa, das sich
überall und allem anpasst**

Little bestseller

**The sofa that adapts
to everything everywhere**

DS-450



Ein Wunderwerk genialer technischer Einfälle

Designer Thomas Althaus hat das von Reto Frigg 1985 entwickelte Original überarbeitet und mit ausgefeilter Technik bis ins kleinste Detail liebevoll perfektioniert. Eine verbesserte Mechanik und eine neu interpretierte Optik verleihen dem futuristischen Verwandlungskünstler neuen Schwung.

A miracle of brilliant technical inspiration

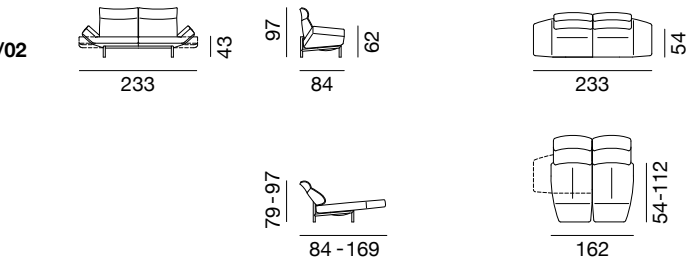
Designer Thomas Althaus updated the original developed by Reto Frigg in 1985, lovingly perfecting it with sophisticated technology, down to the tiniest details. An improved mechanism and a reinterpreted look add fresh momentum to this futuristic quick-change artist.


design
Thomas Althaus


since
1999


leather
≈ 15 m²

DS-450 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Wandlungsfähiges Cockpit:
vom Sofa zur Relax-Liege

Convertible cockpit:
From sofa to recliner

—
Endlich! Sie sind zu Hause, das Tagwerk ist erledigt. Endlich entspannen! Endlich nur noch das tun, wonach einem gerade der Sinn steht und wozu die Lust verleitet. Endlich der Captain sein.

In der Mitte des Raumes steht, mit weichen Formen und in apartem Leder, das DS-490 – ein perfektes Möbel für alle Captains: Hinter der formschönen Optik aus geschwungener Rückenlehne und gerader Führung des Gegenparts verbirgt sich ein Cockpit, an dem mit wenigen Handgriffen aus dem Styling-Objekt eine ausladende Liege wird. Endlich entspannen!

Über ein Jahr lang haben wir an Mechanik, Optik und Haptik dieser Skulptur gefeilt. Jetzt sind auch wir ganz entspannt: Weil das DS-490 mit seiner Patchwork-Lederoptik und sorgfältig in Handarbeit angebrachten Abnähern die atemberaubende Eleganz betont und gleichzeitig die Elastizität des Leders und der einzelnen Elemente unterstützt.

—
Finally! You are home, and the day's work is done. Finally, time to relax! Finally, all you need to do is whatever you feel like, wherever the spirit moves you. Finally, you're the captain.

In the middle of the room, with soft forms and in distinctive leather, DS-490 is a perfect piece of furniture for all the captains: behind the elegant look of a curved backrest and straight guide for the counterpart hides a cockpit as a styling object that becomes a generous recliner with just a few flicks of the wrist. Finally, time to relax!

We refined the mechanism, look and feel of this sculpture for more than a year. And now, we're very relaxed, too: because DS-490, with its patchwork leather look and carefully handcrafted tucks, emphasizes breathtaking elegance while at the same time supporting the elasticity of the leather and the flexibility of the individual elements.

Sitz-Insel

Multifunktionale Präsenz im Raum

Seating island

Multifunctional presence in the room

DS-490

DS-490



Aus gerader Rückenlehne wird gebogene Silhouette

Mit zwei Handgriffen lässt sich das DS-490 in eine Doppel-Relax-Liege umformen. Die Sitzeinheiten mit aufwendig abgehefteter Polsterung bieten anschmiegsamen Komfort und stehen im Kontrast zur präzise konturierten Sitzform sowie der darunter versteckten Mechanik. Die beiden Sitzelemente liegen auf dünnen Plattformen, die sich unabhängig voneinander um jeweils 90° drehen lassen; aus dem Sofa mit moderner Sitztiefe wird so eine Liege zum entspannten Relaxen. Unabhängig von den Sitzelementen sind auch die beiden Rückenlehnen einzeln justierbar. Dadurch sind Sitztiefe wie auch Rückenhöhe leicht zu individualisieren.

A straight backrest becomes a curved silhouette

With two flicks of the wrist, DS-490 can be converted into a double recliner. The seat units with elaborately stitched upholstery offer supple comfort and create a contrast to the precisely contoured seat shape and the mechanism hidden underneath. The two seating elements lie on thin platforms that can be rotated independently of each other by 90°; the sofa with modern seat depth thus becomes a recliner for relaxing. Independently of the seating elements, the two backrests are also individually adjustable. This makes the seat depth and the back height easy to individualize.



design
de Sede

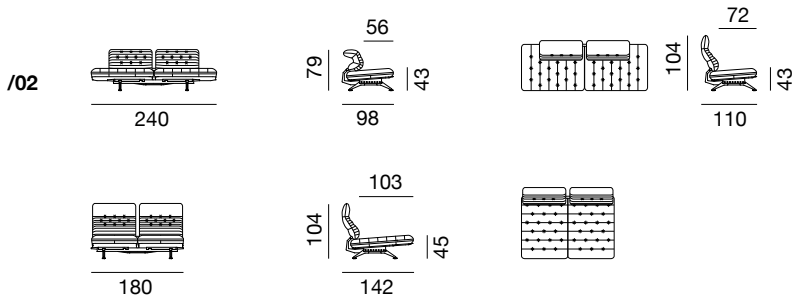


since
2016



special
functions

DS-490 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-159



DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Skulpturen-Familie mit
unverwechselbarem Ausdruck

Sculpture family with
unmistakable expression

—
Carmen und Urs Greutmann leiten ihr eigenes Designstudio in Zürich und entwerfen Räume und Möbel, die sich durch besondere Klarheit in Form und Materialität auszeichnen. Bei dieser Serie aus verschiedenen Skulpturen, die zu einer Familie gehören, spielen verschiedene Linienführungen mit geringer Leichtigkeit.

Entstanden sind universal einsetzbare Sitzgelegenheiten: im Innen- und Aussenbereich; am Esstisch, im Büro, als Barhocker, als Blickfang im Wintergarten – oder als ausgefallener Schaukelstuhl.

Die DS-515 Reihe ermöglicht einen vielseitigen und modularen Einsatz, ohne am Komfort zu sparen: Der Lederbezug, besonders in NECK-Leder, ist wie eine zweite Haut.

—
Carmen und Urs Greutmann run their own design studio in Zurich, where they design spaces and furniture characterized by special clarity in form and materiality. This series of different sculptures all belonging to a family features the play of exact, different linings with little lightness.

The results are universally usable seating options: indoors and outdoors; at the dining table, in the office, as a bar stool, as an eye-catcher in the conservatory – or as a offbeat rocking chair.

The DS-515 series permits versatile and modular use at no cost to comfort: the leather cover, especially in NECK leather, acts as a second skin.



DS-515



Ein stilvoller Begleiter für überall und jederzeit

Beim DS-515 trägt ein filigranes Untergestell aus Stahl in Kufenform den einladenden Sitzbereich. Eine dünne Drahtkonstruktion fungiert beim DS-515 als formbildender Rahmen, über den eine gepolsterte Lederhülle gezogen ist.

Das gefaltete und umgeschlagene Leder definiert die grazile Formgebung, die meisterlichen Ledernähte und ausgeklügelten Details. Ein Textileinsatz im Rückenbereich gibt dem Stuhl eine markante Prägung, und die handwerkliche Gesamtkomposition macht ihn zum stilvollen Begleiter am Esstisch, im Homeoffice oder im Konferenzraum.

Mit einem Spezialbezug ist er zudem im Semi-Outdoor-Bereich einsetzbar.

A stylish companion for anywhere, anytime

With DS-515, a filigree, runner-shaped base frame made of steel carries the inviting seat area. With DS-515, a thin wire construction serves as a shaping frame over which a padded leather cover is drawn.

The folded and tucked leather defines the delicate design, masterful leather seams and sophisticated detailing. A textile insert in the back gives the chair a distinctive note, and the overall craftsmanship of the composition makes it a stylish companion at the dining table, in the home office or in the conference room.

With a special cover, it is also perfect for semi-outdoor use.



design
Greutmann
Bolzern



since
2017



unique
details



DS-515 Masse / Measurements

Stühle / Chairs

/01		85 55	CLUB / NECK		46 61		43
/02		68 55	CLUB / NECK		46 61		43
/101		85 55			46 61		43
/102		68 55			46 61		43

Lounge Chair

/51		73 69	CLUB / NECK		39 70		48
/52		58 69	CLUB / NECK		39 70		48
/151		73 69			39 70		48
/152		58 69			39 70		48
/Option		73 69			39 86		48
/Option		73 69			39 86		48

Semi-Outdoor

/701		85 55			46 61		43
/702		68 55			46 61		43
/751		73 69			39 70		48
/752		58 69			39 70		48
/715		39 69			43		

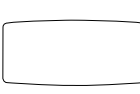
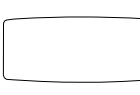
Barhocker / Bar stool

/55	CLUB / NECK		49 48		99 76		33
/155			49 48		99 76		33
/45	CLUB / NECK		48 48		86 63		33
/145			48 48		86 63		33

Hocker / Stool

/15		39 69	CLUB / NECK		43
/115		39 69			43

Tische / Tables

/92		74 220		68 100	
/93		74 240		68 100	

Dazu passend / Combine with



DS-515



DS-515



DS-1000



DS-788



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Moderne Leichtigkeit
trifft das Erbe von de Sede

Modern lightness meets the
de Sede heritage

—
Den Mutigen gehört die Welt – besonders, wenn neue Ideen auf Bewährtes treffen. Ob beliebte Musikstücke neu interpretiert werden, die klassische Küche durch molekulare Elemente bereichert wird oder wie in unserem Fall eine neue Skulptur entsteht: Es braucht eine gehörige Portion Courage, ganz viel Kreativität und Wissen – und vor allem eine unverkennbare Handschrift, damit das Neue wiederum zeitlos werden kann. Das DS-531 verknüpft die dazu nötige moderne Leichtigkeit mit dem Erbe von de Sede. Die vielseitig einsetzbare Sitzfamilie in unverkennbarem Patchwork-Design vereint alles, was unsere Handwerkskunst auszeichnet: Tradition und Innovation, Kreativität und Erfahrung, Herzblut und Hightech. Mit dieser Tag für Tag gelebten Leidenschaft entstehen behaglich wohlige Sitzmöglichkeiten, die sich mit ihren fließenden Formen und der prägnanten Lederoptik überall einfügen.

—
The world belongs to the brave – especially where new ideas and proven ones converge. Whether popular musical works are reinterpreted, classical cuisine is enriched by molecular elements, or, as in our case, a new sculpture is created: it takes a lot of courage and a great deal of creativity and knowledge – and, above all, an unmistakable signature to make the new into something timeless. DS-531 combines the requisite modern lightness with the heritage of de Sede. This versatile family of seats in an unmistakable patchwork design combines everything that sets our craftsmanship apart: tradition and innovation, creativity and experience, passion and high-tech. Practiced day by day, this passion gives rise to comfortable, cozy seating options, with flowing shapes and a striking leather look that will blend in everywhere.

Unverkennbares Handwerk

Eine Skulptur bleibt immer eine Skulptur

Unmistakable craftsmanship

Once a sculpture,
always a sculpture



DS-531



**Einfach schön.
Oder schön einfach.**

Wer auch immer sich auf einem Sitzmöbel der DS-531 Familie niederlässt – er wird dank der abgesenkten Sitzposition nicht nur bequem und erholsam sitzen, sondern sich im abgesteppten Lederdesign behaglich wohlfühlen. Die schwungvolle Rahmenkonstruktion und ein hölzerner Auflageboden für die Sitzkissen sind die einfachen Konstruktionselemente dieser Skulpturen, die es sowohl als Dreisitzer wie auch als gemütlichen Sessel mit Kopfteil und Hocker gibt.

**Simply beautiful.
Or beautifully simple.**

Whoever settles into seating furniture from the DS-531 range is not only in for a comfortable and relaxing experience, thanks to the lowered sitting position, but will also feel right at home in the stitched leather design. The sweeping frame construction and a wooden supporting base for the seat cushions are the simple structural elements of these sculptures. They are available both as three-seater and as a cozy armchair with head section and stool.



design
de Sede

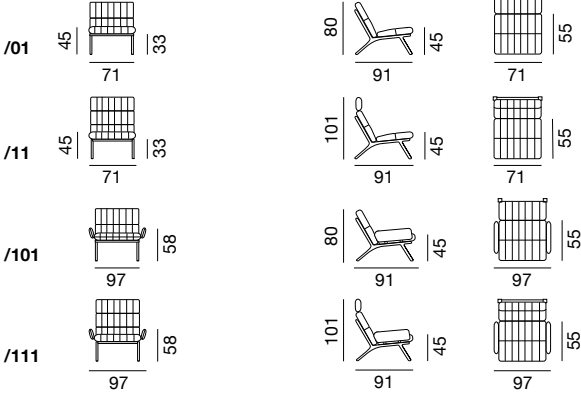


since
2020

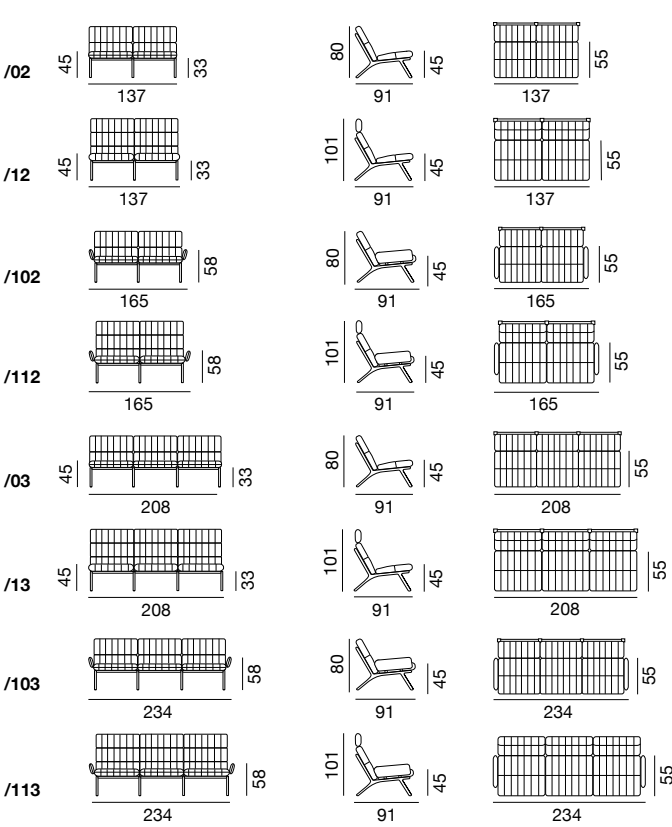


DS-531 Masse / Measurements

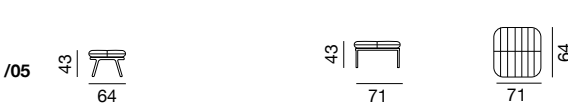
Sessel / Armchair



Sofa / Sofa



Hocker / Stool



Dazu passend / Combine with



DS-3011



DS-196



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

Zurück in die Zukunft: einen Klassiker neu erleben

Back to the future: experiencing a classic all over again

Mit dem DS-580 reist de Sede zurück in die Zukunft und kreiert eine modulare Neuinterpretation des ledernen Klassikers DS-P, der als ältestes Exponat auch in unserer Timeline in Klingnau steht, welche die Ikonen unseres bald 60-jährigen Wirkens präsentiert. 1971 lancierten unsere Designer das legendäre Modell mit Wabenabheftung und Daunenfüllung und trafen damals exakt den Wunsch der stilvollen Kundschaft.

Mit dem DS-580 besinnen wir uns auf die seinerzeitige Qualität und vereinen sie mit der Möglichkeit, die Skulptur den individuellen Bedürfnissen anzupassen: Die ausziehbare Sitzfläche kann bequem vergrößert werden, und man versinkt in einer wohltuenden Relax-Landschaft – die elegante Auffrischung des de Sede Klassikers entpuppt sich in Form und Funktion als Alleskönner, der mit den üppig gefüllten Kissen eine zeitlos filigrane Präsenz ausstrahlt.

With DS-580, de Sede travels back to the future to create a modular reinterpretation of the leather classic, DS-P, which is also the oldest exhibit in our timeline in Klingnau, which presents the icons of our work, which will soon be 60 years old. Our designers launched this legendary model with honeycomb buttoning and down filling in 1971, exactly meeting the wishes of the stylish customers at the time.

With DS-580, we reflect on the quality of the day, combining it with the option of adapting the sculpture to individual needs: the extendible seat can be comfortably enlarged, and the user sinks into a soothing landscape of relaxation. In its form and function, the elegant refreshment of this de Sede classic proves an all-rounder, equipped with lush cushions and radiating a timelessly filigree presence.

Komfortable Sitzlandschaft

Beste Sitzgelegenheit für Geniesser

Comfortable seating landscape

The best seating option for connoisseurs

DS-580

DS-580



«Zieh mich aus!»: mehr als nur ein Sitzmöbel

Die klare Linienführung verleiht dem DS-580 ein charakteristisches Design, das sich spielend in den Raum einfügt. Besonders die beliebig erweiterbare Modulkonstruktion überzeugt und ermöglicht individuelle Kompositionen für Geniesser. Mit nach vorne verschiebbaren Sitzflächen lässt sich die bequeme Sitztiefe vergrössern, die prägnante moderne Abheftung und die weichen Polsterkissen sorgen für allerhöchsten Komfort.

“Extend me!”: More than just a piece of seating furniture

Its clear contours give DS-580 a characteristic design that fits into the space with ease. The modular construction in particular can be expanded flexibly to create appealing, individual compositions for connoisseurs. With their forward-sliding surfaces, these comfortable seats can be enlarged; meanwhile, the striking modern buttoning and the soft cushions ensure utmost comfort.



design
de Sede



since
2020



functions



DS-580 Masse / Measurements

Sessel / Armchair

/01			
	106	72	94-105

Sofa / Sofa

/02			
	178	144	94-105
/03			
	250	216	94-105

Abschlusselemente / End elements

/09			
	89	72	94-105
/19			
	89	72	94
/10			
	89	72	94-105
/20			
	89	72	94

Zwischenelemente / Intermediate elements

/07			
	72	72	94-105
/17			
	72	72	94

Eckelemente / Corner elements

/08			
	99		99

Hocker / Stool

/05			
	72	72	62



Dazu passend / Combine with



DS-163



DS-344



DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Unser Markenzeichen:
das Nonstop-Sofa

Our trademark:
The nonstop sofa

—
Das derzeit längste DS-600 steht im Palast der Herrscherfamilie eines Sultanats – sagenhafte 406 Polster-elemente in Regenbogenfarben formen sich dort zu einem kreis- oder schlangenförmigen Endlossofa.

Die liebevoll «Tatzelwurm» genannte Skulptur hielt ebenso Einzug in die Wohnzimmer von Tina Turner, Jerry Hall und Mick Jagger und wurde zum «Star» zahlreicher Bond-Filme – auch das legendäre New Yorker «Studio 54» schmückte sich mit dem Szene-Sofa, das Anfang der 1970er-Jahre von einem Schweizer Designer-Kollektiv entworfen wurde.

Die Idee eines konvex und konkav geschwungenen Sofas war zwar genial, doch die Transformation zu einem produzierbaren Sitzmöbel schwieriger als angenommen. Ein Jahr lang baute das Designer-Kollektiv gemeinsam mit dem Entwicklungsteam von de Sede unzählige Prototypen; fast alle wurden kritisiert und wieder verworfen. Doch die Designer zeigten Nerven aus Stahl, und nach und nach formte sich das DS-600 zu dem, was es noch heute ist: ein unverwüstliches variables Polstermodulsystem, bestehend aus einzelnen addierbaren Sesselementen.

—
The longest DS-600 currently stands in the palace of the ruling family of a sultanate – where legendary 406 upholstery elements in rainbow colors join up to create a circular or serpentine endless sofa.

The affectionately named “Tatzelwurm” sculpture also took up residency in the living rooms of Tina Turner, Jerry Hall and Mick Jagger and became the “star” of numerous Bond films – New York’s legendary “Studio 54” also adorned itself with the trendy sofa designed by a Swiss designer collective in the early 1970s.

The idea of a convex and concave curved sofa was brilliant, but transforming it into a producible item of seating furniture proved more difficult than anticipated. Together with the de Sede development team, the designer collective spent a year building countless prototypes; almost all of them were criticized and rejected. But the designers showed nerves of steel, and DS-600 gradually became what it is today: an indestructible, variable modular system of upholstered furniture consisting of individual, addable armchair elements.

Tatzelwurm

Das geschwungene Sofa
für den Innen- und Aussenbereich

The curved sofa
for indoor and semi-outdoor use

DS-600



DS-600



Das DS-600 erobert die Welt

Das 1972 lancierte DS-600 ist ein unverwüstliches variables Polstermodulsystem, bestehend aus einzelnen addierbaren Sesselementen. Diese bestehen aus einem L-förmigen harten Schaumstoffkern, der mit einem mit Daunen gefütterten und mit Leder überzogenen Auflagekissen bezogen wird. Verbunden werden die Elemente mit einem Steckscharnier und einer Konstruktion aus Lederhaut und Reissverschluss. Das Hockerelement ergänzt die berühmte Sitzschlange um ein Zwischen- und Abschlusselement.

DS-600 conquers the world

Launched in 1972, DS-600 is an indestructible, variable modular system of upholstered furniture consisting of individual, addable armchair elements. These consist of an L-shaped hard foam core covered with a down-lined and leather-covered cushion. The elements are connected with a plug-in hinge and a construction made of hide and zipper. The stool element complements the famous snake-shaped seat with an intermediate and end element.



design
Ueli Berger;
Eleonore
Peduzzi Riva;
Heinz Ulrich;
Klaus Vogt



since
1972



awarded



DS-600 Masse / Measurements

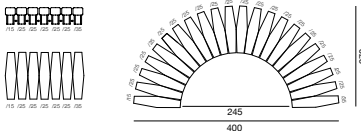
/17 /717				Zwischenelement Sitz mit Rücken Intermediate seat with back element
/18 /718				Halbkreis Half-circle 1 x DS-0600/19 20 x DS-0600/17 1 x DS-0600/20
/19 /719				Abschlusselement links mit Armteil End element left with armrest
/20 /720				Abschlusselement rechts mit Armteil End element right with armrest
/29 /729				Übergangselement von Rücken zu Hocker rechts Transitional element seat with back to stool right
/30 /730				Übergangselement von Rücken zu Hocker links Transitional element seat with back to stool left
/39 /739				Abschlusselement links ohne Armteil End element left without armrest
/40 /740				Abschlusselement rechts ohne Armteil End element right without armrest
/15 /715				Hocker Abschluss links Stool end element left
/25 /725				Hocker Zwischenelement Stool intermediate element
/35 /735				Hocker Abschluss rechts Stool end element right
Spezialelemente für Sitzrichtungswechsel				Special elements for changing the sitting direction
/45 /745				Hocker für Sitzrichtungswechsel für /25 oder /29 Stool for changing the sitting direction with /25 and /29
/55 /755				Hocker für Sitzrichtungswechsel für /25 oder /30 Stool for changing the sitting direction with /25 and /30
/05 /705				Hocker freistehend Stool stand-alone

Zusammenstellungen / Combinations

Combination A

Hocker mit Abschluss links und rechts

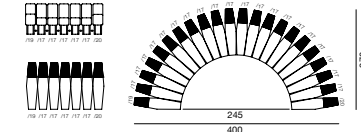
Stool with left and right end



Combination B

Rücken mit Armteilaabschluss links und rechts

Back with ending with armrests left and right



Combination B1

Rücken mit Abschluss links und rechts

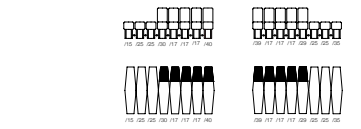
Backs with left and right end



Combination C

Hocker mit Anbauelement Rücken rechts

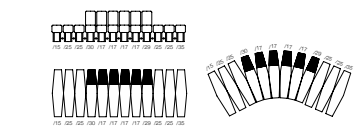
Stool with add-on unit back right



Combination D

Hockeranbau links und rechts mit Rücken mittig

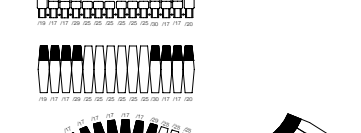
Add-on stool left and right with central back elements



Combination E

Rückenbau links und rechts mit Hocker mittig

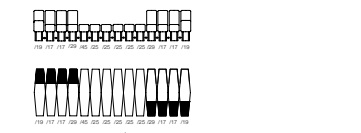
Add-on backs left and right with central stool



Combination F

Rückenbau links und rechts mit Hocker mittig und Sitzrichtungswechsel

Add-on backs left and right with central stool and change of direction at seats



Dazu passend / Combine with



DS-600



DS-163



DS-3011



DS-196



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

Ein perfekter Gastgeber
für gesellige Momente

A perfect host
for sociable moments

Sie kennen bestimmt die Drehtänze der Derwische in ihren langen Röcken. Wenn sie in Trance ihr jahrhundertaltes Ritual zelebrieren, geben sie in ihren grosszügig ausladenden Bewegungen ein besonders eindrückliches Motiv ab, das auch den italienischen Designer Mario Ferrarini nicht mehr losliess.

Die drehenden Derwische gaben die Vorlage zu einem kegelförmigen Tischbein, bei dem vier Stücke des ARTISANO-Leders mit einer von Hand sorgfältig angebrachten Kreuznaht verbunden werden – die starke formgebende Eigenschaft dieses Leders eignet sich für die DS-615 Tischserie vorzüglich – egal, ob als exklusiver Konferenztisch oder als Hingucker im stilvollen Esszimmer: Der Tisch lädt ein zum Diskutieren, Lachen, Besprechen, Essen oder Verweilen – es wird immer eine runde Sache daraus!

Certainly, you are familiar with the spinning dances of the dervishes in their long skirts. When they celebrate their centuries-old ritual in a trance, their generous movements create a particularly impressive motif that Italian designer Mario Ferrarini could never forget.

The whirling dervishes provided the inspiration for a conical table leg in which four pieces of ARTISANO leather are joined by hand with carefully applied cross stitching – the strong, shaping features of this leather are ideal for the DS-615 table series – whether as an exclusive conference table or as an eye-catcher in a stylish dining room: the table invites people to discuss, laugh, consult, eat or linger – there's never a square moment!

Runde Sache

Das Leder bittet zu Tisch!

It's round

Leather is here; dinner is served!

DS-615



Kegelförmiges Tischbein sucht Gäste

Eine der grossen Leidenschaften unserer Handwerksmeister ist es, mit dem Material Leder zu experimentieren und stets neue Wege zu gehen. Beim DS-615 ist ihnen der Ritterschlag gelungen: Sie konnten die Idee, unser ARTISANO-Leder an den Tisch zu bringen, in die Realität umsetzen. Eine versteckt gebaute Metallkonstruktion dient als stabile Stütze des Tischbeins, auf das vier Lederstücke in Form eines Kegels mit einer Riemchen-naht appliziert werden.

Conical table leg seeks guests

One of the great passions of our master craftsmen is to experiment with leather as a material, always treading new paths. In the case of DS-615, they deserve all the accolades: they managed to take the idea of bringing our ARTISANO leather to the table and turn this into a reality. A concealed metal construction serves as a stable support for the table leg, to which four pieces of leather in the form of a cone are applied with a strap seam.



design
Mario Ferrarini



since
2018



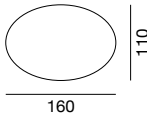
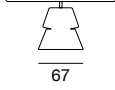
unique
stitching

DS-615 Masse / Measurements

/91A



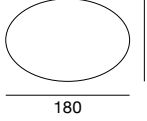
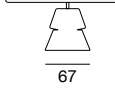
/93C



/91B



/93D



/91C



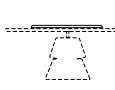
/97



/92A



/98



/92B



/92C



/92D



/93A



/93B



Dazu passend / Combine with



DS-279



DS-414



DS-515

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



So machen Sie zu Hause
perfekten Urlaub

How to take a perfect
vacation at home

Manche fliegen an die Traumstrände
Tongas. Andere nach Bora Bora oder
nach Ushuaia, nahe der Antarktis.
Oder es geht nach Mallorca oder nach
Rimini.

Mit Ihrem Traumziel DS-748 können
Sie sich den Reisetress sparen – und
dafür ganz perfekt zu Hause entspan-
nen. Es braucht nicht viel mehr als
ein perfektes Möbel – wie sie de Sede
eben baut: schnörkellos, in bester
Qualität und nur Ihnen verpflichtet –
damit Sie sich behaglich wohl fühlen,
entspannt sitzen oder liegen können,
einfach nur da sein dürfen oder einen
feinen Drink geniessen, ein tolles
Buch lesen oder Ihrer Lieblingsmusik
lauschen. Die zeitlose Skulptur lädt
Sie jederzeit zu einem grandiosen
Abenteuer ein – Urlaub in den eige-
nen vier Wänden.

Some fly to the dream beaches of
Tonga. Others opt to visit Bora Bora or
Ushuaia, near Antarctica. Or perhaps
the trip takes them to Mallorca or
Rimini.

With DS-748 as your dream destina-
tion, you can save yourself the stress
of travel – while relaxing perfectly at
home instead. It doesn't take much
more than a perfect piece of furniture –
the kind de Sede just happens to build:
free from frills, in the best quality and
committed only to you – so you can
unwind, sit or lie down, just being there
or enjoying a fine drink, reading a great
book or listening to your favorite mu-
sic. This timeless sculpture invites you
to a magnificent adventure at any
time – vacation within your own
four walls.

Erholungsheim

Puristisches Design erlaubt perfekte
Entspannung

Recreation at home

Minimalist design allows for perfect
relaxation

DS-748



Schwebezustand für daheim

Die üppigen Sitz- und Rückenpolster verleihen dem DS-748 ein besonderes Erscheinungsbild, die üppigen Armauflagen bieten perfekte Entspannung für Schultern und Arme. Zusätzlichen Komfort bietet das aufsteckbare Kopfkissen. Charakteristisch für das DS-748 ist sein auf den Sitzflächen erkennbarer Faltenwurf – wie auch die dezenten und zurückhaltend gewählten Füße, welche die Skulptur im Raum schweben lassen.

That feeling of floating at home

The sumptuous seat and back cushions give DS-748 a special appearance, the lush armrests providing perfect relaxation for shoulders and arms while the slot-in cushion offers additional comfort. The folds visible on the seating surfaces are characteristic for DS-748 – as are the discreet and restrained legs that make the sculpture seem to float in space.



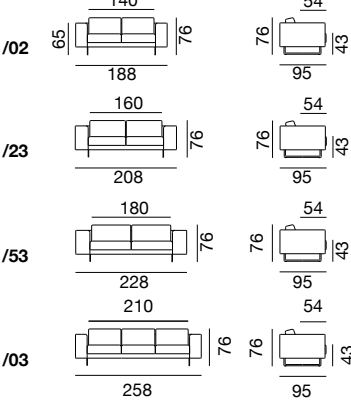
design
de Sede



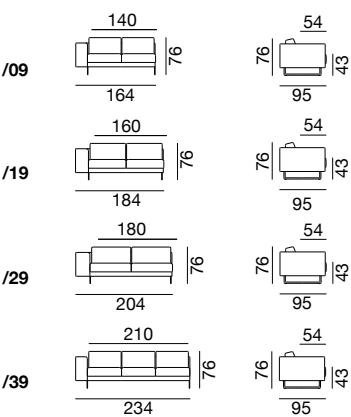
since
2020

DS-748 Masse / Measurements

Sofa / Sofa



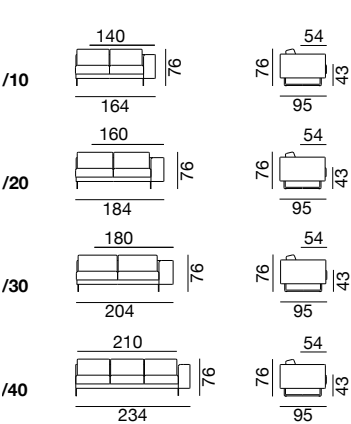
Abschlüsselemente links / End elements left



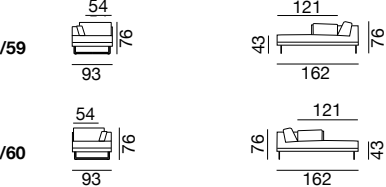
Eckelemente / Corner elements



Abschlüsselemente rechts / End elements right



Recamieren / Recamieres



Hocker / Stool



Kissen / Cushions



Dazu passend / Combine with



DS-760



DS-9087

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Ein perfekter Gastgeber
für jede Gelegenheit

A perfect host
for all occasions

—
Man setzt sich an die gedeckte Tafel,
das Fest kann beginnen: eine Ode der
Entschleunigung, der Sinnlichkeit,
der puren Lust und Freude.

Guten Appetit und ein Prosit auf den
Genuss, die Liebe und das Leben!

Wo man isst, lieber Freund, da lass
dich nieder, in diesem Paradies der
Köstlichkeiten, wo jede Gabel, jeder
Löffel, jeder Bissen noch etwas besser
schmeckt als der Happen zuvor; wo
jeder Schluck mehr noch ein wenig
köstlicher die Kehle hinabrinnt, wo
die kulinarischen Episoden durch
wunderbare Tischnachbarn zu un-
vergesslichen Ereignissen unseres
Lebens werden. An einem Tisch,
notabene, der nichts anderes sein
will als ein perfekter Gastgeber: der
spektakuläre DS-788.

—
Once you take your place at the
banquet table, the feast can begin:
an ode to deceleration, to sensuality,
to pure pleasure and joy.

Enjoy your meal, and here's to plea-
sure, love and life!

Wherever you eat, dear friend, settle
down, in this paradise of delicacies,
where every fork, every spoon, every
bite tastes just a bit better than the
bite before; where every sip runs
down the throat even a little more
deliciously, where the culinary epi-
sodes become unforgettable events
of our lives, thanks to wonderful
table neighbors: notabene, at a table
that wants nothing more than to be
a consummate host: the spectacular
DS-788.

Angerichtet!

Ein Tisch für alle Fälle

Come and get it!

A table for every use



 de Sede 
SWITZERLAND

DS-788



Bei uns zu Tisch: Marmor, Quarz oder Granit

Statt auf Tischbeinen ruht beim DS-788 die Tischplatte aus Marmor, Granit oder Quarz auf zwei Wangen aus dem gleichen Rohstoff.

Die sorgfältig bearbeiteten Kanten erinnern in ihrer Geschmeidigkeit an das Leder, die DNA von de Sede. Mit ihrer aussergewöhnlichen Maserung bleiben auch die Tischplatten stets ein Unikat – und ein extravaganter Blickfang.

Gracing our tables: marble, quartz or granite

Rather than rest on table legs, with DS-788, the tabletop in marble, granite or quartz is poised on two panels made of the same raw material.

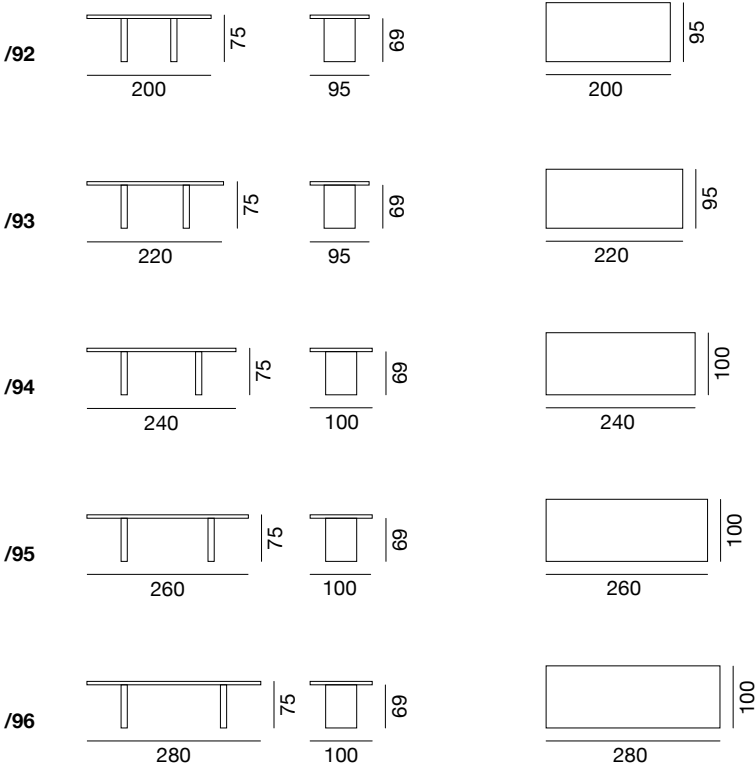
In their suppleness, the carefully crafted edges are reminiscent of the leather, the DNA of de Sede. With their extraordinary grain, even the tabletops always remain unique items – and an extravagant eye-catcher.



since 2019



DS-788 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-515



DS-717



DS-718



DS-1051

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Sitzen, liegen, schlafen:
ein wahrer Alleskönner

Sitting, lying, sleeping:
A true all-rounder

—
Wie kann man maximale Funktionsmöglichkeiten in einem minimalen Sofa-Design unterbringen? Das Designer-Duo GECKELER MICHELS beweist es mit dem DS-840: Im Gegensatz zu ihren Stuhl-Designs entwarfen sie das Sofa zunächst frontal. Neben dem klassischen Skizzieren war es ihnen besonders wichtig, die Plastizität der Polster und Faltenwürfe des aufgeräumten und jungen Looks so detailreich wie möglich darzustellen.

In Zusammenarbeit mit unseren Polstermeistern, die ihr gesamtes Handwerks-Know-how mit einbrachten, entstanden, auf einem markanten Rahmen liegend, weiche, grosszügig designte Polster. Die Aussenmasse des Modells sind klein gehalten, wodurch es auch in kleineren Räumen Platz findet. Die Besonderheiten des bodenfreien Modells liegen in seinen versteckten Funktionsmöglichkeiten und dem markanten Nahtbild. Mit zwei Handgriffen können die Armlehnen stufenlos bis zu einer horizontalen Fläche heruntergeklappt werden, auf der es sich herrlich entspannt liegen oder schlafen lässt.

Die Armlehnen werden dabei durch ihre weiche Polsterung zu gemütlichen Kopfkissen. Auf diese Weise bietet das Sofa auch auf limitiertem Raum vielfältige Eigenschaften.

—
How can you incorporate maximum functionality in a minimal sofa design? The GECKELER MICHELS designer duo proves it with DS-840: in contrast to their chair designs, they initially designed the sofa head-on. In addition to classical sketches, it was particularly important to them to present the plasticity of the cushions and folds of the tidy and young look in as much detail as possible.

In cooperation with our master upholsterers, who contributed all the expertise of their craft, the result was soft, generously designed cushions placed over a striking frame. With its outer dimensions kept small, it can be accommodated even in smaller rooms. The special features of this clear-of-the-ground model lie in its hidden functionality and the distinctive seam pattern. With two flicks of the wrist, armrests can be folded down infinitely to a horizontal surface on which a person can lie in complete comfort or sleep.

With their soft padding, the armrests become cozy pillows. In this way, the sofa also offers a variety of features in a limited space.



Kompaktsofa

Maximale Funktion dank
minimalen Designs

Compact sofa

Maximum function
thanks to minimum design

DS-840

DS-840



Ästhetische Kompaktheit

DS-840 besteht aus verschiedenen Sessel- und Sofamodellen, die beliebig zu einer Familie erweitert werden können. Ob Ein-, Zwei- oder Dreisitzer, Hocker oder Ottomane, die Modellvarianten erfüllen fast jeden Einrichtungswunsch. Optional können die Modelle mittels höhenverstellbarer Füsse flexibel in der Sitzhöhe angepasst werden. Arm- und Rückenelemente wirken durch ihre reduzierte Ausladung schlank, jedoch zelebrieren sie durch grosszügige Polster auf ihrer Innenseite vollen Sitzkomfort.

Esthetic compactness

DS-840 consists of different armchair and sofa models that can be combined as desired to create a group. Whether one-, two- or three-seater, stool or ottoman, the different model variants will suit almost any furnishing style. The models are optionally available with height-adjustable legs for flexible seat heights. Arm and back elements look slender thanks to their reduced projection, and yet, with the generous interior cushioning, they celebrate full seating comfort.



design
GECKLER
MICHELS



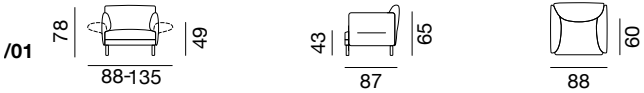
since
2019



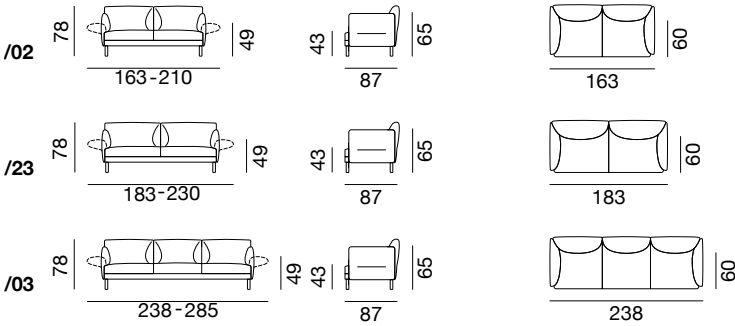
special
functions

DS-840 Masse / Measurements

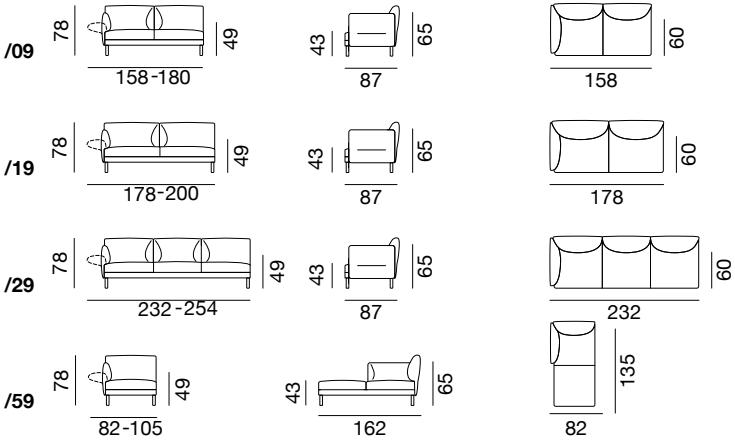
Sessel mit Funktion / Armchair with function



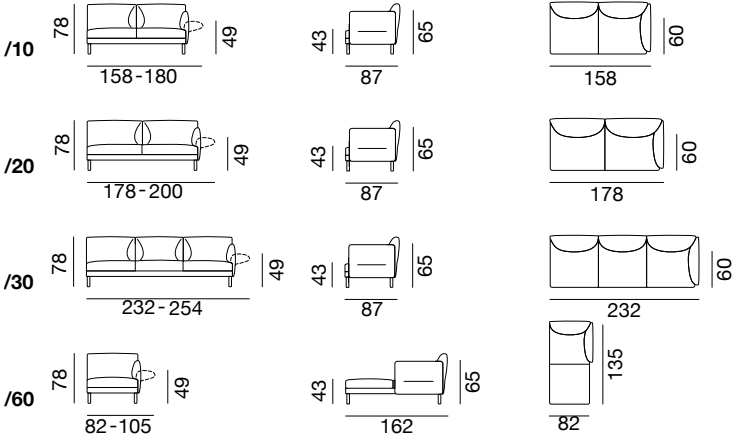
Sofa mit Funktion / Sofa with function



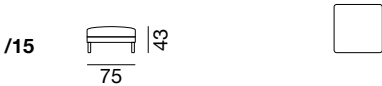
Abschlüsselemente links mit Funktion / End elements left with function



Abschlüsselemente rechts mit Funktion / End elements right with function



Hocker / Stool



Dazu passend / Combine with



DS-5020



DS-278



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

Das neue Liege-Erlebnis:
ein Rastplatz der Sinnlichkeit

The new lying experience:
A rest stop of sensuality

—
Wie kann man das freie, schwebende Gefühl einer Hängematte auf ein Möbelstück übertragen, das im Wohnzimmer seine Funktion als spannendes Raumkonzept einnimmt? Diese Frage machte de Sede Chefdesigner Ulrich Kössl zum Ausgangspunkt der Entwürfe für die DS-1000 Liege.

Doch nicht nur das Liegegefühl sollte überraschen: Die Form sollte aussergewöhnlich sein und das Auge des Betrachters herausfordern – mit spielerischen Gegensätzen und ästhetischem Konstruktionsgenie.

Die «Neue Zürcher Zeitung» fand folgende Worte zu dieser aussergewöhnlichen und prämierten Liege: «Schweizer Design, insbesondere wenn es aus einer Schweizer Manufaktur stammt, steht für Funktionalität, Materialökonomie, Verarbeitungsqualität und formale Zurückhaltung. Dass es auch extrovertierter geht, hat de Sede an der Kölner Möbelmesse 2018 gezeigt. Die Liege DS-1000, die mit dem Designer Ulrich Kössl entwickelt wurde, würde auch in der Villa einer Hollywood-Diva eine gute Figur machen.»
Noch Fragen?

—
How can the free, floating feeling of a hammock be grafted onto an item of furniture that performs its function as an exciting room concept in the living room? This was the question that de Sede's lead designer Ulrich Kössl took as his point of departure for draft designs of the DS-1000 daybed.

But not only the lying feeling was meant to come as a surprise: the form should be extraordinary and challenge the eye of the observer – with playful contrasts and a construction with a brilliantly esthetic design.

The “Neue Zürcher Zeitung” newspaper described this extraordinary and award-winning daybed in the following words: “Swiss design, especially if it comes from a Swiss manufacture, stands for functionality, material economy, quality of workmanship and formal restraint. As de Sede demonstrated at the 2018 Cologne furniture expo, there is room for added extroversion. The DS-1000 daybed developed with designer Ulrich Kössl would cut a dashing figure even in the villa of a Hollywood diva.”
Any questions?

Pure relaxation

Konstruktive Meisterleistung
Masterful construction

DS-1000

de Sede
SWITZERLAND



DS-1000



First class: schwebend liegen

Die einzigartige Röhrenkonstruktion verstärkt die skulpturale Präsenz von DS-1000. Breite, markante Ledergurte umfassen die Rohre und tragen eine dünne Liegefläche, die sich scheinbar schwerelos zwischen Kopf- und Fussteil spannt.

Dank der justierbaren Ledergurte kann der Liegebereich beliebig nachgespannt werden, um das Liegeerlebnis individuell anzupassen. Maximal ist die Liege für zwei Personen mit bis zu 180 kg Gesamtgewicht belastbar. Je nach Wahl des Bezugstoffes eignet sich DS-1000 auch für den Semi-Outdoor-Bereich.

First class: Hovering horizontally

The unique tubular construction enhances the sculptural presence of DS-1000. Wide, striking leather straps surround the tubes and carry a thin lying area that appears to extend in a state of weightlessness between head and foot section.

Thanks to the adjustable leather straps, the lying area can be re-tensioned as desired in order to individually tailor the lying experience. The maximum load capacity of the daybed for two persons is a total weight of up to 180 kg. Depending on the choice of upholstery fabric, DS-1000 is also suitable for semi-outdoor use.



design
de Sede &
Ulrich Kössl

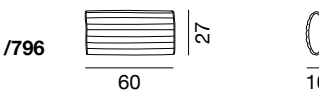
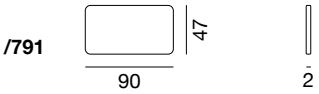
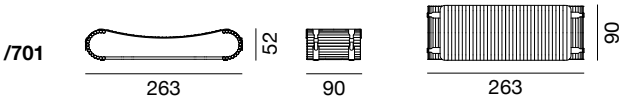
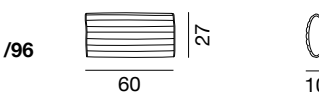
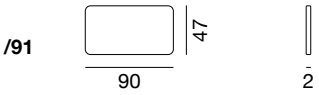
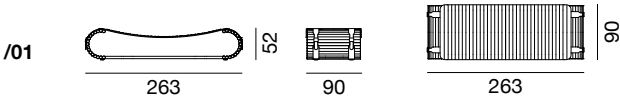


since
2018



awarded

DS-1000 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-612



DS-196



DS-5020



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

Ein Monument – wie die Terrassen
der Schweizer Weinberge

A monument – like the terraces
of Swiss vineyards

—
Die Schweizer Stararchitekten Herzog & de Meuron dachten beim Bau des Konzertsals der Hamburger Elbphilharmonie an einen Weinberg. Die Terrassen der Schweizer Rebberge inspirierten schon 40 Jahre früher den Designer Ubold Klug. Er baute aufrechteckigen Grundplatten wie bei den Terrassen der Weinberge mehrschichtige Polsterreliefs auf, die zum Sitzen oder zum Liegen einluden. Die verschiedenartigen Elemente fügte er zu eigentlichen Sitzlandschaften zusammen. Die Analogie zur terrassierten Kulturlandschaft, zur Terrazza, ist nicht zu übersehen.

Mick Jagers Begeisterung für das Sofa zeigt, wie sehr Klug mit seinem Ansatz den Nerv der Zeit getroffen hatte. Die kurvig geformten, knautschigen Polsterkörper weisen alle Merkmale einer Wohnkultur auf, die damals in jungen Wohngemeinschaften verbreitet war – und heute noch lebt!

—
Swiss star architects Herzog & de Meuron had a vineyard in mind when they built the concert hall of the Hamburg Elbphilharmonie. The terraces of the Swiss vineyards had also inspired designer Ubold Klug 40 years earlier. On rectangular baseplates reminiscent of the terraces of the vineyards, he built multilayered upholstered reliefs that invite a person to sit or lie down. He assembled the various elements into actual seating landscapes. The analogy to the terraced cultural landscape, the terrazza, cannot be overlooked.

Mick Jagger's enthusiasm for the sofa shows how Klug's approach had struck the nerve of the day. The curvilinear, scrunched upholstered bodies have all the characteristics of a home decor that was prevalent in young group living arrangements at the time – and continues to this day!

Welcome: Terrazza!

Die geschichtete Landschaft
aus gepolstertem Leder

The layered landscape of
upholstered leather



DS-1025



Mit Terrazza die Schweiz neu bauen

Zwei ausgeklügelte, designstarke Sofaelemente sind die grossartige Basis für die eigene und persönliche Interpretation von Innenarchitektur und Einrichtungskonzept. Das Einzelelement erinnert an einen terrassenartig abgestuften Hügel mit unterschiedlicher Breite und Tiefe. Bereits aus je einem Baustein «links» und «rechts» entsteht ein einladendes 2er-Sofa, eine Sitz-Pyramide oder eine kleine Sofa-Bergkette – wie einst beim Interieur der Pop-Art-Generation.

Rebuilding Switzerland, with Terrazza

Two ingeniously designed sofa elements are the great basis for one's own and personal interpretation of interior design and furnishing concept. The individual element is reminiscent of a terrace-like, stepped slope with different widths and depths. As in the case of the interiors of the Pop Art generation, all it takes is a single building block each on the "left" and "right" to create an inviting 2-seater sofa, a seating pyramid or a little mountain range of sofas.



design
Ubold Klug

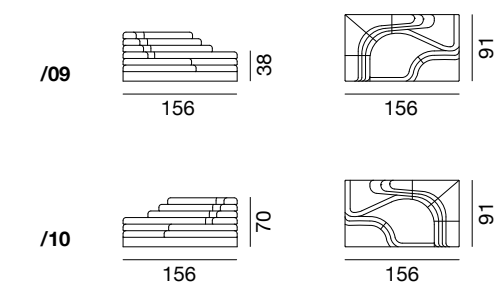


since
1974



awarded

DS-1025 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-22



RH-301



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Homefeeling vom Besten:
daheim sein im Büro

The best in home feeling:
Being at home in the office

—
Die Geschichte nahm 1971 ihren Anfang: Das Ursprungsmodell DS-51 wurde im eigenen Atelier entworfen und diente als Ausgangspunkt für das neu entstandene Executive Chair Programm von de Sede. Die Anforderungen, die an den überarbeiteten DS-1051 gestellt werden sollten, waren vom hauseigenen Design-Team rasch definiert: exklusiv, ausdrucksvoll und mit dem gewissen Vintage-Touch.

Die Skulptur sollte den hohen Erwartungen ihrer Nutzer entsprechen. Heute ist der DS-1051 Sinnbild für ein komfortables Sitzen am Schreibtisch – wer ihn zu Hause genießen darf, möchte ihn unbedingt auch auf der Arbeit sein Eigen nennen. Warum?

Der Chefsessel mit Vintage-Touch ist eben ein Statement für klassischen Sitzkomfort made in Switzerland.

—
It all began in 1971: the original model DS-51 was designed in our company's own studio and served as the point of departure for de Sede's newly created executive chair program. The requirements that were to be placed on the updated DS-1051 were quickly defined by the in-house design team: exclusive, expressive and with a certain vintage touch.

The sculpture should meet the high expectations of its users. Today, DS-1051 is the epitome of comfortable sitting at the desk – those lucky enough to enjoy it at home really want to call it their own at work, too. Why?

The executive chair with the vintage touch is just a statement for classic seating comfort, made in Switzerland.



Chefsessel

Das perfekte Stück
für Liebhaber der Büroarbeit

Executive chair

The perfect piece
for lovers of office work

DS-1051



Ein Alleskönner für den Chef in uns

Der DS-1051 ist in unterschied-
lichsten Ausführungen erhält-
lich: Hoch- oder Niederlehner,
mit oder ohne Armstützen, als
Freischwinger, mit Viersternfuss
drehbar oder mit Fünfsterfuss.
Äusserst filigran, elegant und
luxuriös in der Erscheinung, aber
ohne jegliche Einbusse bezüglich
Funktionalität und Komfort.

Sitz- und Rückenflächen auf-
wendig von Hand mit Nadel und
Faden abgeheftet, ausdrucks-
volle Handnähte an den Seiten.

An all-rounder for the boss in us

DS-1051 is available in a wide
variety of versions: high- or
low-backed, with or without
armrests, as a cantilevered chair,
with four-star swivel base or with
a five-star base.
Extremely filigree, elegant and
luxurious in appearance, but
without any loss in functionality
or comfort.

Seat and back are elaborately
stitched by hand with needle
and thread, and expressive
hand-sewn seams are to be
found at the sides.



design
de Sede



since
2010



< 5 types

DS-1051 Masse / Measurements

/112		/31		/32		/01		/02		/51	
------	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--



Dazu passend / Combine with



DS-161



DS-161



DS-777

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Grenzenlose Formenvielfalt dank raffiniertem Schiebesystem

Boundless variety of forms, thanks
to sophisticated sliding system

—
Egal, ob Ihnen gerade danach ist, Ihre Gedanken vor dem lodernden Kaminfeuer spielen zu lassen, oder Sie lieber aus dem ausladenden Fenster die Skyline bestaunen – beim DS-1064 gestalten Sie Ihre Welt selbst.

Da sich die Rückenlehnen frei und überall positionieren lassen, genießen Sie die Aussicht, die Sie gerade wünschen – dank der allgemeinen Grosszügigkeit, die bei diesem Möbel mitschwingt.

Dank einer weiträumig gestalteten Grundstruktur lassen sich weitere Elemente modular hinzufügen. So bekommt man seine eigene, unverwechselbare Wohnlandschaft, ein kleines individuelles Paradies des Wohnens.

—
Whether you're looking forward to letting your thoughts play in front of the blazing fireplace or you would rather admire the skyline from the expansive window, with DS-1064, creating your own world is up to you.

Because the backrests can be positioned freely and anywhere, you can enjoy whatever view you want – thanks to the general generosity that resonates with this item of furniture.

Thanks to its large-scale basic structure, additional, modular elements can be added. This gives you your own, unmistakable seating landscape, a tiny slice of paradise all your own.

Wohnparadies

Hier gestalten Sie spielend
Ihre eigene Landschaft

Living in paradise

Where creating your own
landscape is child's play



DS – 1064

DS-1064



Echte Freiheit: Sie bestimmen die Form

Das DS-1064 vereinigt hohen Sitzkomfort mit ästhetischen und funktionalen Qualitäten, ist grenzenlos in der Formenvielfalt und der visuellen Interpretation – ein wahrer Ausdruck von Einheitlichkeit. Organisch gerundete Sitzflächen in verschiedenen Formen, Radien und Grössen, um 360° stufenlos verschiebbare Rückenlehnen und ein leichtgängiges, patentiertes Schiebepatent schaffen unbegrenzten Spielraum für immer wieder neue Inszenierungen.

Real freedom: You determine the form

DS-1064 combines a high level of seating comfort with esthetic and functional qualities and is limitless in its variety of forms and visual interpretation – a true expression of coherence. Organically rounded seating surfaces in different forms, radii and sizes; 360°, infinitely movable backrests and a smooth-running, patented sliding system create unlimited latitude for ever new stagings.



design
Hugo de Ruiter



since
2004



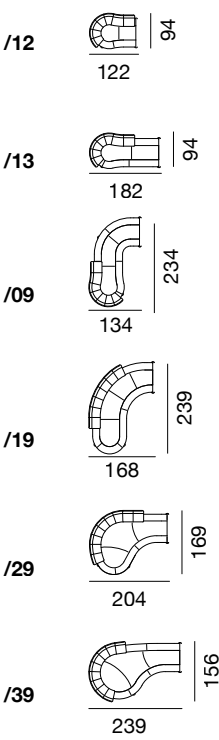
special functions
360°



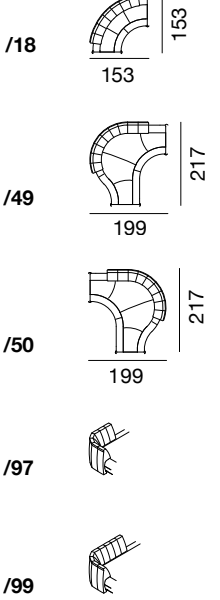
► functions

DS-1064 Masse / Measurements

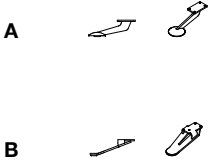
Abschlusselemente links / End elements left



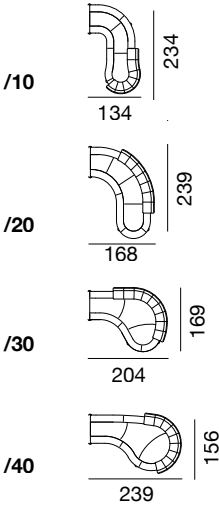
Zwischenelemente / Intermediate elements



Füsse / Legs



Abschlusselemente rechts / End elements right



Dazu passend / Combine with



DS-5020



DS-278



DS-1164



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

Ein Kultmöbel für den Zeitgeist:
chillen ohne Ende

An iconic item of furniture for the
spirit of the time: chilling without end

—
Wilde Partys in Schlaghosen mit
fruchtigen Bowlen – dazu im Hin-
tergrund ein Song von Abba. Wir
schreiben das Jahr 1975 – und das de
Sede Design-Team hatte den Auftrag,
eine grosszügige Sofalandschaft zu
kreieren, die genau in die Stimmung
von Feten, Relaxen und Dolcefarn-
iente passt.

Ein Kultmöbel, das den Nerv der Zeit
trifft – und es den zahlreichen Gästen
ermöglicht, bequem zu chillen, zu
fläzen oder, wie die Jugend sagt: zu
gammeln. Entstanden ist ein modu-
lares Modell in Patchwork-Optik und
schlichter ästhetischer Quadratform,
das zu allen vier Seiten ohne Grenzen
erweitert werden kann.

Ob linear, quadratisch oder
L-förmig – die Kombinationen sind
frei wählbar und spiegeln den Blues
der Zeit von Selbstbestimmung und
ausdrucksstarken Freigeistern.

—
Wild parties in bell bottoms with
bowls of fruit punch – with a song by
Abba playing in the background.
The year was 1975 – and the design
team at de Sede had been commis-
sioned to create a generous sofa
landscape to exactly fit the mood
of parties, relaxation and dolce far
niente.

An iconic item of furniture that
would strike the nerve of the times –
permitting the numerous guests to
chill, lounge or, as the youth says: to
bum around. The result is a modular
model in patchwork look and a simple,
esthetic square form that can be
extended in all four directions without
limits.

Whether linear, square or
L-shaped – the combinations are
freely selectable and reflect the blues
of the time of self-actualization and
highly expressive, free spirits.

Erholungszone

Hier fläzt es sich bestens:
Patchwork in Hochkultur

A recovery zone

This is a great place to lounge:
Patchwork in high culture

DS-1088



Mit kubischen Elementen zur Sofalandschaft

Handwerk wird auch beim DS-1088 grossgeschrieben: Das Leder wird in aufwendiger Handarbeit in Patchwork-Optik gefertigt. Die Sofalandschaft besteht aus einzelnen kubischen Elementen, die endlos miteinander kombiniert werden können. Länglich design-te Kissen können flexibel platziert werden – was erlaubt, dass sich das Meisterstück in vielseitigen Facetten präsentieren kann.

From cubic elements to a sofa landscape

Craftsmanship is a very important part of DS-1088, too: the leather is elaborately crafted by hand in the appearance of patchwork. The sofa landscape consists of individual cubic elements that can be combined with one another in infinite ways. Longitudinally designed cushions can be placed flexibly – permitting this masterpiece to present versatile facets of itself.



design
de Sede



since
1975

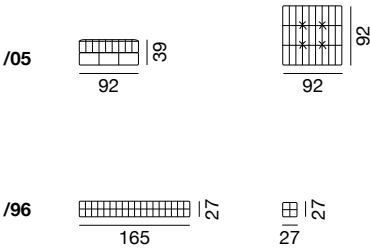


unique
patchworks



► functions

DS-1088 Masse / Measurements



Kombinationen / Variations



Dazu passend / Combine with



DS-9090



DS-612



DS-9075



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

Die Rezeptur

The formula

Ein Meilenstein für gesunden und erholsamen Schlaf: Die auf Körperbau und Schlafgewohnheiten abgestimmte Matratze passt wie angegossen ins neue Boxspringbett von de Sede, kann aber auch für weitere Bettenmodelle von de Sede oder anderen Herstellern verwendet werden. Die asymmetrische und auf Ihre Wünsche und individuellen Bedürfnisse abgestimmte Bauweise macht das Wenden der Matratze überflüssig: Mit sieben horizontalen und vier vertikalen Komfortzonen ermöglicht sie einen auf Ihre persönlichen Wünsche abgestimmten optimalen Schlafkomfort.

Die sorgfältige und individuelle Komposition der Matratze spiegelt in ihrem Design die weltbekannte Formensprache und Handwerkskunst von de Sede wider: Die Umrandung der Matratze wird in reiner Handarbeit mit hochwertigem Leder von de Sede veredelt; filigrane Luftaustritte in Form des de Sede Logos sorgen für die Unverkennbarkeit der erstklassigen Qualität der Schweizer Manufaktur. Eine Premium-Polsterung sorgt für ein Matratzen-Meisterwerk, das Wohlbefinden garantiert und unerreichte Grandezza ausstrahlt.

A milestone for healthy and restful sleep: tailored to the user's body build and sleeping habits, the mattress fits perfectly into the new de Sede box spring bed but can also be used for other bed models by de Sede or other manufacturers. Tailored to your wishes and individual needs, the asymmetrical design eliminates the need to flip the mattress: with seven horizontal and four vertical comfort zones, it allows optimum sleeping comfort that reflects your personal wishes.

In its design, the careful and individual composition of the mattress reflects the world-famous language of design and craftsmanship of de Sede: the mattress' surrounds are finished entirely by hand with high-quality leather by de Sede; filigree air outlets in the form of the de Sede logo see to it that the first-class quality of the Swiss manufacture is unmistakable. Premium upholstery creates a masterpiece mattress that guarantees well-being and exudes unrivaled grandezza.



Was einen gesunden Schlaf ausmacht

The ingredients of healthy sleep

Gut ein Drittel unseres Lebens verbringen auch wir von de Sede im Schlaf – damit wir unsere Kundinnen und Kunden bestens ausgeruht mit vollster Aufmerksamkeit zufriedenstellen können. Grund genug also, uns auch mit grösstem Elan um die beste Schlafstelle zu kümmern: Weil jeder Mensch einzigartig ist, darf auch das Bett keine Dutzendware sein.

Für einen erholsamen Schlaf brauchen wir eine Liegestätte, die ganz auf unsere eigenen individuellen Bedürfnisse abgestimmt ist. Eine Komfortzone, die dort nachgibt oder unterstützt, wo es nötig ist. Darum variiert bei de Sede der Anteil der einzelnen Aufbaumaterialien der Matratze je nach Körperbau des Kunden – damit das Bett die menschlichen Bewegungen während des Schlafs ausgleichen kann. Für einen körperlich und geistig erholsamen Schlaf nutzt das massgeschneiderte Matratzensystem von de Sede die Rezeptoren unserer Haut als Indikatoren: Diese spezialisierten Sinnesorgane registrieren Empfindungen wie Schmerz, Druck, Kälte oder Wärme und leiten diese Signale an das Gehirn weiter – der Körper bewegt sich dementsprechend im Schlaf.

Unsere Matratzentechnik verhindert, dass diese Signale verstärkt werden und Ihr Schlaf unruhig wird. Eine naturbelassene Unterlage aus edlen Materialien unterstützt die natürliche Schlafhaltung des Körpers; so verspannen Sie sich im Schlaf merklich weniger und wachen erst dann wieder auf, wenn der Wecker klingelt.

We at de Sede also spend a full one-third of our lives asleep – that way, we can be perfectly rested when we satisfy our customers with the utmost attention. Reason enough to devote the greatest energy to looking after the best place to sleep: because every person is unique, the bed mustn't be mass-produced.

For a restful sleep, we need a bed that is tailored to our own individual needs. A comfort zone that will soften or support wherever necessary. This is why, at de Sede, the proportion of individual materials used in mattress construction varies with the customer's body build – to create a bed that can compensate human movements during sleep. For a physically and mentally restful sleep, de Sede's tailored mattress system uses the receptors of our skin as indicators: these specialized sensory organs record sensations such as pain, pressure, cold or heat and transmit these signals to the brain – the body moves accordingly when asleep.

Our mattress technology prevents these signals from being amplified and your sleep from turning fitful. A natural padding made of exquisite materials supports the body's natural sleeping posture; this way, you become noticeably less tense in your sleep and only wake up when the alarm clock rings.

Für unvergessliche Nächte

For unforgettable nights



DS-1103 / DS-1113



Eine Matratze von de Sede wäre kein Schweizer Meisterwerk, wenn sie nicht perfekt zu Ihnen und Ihrem Körperbau passen würde. In einer individuellen Beratung mit einem spezialisierten Berater wählen Sie den Härtegrad der Matratze aus, wobei Sie zwischen drei grundlegenden Stärkegraden auswählen können.

Danach wird die Matratze auf Ihren Körperbau und Ihre Schlafgewohnheiten individuell abgestimmt und als Unikat gefertigt. Einzelne, in Taschen abgepackte Integralfedern sorgen für eine feinjustierte Unterstützung Ihres Körpers durch einen sowohl horizontal wie vertikal fließenden Kräfteverlauf – die Anzahl an Federn in Kombination mit dem Federtyp bestimmt also den Härtegrad der handgefertigten Matratze von de Sede.

A de Sede mattress wouldn't be a Swiss masterpiece if it wasn't perfect for you and your body build. In an individual consultation with a specialist, you can select the level of firmness of the mattress, choosing from among three basic hardness levels.

Then, the mattress is individually tailored to your body build and sleeping habits and manufactured as a unique item. Individual integral springs sewn into pockets provide fine-tuned support for your body by distributing forces both horizontally and vertically – the number of springs in combination with the spring type thus determines the level of firmness of the handmade de Sede mattress.

cm/kg	45 - 57	57 - 70	70 - 82	82 - 92	92 - 108	108 - 120
152 - 161	soft	medium	medium	medium	firm	firm
161 - 170	soft	medium	medium	medium	firm	firm
170 - 179	soft	medium	medium	medium	firm	firm
179 - 182	soft	soft	medium	medium	medium	firm
182 - 192	soft	soft	medium	medium	medium	firm
192 - 200	soft	soft	medium	medium	medium	firm



DS-1103 Masse / Measurements

/80A			/140A		
/80B			/140B		
/80C			/140C		
/90A			/91		
/90B			/98		
/90C					
/100A					
/100B					
/100C					



DS-1113 Masse / Measurements

/140A		/180A		
/140B		/180B		
/140C		/180C		
/160A		/200A		
/160B		/200B		
/160C		/200C		

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Wenn Märchen
in Erfüllung gehen

When fairy tales
come true

—
Es war einmal eine Möbelfabrik.
Dort arbeiteten ganz viele tüchtige
Menschen. Abends gingen sie nach
Hause, berichteten der Familie über
ihr Tagwerk und sanken ermattet auf
ihre Liegestatt.

Eines Morgens kam ein Meister ganz
aufgeregt in die Fabrik: «Ich habe von
einem wunderbaren Bett geträumt»,
erzählte er, «mit einem lederbezo-
genen Kopfteil, applizierten Hand-
nähten, einer Box aus Matratze und
Topper.

Und dieser Traum zum Liegen war
wunderbar und sah aus wie ein
Boot, das lautlos auf dem Wasser
gleitet – und ich lag auf diesem Bett
und träumte davon, es am nächsten
Morgen zu bauen.» So geschah es,
und der Traum wurde wahr.

Seither erleben ganz viele Menschen
im DS-1151 / DS-1152 ein märchen-
haftes, seidig-kuscheliges und unver-
gessliches Liegegefühl.

—
Once upon a time, there was a furni-
ture factory. Lots of industrious peo-
ple worked there. In the evening, they
would go home, tell the family about
their day's work and sink, fatigued,
into their cots.

One morning, a master walked into
the factory in a state of great excite-
ment: "I dreamed of a wonderful
bed," he said, "with a leather-covered
headboard, applied hand-sewn seams,
and a box consisting of mattress and
topper.

And this dream to lie down upon was
wonderful and looked like a boat that
glides silently across the water – and I
lay on this bed and dreamed of build-
ing it the next morning." That is how it
happened, and the dream came true.

And ever since then, many people
experience DS-1151/1152 as a
fabulous, silky-cozy and unforgettable
lying feeling.

Wahre Träume

Wie aus einem Märchen ein
Königreich zum Schlafen wurde

True dreams

How a fairy tale became
transformed into a kingdom for sleep



DS-1151 / 1152



Der Inbegriff eines Boxspringbetts

Ein leder- oder stoffbezogenes und mit Handnähten veredeltes Kopfteil verschmilzt mit einer Box aus Matratze und Topper zu einem Bett der Luxusklasse: Die Unterkonstruktion erinnert an eine Bootsform und beflügelt das Bett zu den Seiten hin.

Diese elegante Linienführung wird beim Kopfteil wieder übernommen. Das Boxspringbett wird komplettiert mit dem massgeschneiderten de Sede Matratzen-System.

The epitome of a box spring bed

A leather- or fabric-covered head section with hand-sewn seams merges with a box of mattress and topper to create a bed of the luxury class: the shape of the substructure is reminiscent of a boat, lending the bed an inspiring look to the sides.

These elegant contours return on the headboard. The tailored de Sede mattress system completes the box spring bed.



design
de Sede
Craftsmen-Team



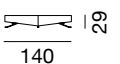
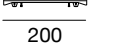
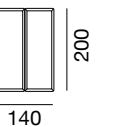
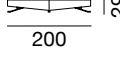
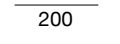
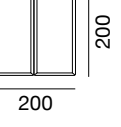
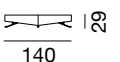
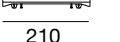
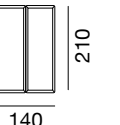
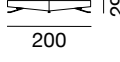
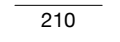
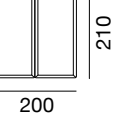
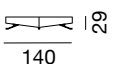
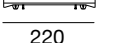
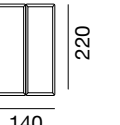
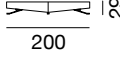
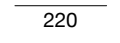
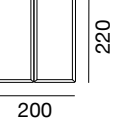
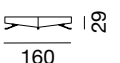
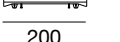
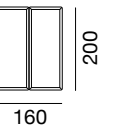
since
2019



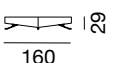
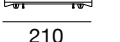
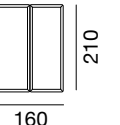
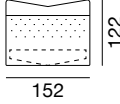
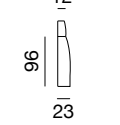
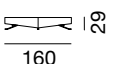
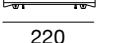
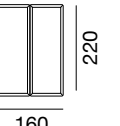
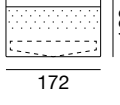
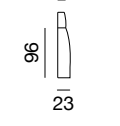
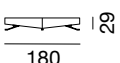
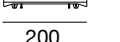
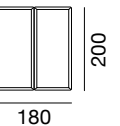
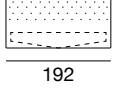
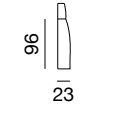
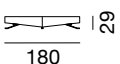
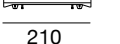
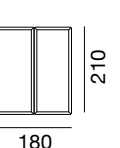
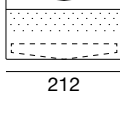
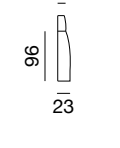
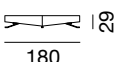
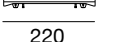
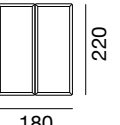
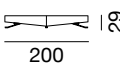
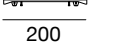
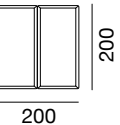
leather
≈ 13 m²



DS-1151 Masse / Measurements

/140A				/200A			
/140B				/200B			
/140C				/200C			
/160A							

DS-1152 Masse / Measurements

/160B				/140		
/160C				/160		
/180A				/180		
/180B				/200		
/180C						
/200A						

Dazu passend / Combine with



DS-3011



DS-262

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Die Falten bleiben im Bett:
so macht Schlafen schön

The wrinkles stay in bed:
How sleep makes you beautiful

Schlafen füllt unsere Energiereserven
wieder auf und macht uns schön –
die Falten bleiben bei einem Bett
von de Sede sprichwörtlich liegen!

Die markanten, tiefen Nackenfalten
des berühmtesten de Sede Leders
NECK umranden das Boxspringbett
DS-1155, während Sie sich auf der
Liegestatt behaglich erholen, deren
Konstruktion sich zum Boden hin
verjüngt – um der Stärke des bis zu
5 mm dicken Rindsleders entgegen-
zuwirken –, damit Sie frisch, erholt
und voller Energie aus dem Bett
steigen können.

Die extravagante Faltung des Leders,
die es so bis jetzt noch nirgends gibt,
zeigt sich besonders gelungen bei den
fliessenden Übergängen des Kopfteils
zur Matratze. Übrigens: Die hat de
Sede ebenfalls völlig neu entwickelt
und aufgebaut. Die Matratze kann
dadurch individuell auf Ihren Körper-
bau und Ihre Schlafgewohnheiten
abgestimmt werden.

Sleep replenishes our energy reserves
and makes us beautiful – with a bed
from de Sede, the wrinkles literally
stay in bed!

The striking deep neck folds of
NECK, the most famous de Sede
leather, surround the DS-1155 box
spring bed, while you relax comfort-
ably on the bed, whose construction
tapers towards the floor – to coun-
teract the thickness of the up to
5-mm-thick cowhide – so that you can
get out of bed fresh, relaxed and full
of energy.

The extravagant folding of the leather,
which doesn't exist anywhere else
yet, is particularly successful with the
flowing transitions of the headboard
to the mattress. By the way: de Sede
completely redeveloped and rebuilt
it, too. This way, the mattress can be
individually adapted to your body
build and your sleeping habits.

NECK-Bed

Ein Kult-Leder veredelt
den Schlafkomfort

NECK bed

Iconic leather enhances sleep comfort

DS-1155

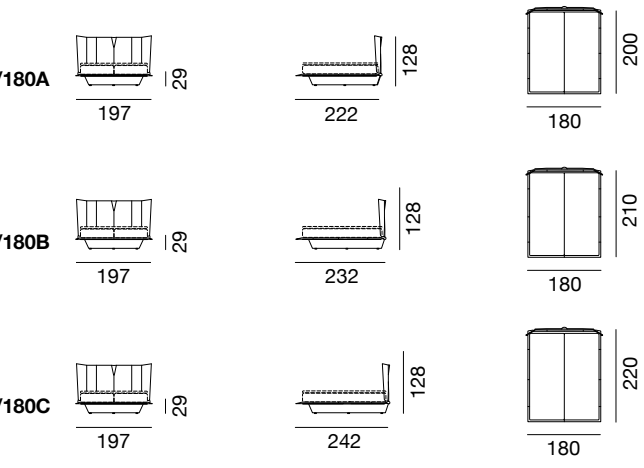


 de Sede 
SWITZERLAND

DS-1155



DS-1155 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-612



DS-3011



DS-163

Der Rolls-Royce der Träume

Das DS-1155, mit dem Kult-Leder NECK veredelt, personifiziert die Kunst aller Beschäftigten in unserer Manufaktur: Die Auswahl des Leders, der passgenaue Zuschnitt sowie das perfektionierte Werk unserer Polsterer, die die Komponenten mit unterschiedlichen Schichten befüllen, gewährleisten Stabilität, einmalige Lederverarbeitung sowie traumhaften Schlaf in diesem Boxspringbett.

The Rolls-Royce of dreams

Finished with the iconic NECK leather, DS-1155 personifies the art of all employees in our manufacture: the choice of leather, the tailored cut and the perfect workmanship of our upholsterers, which fill the components with different layers, ensure stability, unique leather crafting and dreamy sleep in this box spring bed.



design
de Sede



since
2019



leather
≈ 12 m²



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Der Platz für grenzenlose Tag- und Nachtträume

The place for unlimited day- and night dreams

—
Wir zelebrieren die Wiederentdeckung des göttlichen Schlafs und feiern mit Ihnen, den Sorgen und Nöten des Daseins entbunden, den ungestörten Schlummer der Glückseligkeit, die Momente des Vergessens, der Entgrenzung oder – in den Momenten vor dem Schlaf – die Erfüllung unserer Bedürfnisse, Gedanken und Wünsche.

Auf unseren Liegestätten der Erholung, unseren Oasen der Behaglichkeit, unserem Platz der Wohligkeit gilt: Alles kann, und nichts muss. Ist es nun ein Bett, ein Sofa – oder gar eine üppige Liegewiese mit Rückenlehne? Bei unseren Bettenkollektionen DS-1164 / DS-1165 gibt es kein Entweder-oder – sondern alles in einem Gesamtpaket.

Beide Skulpturen lassen sich – eine Premiere in der Machart von Betten – mit ihren um 360° drehbaren Rückenlehnen für jede Gelegenheit in die richtige Position rücken. Die schmeichelhaften Hybriden sind Zeugen dafür, wie freches Design ein charmantes Spiel mit der Sinnlichkeit ermöglicht – und grenzenlosen Platz für Tag- und Nachtträume schafft.

—
We celebrate the rediscovery of divine sleep – and celebrate with you, now freed from the worries and needs of existence, the undisturbed slumber of bliss, the moments of forgetfulness, dissolution of boundaries or – in the moments just before sleep – the fulfillment of our needs, thoughts and desires.

On our beds of relaxation, our oases of comfort, our place of well-being, this much is true: all things are optional, none a must. Is it a bed, a sofa – or perhaps an opulent, large lounge with a backrest? With our DS-1164 / DS-1165 bed collections, there is no either/or – instead, there is everything in one overall package.

In a first for bed designs, with their backrests rotatable 360°, both sculptures can be moved into the right position for every occasion. The flattering hybrids bear witness to how cheeky design permits charming experimentation with sensuality – creating unlimited space for day- and night dreams alike.

Schlafraum

Ein Raum-de-vous mit der Fantasie

Dream of sleep

A room-de-vous with
the imagination

DS-1164 / DS-1165



Spielerisches Design für sinnliche Momente

Rückenlehnen lassen sich für jede Nutzung und Gelegenheit leicht und innert Kürze in die richtige Position rücken. Für Lattenroste und Matratzen können (grundsätzlich) standardisierte Elemente verwendet werden, was eine individuelle Ausgestaltung des Innenlebens der Betten ermöglicht.

Unsere Empfehlung ist, unsere DS-1103 Matratze sowie den DS-1113 Topper zu verwenden.

Playful design for sensual moments

Backrests can be easily and quickly moved into the right position for every use and occasion. Standardized elements can (as a rule) be used for slatted frames and mattresses. This affords individual design of the beds' interiors.

We recommend use of our DS-1103 mattress and DS-1113 topper.



design
Hugo de Ruiter

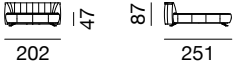
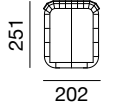
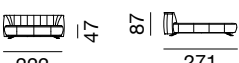
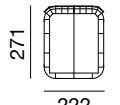
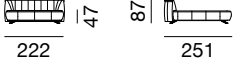
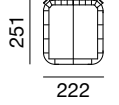
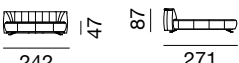
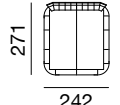
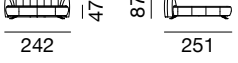
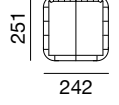
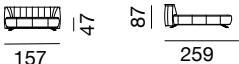
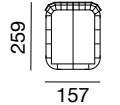
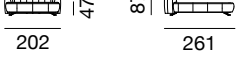
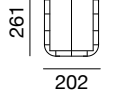
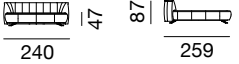
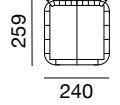
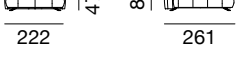
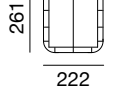
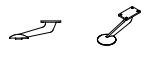
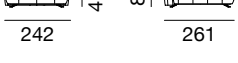
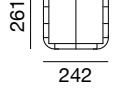
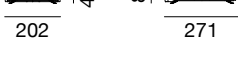
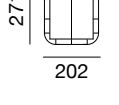
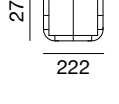


since
2018



special functions
360°

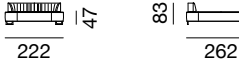
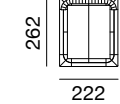
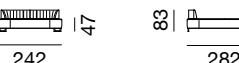
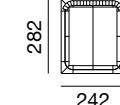
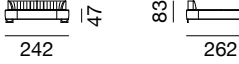
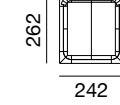
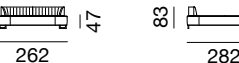
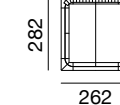
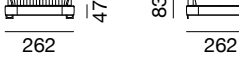
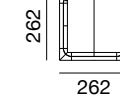
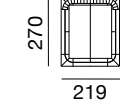
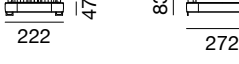
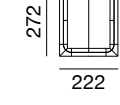
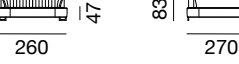
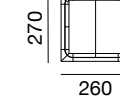
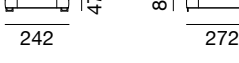
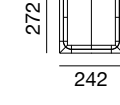
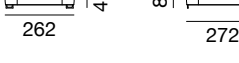
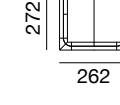
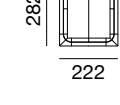
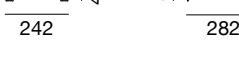
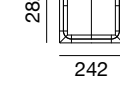
DS-1164 Masse / Measurements

/160A  202 47 87 251	 251 202	/180C  222 47 87 271	 271 222
/180A  222 47 87 251	 251 222	/200C  242 47 87 271	 271 242
/200A  242 47 87 251	 251 242	/157  157 47 87 259	 259 157
/160B  202 47 87 261	 261 202	/198  240 47 87 259	 259 240
/180B  222 47 87 261	 261 222	A  B 	
/200B  242 47 87 261	 261 242		
/160C  202 47 87 271	 271 202		
/180C  222 47 87 271	 271 222		

Dazu passend / Combine with



DS-1165 Masse / Measurements

/160A  222 47 83 262	 262 222	/180C  242 47 83 282	 282 242
/180A  242 47 83 262	 262 242	/200C  262 47 83 282	 282 262
/200A  262 47 83 262	 262 262	/157  219 47 83 270	 270 219
/160B  222 47 83 272	 272 222	/198  260 47 83 270	 270 260
/180B  242 47 83 272	 272 242		
/200B  262 47 83 272	 272 262		
/160C  222 47 83 282	 282 222		
/180C  242 47 83 282	 282 242		

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



► functions



Gestatten: Hier sitzt auch
James Bond

Allow us to introduce:
James Bond sits here, too

—
Ob in Filmen von James Bond oder bei «Men in Black»: Der extravagante Schreibtischstuhl ist auf jedem Film-Set ein Hingucker. Die Skulptur, obgleich schon 2001 lanciert, wirkt auch heute noch absolut neuartig futuristisch.

Abgeleitet vom menschlichen Rückgrat, entwickelten die Kreativköpfe von de Sede statt einer klassischen Sitzschale analog zu den menschlichen Rippen eine Konstruktion aus nachgebenden Lamellen.

Das Konzept wurde auch bei der das Gesäss aufnehmenden Sitzschale weitergeführt. Die ausgeklügelte Architektur sorgt dafür, dass der Körper beim Sitzen sowohl gestützt als auch spürbar entlastet wird. Beim Spitznamen war man sich übrigens gleich einig: «Skeleton» – weil der DS-2100 aussieht wie ein Skelett in Stuhlform, mit weichem Polster und Leder umkleidet.

—
Be it in James Bond films or in “Men in Black:” this luxurious desk chair is an eye-catcher on every film set. Although already launched in 2001, to this day the sculpture continues to have an utterly new and futuristic effect.

Derived from the human spine, in lieu of a classic seat shell, the creative minds at de Sede developed a structure of pliable slats, analogous to the human ribs.

The concept was also pursued further in the case of the seat shell that accommodates a person’s derrière. This sophisticated architecture ensures that the body is both supported and noticeably relieved whenever seated. Incidentally, everyone agreed on its nickname at once: “Skeleton” – because DS-2100 looks like a chair-shaped skeleton wrapped in soft cushioning and leather.

Skulpturale Finesse

Skeleton – der Name ist Programm

Sculptural finesse

Skeleton – the name says it all



DS-2100



DS-2100



Wie auf den Leib geschnitten: ein Stuhl für alle Fälle

Die Lamellen des DS-2100 aus feinstem Leder passen sich der individuellen Körperform an und sorgen durch ein umarmendes Gefühl für höchsten Komfort. Erhältlich als drehbarer Besucherstuhl mit niedrigem Rücken, als Chefsessel mit hohem Rücken, mit Kopfstütze, Wipp-Mechanik, Höhenverstellung und Rollen sowie als Besucherstuhl mit Viersternfuss.

As if made to order: A chair for every use

The slats on DS-2100 in finest leather adapt to individual body contours and provide – with its embracing feeling – the highest level of comfort. Available as a low-backed, visitor swivel chair, a high-backed executive chair, with headrest, tilt mechanism, height adjustment and casters, and as a visitor chair with a four-star base.



design
de Sede

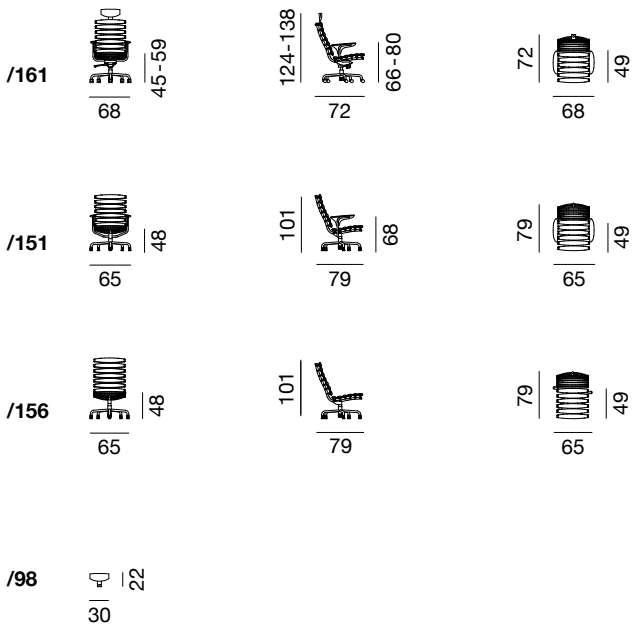


since
2001



awarded

DS-2100 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-777



DS-788



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Aus einem Marketing-Gag
wurde ein Erfolgsmodell

How a marketing gag
became a model of success

—
Es sind nicht immer die grossen
Dinge, die das Leben ausmachen –
sondern besonders die kleinen Dinge,
die von Herzen kommen.

Dies trifft besonders auf den kleinen
Grossen von de Sede zu, die 1:2-Mini-
version des beliebten DS-47 NECK
Sessels, ein charmantes Einzelstück
mit echter Erbstückqualität.
Ursprünglich 1988 als Marke-
ting-Gag kreiert, um das perfekte
Geschenk zu haben, wenn Freunde,
Familie oder gar Mitarbeitende Nach-
wuchs bekommen, wurde der kleine
Thron zu einem Longseller – und
Tausende kleiner Kinder zu ewigen
Leder-Fans!

—
It's not always the big things that
make life what it is but rather the little
things that come from the heart.

This is particularly true of the small
big one of de Sede, the 1:2 miniature
version of the popular DS-47 NECK
armchair, a charming one-off piece
with genuine heirloom quality.
Originally created in 1988 as a mar-
keting gag to provide the perfect gift
for friends, family or even employees
on the occasion of a birth, the little
throne turned into a long-seller – and
thousands of little children became
leather fans for life!



Mein erster de Sede

Die Miniatur für Einsteiger

My first de Sede

The miniature for beginners

 de Sede 
SWITZERLAND

DS-2847



Grosser Klassiker im Kleinforma

Genauso eigenständig wie sein Vorbild DS-47 zeigt sich sein kleiner Bruder DS-2847: Die weiche Form dieses Kinder-Modells basiert auf den spezifischen Eigenschaften des NECK-Leders. Die dicke Bullenhaut mit ihren charaktervollen Mastfalten verleiht dem Produkt einen unverwechselbaren Ausdruck und macht die Skulptur für Kinder äusserst strapazierfähig.

Big classic in a small format

Just as independent as its role model DS-47 is its little brother DS-2847: the soft form of this children's model is based on the specific properties of NECK leather. The thick bull hide, with its characteristic fat wrinkles, gives the product an unmistakable expression and makes the sculpture extremely durable for children.



design
de Sede

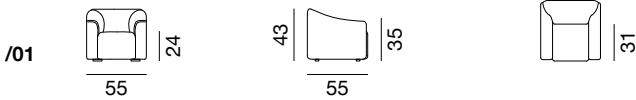


since
1988



1:2
DS-47

DS-2847 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-615



DS-9090



DS-9075



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Muhammad Alis Vermächtnis für de Sede

Muhammad Ali's legacy for de Sede

Es ist das Jahr 1978. Muhammad Ali boxt in diesem Jahr gleich zwei Mal gegen Leon Spinks – und inspiriert den Designer Ueli Berger, den das futuristische Design der de Sede Skulpturen schon in den Anfangsjahren der Schweizer Manufaktur begeistert hat.

Die Boxkämpfe Alis liefern Berger den Nährboden, um Handwerk, Geschick, Stärke, Sport und Wettkampf in einem Sitzmöbel umzusetzen – die Idee ist geboren, ein erstes Modell des Boxhandschuhs in Menschengröße wird von den firmeneigenen Lederkünstlern entworfen. Bereits kurz nach seiner Lancierung etabliert sich das Modell aufgrund seines innovativen Designs und des aussergewöhnlichen Wiedererkennungswertes als eine Ikone von de Sede; die vielen Anfragen für Massanfertigungen dokumentieren die Einzigartigkeit der Skulptur. Mit einem dem Ursprungsmodell nachempfundenen Sofa wurde 2017 die Re-Edition DS-2878 lanciert.

It is 1978. That was the year when Muhammad Ali fought Leon Spinks, twice – and inspired designer Ueli Berger, who had been delighted with the futuristic design of de Sede sculptures during the Swiss manufacture's early years.

Ali's boxing matches laid the groundwork for Berger to execute craftsmanship, skill, strength, sports and competition in a piece of seating furniture. This marked the birth of the idea, and an initial model of the human-sized boxing glove was designed by the company's own leather artists. Shortly after its launch, and due to its innovative design and extraordinary recognition value, the model established itself as a de Sede icon. The wealth of requests for made-to-measure items attests to this sculpture's unique design. A re-edition of DS-2878 was launched in 2017 with a sofa modeled after the original version.



Sanfter Puncher

Die Legende lebt

Gentle puncher

The legend lives



de Sede

SWITZERLAND



DS-2878



Eine Re-Edition, die alles schlägt

Der im Massstab 7:1 gefertigte de Sede Boxhandschuh DS-2878 ist eine Re-Edition aus dem Jahr 1978 und bringt den populären Boxsport in die eigenen vier Wände – ob für Boxfans, Junggebliebene, Boxsportler oder Liebhaber des Kults. Das detailgetreue Boxhandschuh-Abbild kommt wie beim Original mit einem zweifarbigen Bezug, den typischen Falten an den Kanten sowie einer markanten Schnürung an der Handschuhöffnung bzw. dem Sofa-Fussende daher. Weiches de Sede Leder und eine ins Detail ausgetüftelte Polsterung sorgen für aussergewöhnlichen Sitzkomfort.



A re-edition that beats everything

The de Sede boxing glove, DS-2878, manufactured at 7:1 scale, is a re-edition from 1978 and brings popular boxing into your own four walls – whether for boxing fans, the young at heart, boxing athletes or aficionados of the cult. As with the original, the detailed boxing glove figure comes with a two-color cover, the typical folds at the edges, and a striking lacing at the glove opening, which is also the foot end of the sofa. Soft de Sede leather and ingeniously detailed upholstery ensure extraordinary seating comfort.



design
de Sede

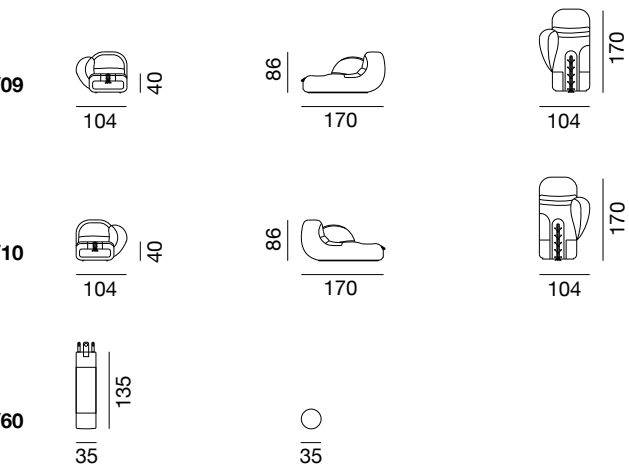


since
1978 / 2018



leather
≈ 14 m²

DS-2878 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-615



DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Ein Klassiker bleibt
ein Klassiker – und ein Partner

Once a classic, always
a classic – and a partner

—
Drei Dinge, sagt man, muss ein Mann im Leben tun: ein Haus bauen, einen Sohn zeugen und einen Baum pflanzen. Wir hätten da noch zwei wichtige Ergänzungen: Er braucht dazu natürlich eine Frau – und die Gewissheit, dass man sich rundherum auf alles verlassen kann.

Tugenden eben, die auf ewig Bestand haben – wie unser Couchtisch DS-3011, der in jedem Raum mit seiner exquisiten Formensprache zum Blickfang wird. Dieser Klassiker aus den 1970er-Jahren bleibt für immer und ewig an Ihrer Seite – zeitlos schön, weil wir die Modelle mit trendigen Farben und Proportionen aufgefrischt haben.

—
They say there are three things a man has to do in life: build a house, father a son and plant a tree. We have two important things to add to that list: of course, he needs a wife – and the certainty that everything in life can be relied on.

These are virtues that last forever – just like our DS-3011 coffee table, which, with its exquisite vocabulary of forms, becomes an eye-catcher in any room. This 1970s classic will stay by your side forever and ever – timelessly beautiful, because we've refreshed the models with trendy colors and proportions.



Kleiner Grosser

Dieser Tisch steht treu und ewig an Ihrer Seite

Little big guy

This table is forever faithful and at your side

 de Sede 
SWITZERLAND

DS-3011

DS-3011



Qualität bleibt Qualität – trotz Revival

Beim Couchtisch DS-3011 sorgt der Einsatz unterschiedlichster Materialien für eindruckliches Ambiente: Mit einem schönen Band aus hochwertigem Leder wird die Tischplatte rundherum bezogen, die Platte selbst ist aus dunklem Glas oder Marmor.

Die tiefe Architektur unterstreicht die exquisite Formensprache dieser klassischen Tischreihe: Als Einzelmodell kann die grosszügige, aus mehreren Ebenen bestehende Ablagefläche den Raum aufwerten oder in einer Landschaft aus mehreren unterschiedlichen Modellvarianten ein exklusives Wohnflair schaffen.

Quality stays quality – despite revival

With the DS-3011 coffee table, the use of a wide variety of materials creates an impressive ambience: with a beautiful ribbon of high-quality leather, the tabletop is covered all around. The top itself is made of dark glass or marble.

The deep architecture highlights the exquisite vocabulary of forms of this classic table series: the generous, multi-level storage can enhance the space as an individual item of furniture or create an exquisite atmosphere in a landscape of several different model variants.



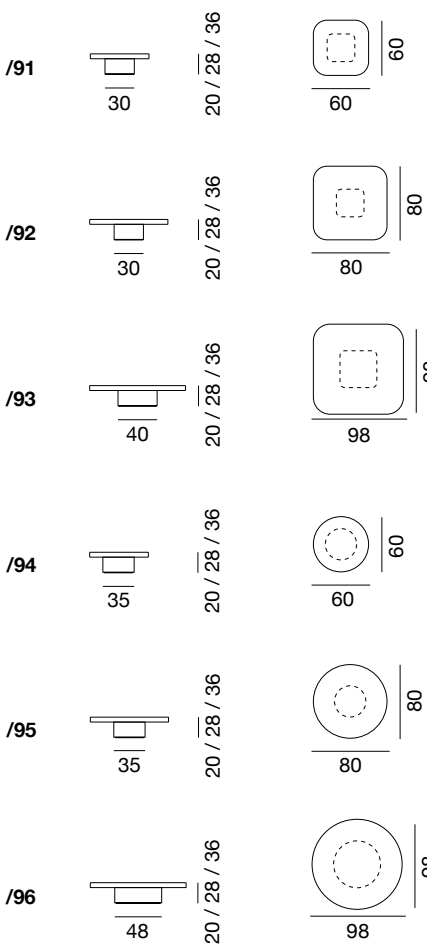
design
de Sede



since
2019



DS-3011 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-7



DS-21



DS-1151/1152

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch





Das entsteht, wenn die Mode
einem Möbel begegnet

This is what happens when
fashion meets a piece of furniture

—
Ob Pierre Cardin, Coco Chanel,
Giorgio Armani oder Jil Sander:
Die Kreativen der Mode haben
auch immer die Interior-Designer
inspiriert. Ein Knopf, so machten
es die Modeschöpfer beispielsweise
vor, dient nicht nur dem profanen Zu-
knöpfen, sondern ist auch immer ein
Schmuckstück aus Glas, Edelsteinen,
Metall oder Holz.

Den Stuttgarter Industriedesigner
Simon Busse animierte der Manschet-
tenknopf bei seinen Tischmodellen.
Die senkrechten Kreiszylinder in zwei
verschiedenen Höhen werden rundum
mit hochwertigem Leder umhüllt –
mitsamt einem Fixierungsbutton
als kleine Geste an den König der
Hemdknöpfe. Die individuelle Patina
des Rohstoffs bestärkt die Seele dieses
Möbelstücks erst richtig – weil es die
Einzigartigkeit von Leder und Manu-
faktur als Unikat vereint.

—
Be it Pierre Cardin, Coco Chanel,
Giorgio Armani or Jil Sander: the
creative minds of the fashion world
have always inspired interior design-
ers. A button, as the fashion designers
have demonstrated, serves not just for
everyday buttoning; at the same time,
it is always a piece of jewelry, made of
glass, precious stones, metal or wood.

The cufflink animated Stuttgart-
based industrial designer Simon
Busse when he created his table mod-
els. The vertical circular cylinders of
two different heights are encased
all around in high-quality leather –
together with a fixing button as a
small homage to the king of shirt but-
tons. The individual patina of the raw
material really strengthens the soul
of this item of furniture – because it
combines the uniqueness of leather
and manufacture as a one-off item.

Tischmode

Ein Manschettenknopf
inspiriert zum Möbelstück

Table fashion

A cufflink is the inspiration
for this item of furniture



DS-5020



Nur ein Büffel verzichtet auf dieses Schmuckstück

Die moderne Tischkonstruktion wird rundherum von hochwertigem, dehn- und anpassungsfähigem Leder umhüllt. Die stilvoll ausgewählte Tischplatte komplettiert diese Exklusivität: Sie ist aus Glas oder Marmor und elegant in die Konstruktion eingelassen und macht das Objekt zu einem unverwechselbaren Meisterstück.

Only a buffalo would turn this jewel down

The modern table construction is wrapped all around in high-quality, stretchable and adaptable leather. The stylishly selected tabletop completes this exclusivity: made of glass or marble, it is elegantly embedded in the construction and makes the object an unmistakable masterpiece.

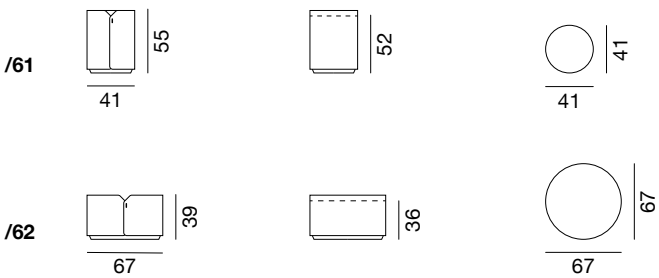


design
Simon Busse



since
2019

DS-5020 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-47



DS-343



DS-344



► interview



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch



Die unendliche Leichtigkeit eines süssen Originals

The infinite lightness of a
sweet original

—
Das Original* geht eigentlich ganz einfach. Das Teil in Leder ist hohe Handwerkskunst, gepaart mit technischer Raffinesse.

Das weiche Leder lässt den DS-5050 so wirken, als hätte man mehrere runde Kissen salopp übereinandergestapelt – und mit einer feinen Leder-schlaufe kann der Pouf stufenlos um mehr als elf Zentimeter in die Höhe wachsen.

Designer Kai Stania taufte den Hocker aufgrund seiner Ähnlichkeit zum französischen Baiser-Gebäck «Macaron». Das federbalgartige Design zaubert nicht nur ein Lächeln auf die Nutzer des Hockers, es überzeugte auch die Fachwelt, die das Modell mit dem German Design Award auszeichnete.

—
The original* is actually very simple. This item in leather is craftsmanship of high quality, teamed up with technical sophistication.

The soft leather makes DS-5050 look as if someone had carelessly stacked several round cushions on top of each other – and with a fine leather strap, the pouf can grow continuously more than 11 centimeters (4.33 inches) taller.

Because it looked like a French meringue pastry, a macaron, designer Kai Stania dubbed the stool “Macaron”. The bellows-like design not only makes users of the pouf smile – it also persuaded the experts who honored the model with the German Design Award.

*90 g Eiweiss (3 Eier), 1 Prise Salz, 30 g Kristallzucker, 200 g Puderzucker und 110 g gemahlene Mandeln vermischen, nach Belieben noch Lebensmittelfarbe dazu, in den Spritzsack, 3 Zentimeter grosse Tupfer aufs Backblech, 45 Minuten stehen lassen und dann bei 140 Grad Umluft 15 Minuten lang backen, auskühlen, halbieren – und fertig sind die Macarons. Anschliessend die Buttercreme (2 Eiweiss und 100 g Zucker) im Wasserbad zu einer heissen Masse aufschlagen, vom Herd nehmen und zu einer dicken, glänzenden Creme schlagen, Butter darunterziehen, Mark einer Vanilleschote und bspw. 1 EL Pfirsichlikör darunterziehen, kalt stellen, später die Macaron-Hälften damit bestreichen.

*Mix 90 g of egg whites (3 eggs), 1 pinch of salt, 30 g of sugar, 200 g of powdered sugar and 110 g of ground almonds, add food coloring as desired, place in an icing bag, place dollops 3 centimeters (about 1.2 inches) in diameter on the cookie sheet, let stand 45 minutes, then bake at 140 degrees Celsius (approx. 285 degrees F) in a convection oven for 15 minutes, cool, cut in half – and the macarons are ready. Then whisk the butter cream (2 egg whites and 100 g of sugar) in a water bath to a hot mass, remove from heat and beat to a thick, glossy cream. Add butter, add pulp of one vanilla bean and, for example, 1 tbsp peach liqueur, chill, then coat the macaron halves with this.



Macarons zum Sitzen

Ein intelligenter Hocker,
der wachsen kann

Macarons for sitting

An intelligent stool that can grow

DS-5050



Piff, Paff, Pouf: Der Hocker ist auch ein Tisch

Ob auf niedrigster Höhe als Style-Objekt im Wohnzimmer oder auf höchster Höhe als zusätzlicher Hocker am Esstisch: Der intelligente Pouf lässt sich innert weniger Sekunden den individuellen Bedürfnissen anpassen.

Die Skulptur mit Wow-Effekt ist optional auch als Tisch erhältlich. Anstatt der weichen Sitzfläche wird eine edle Tischplatte eingearbeitet; wie beim Hockermodell kann der DS-5050 Tisch stufenlos in der Höhe verstellt werden.

Piff, paff, pouf: the stool is a table, too

Whether at the lowest height as a style object in the living room, or at the tallest height as an additional stool at the dining table: all it takes is a few seconds to adjust this intelligent pouf to suit the individual needs at hand.

The sculpture with the wow effect is optionally also available as a table. Instead of the soft seat, an elegant tabletop is integrated; as with the stool model, the DS-5050 table is infinitely height-adjustable.



design
Kai Stania



since
2019



special
functions

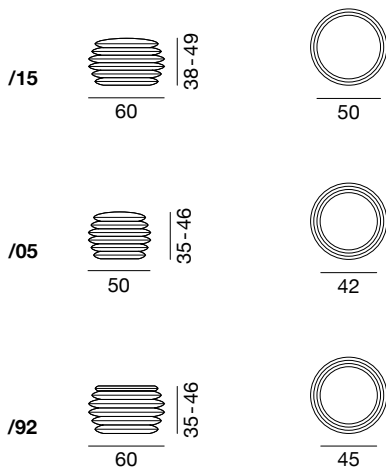


awarded



► functions

DS-5050 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with



DS-48



DS-163



DS-80



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch