Unsere Handwerksmeister
Unsere Manufaktur
Unsere Kollektion

Our master craftsmen
Our manufacture
Our collection

Mit unseren einzigartigen Lederprodukten berühren wir die Sinne der Menschen und zaubern ihnen ein Lächeln aufs Gesicht. Dafür sorgen die Mitarbeitenden in der Manufaktur in Klingnau – **unsere Handwerksmeister.**

Unsere Wurzeln bestehen aus dem überlieferten Fachwissen zum Leder. Diese Quelle lässt den Stamm wachsen – **unsere Manufaktur.**

Durch ständige Innovation und Streben nach dem Besten erblüht die Krone fortwährend in neuen Formen – **unsere Kollektion.**

With our unique leather products, we awaken all the senses of people worldwide, turning heads with each creation. Every one of our **master craftsmen** at our workshop in Klingnau, Switzerland, answers to that call.

It is our long-standing and deep-seated leather expertise that allows for healthy growth and which forms our roots – **our workshop.**

Driven by continual product innovation and in pursuit of the best, the crown blossoms in ever-changing forms – **our collection.**

SWISS HANDCRAFTED
MASTERPIECES

Sculptures

2020/21

de Sede
SWITZERLAND

SOFAS
SOFAS

DS-7

DS-21

DS-31

DS-47

DS-80

DS-87

DS-102

DS-164

DS-165

DS-167

DS-175

DS-450

DS-490

DS-531

DS-580

DS-600

DS-601

DS-707

DS-748

DS-840

DS-1025

DS-1064

DS-1088

DS-2878

SESSEL / STÜHLE
CHAIRS

DS-21

DS-31

DS-47

DS-51

DS-55

DS-57

DS-102

DS-144

DS-163

DS-164

DS-262

DS-277

DS-278

DS-279

RH-305

DS-343

DS-344

DS-414

DS-515

DS-707

DS-1051

DS-2100

DS-2847

HOCKER
STOOLS

DS-7

DS-31

DS-51

DS-55

DS-87

DS-102

DS-144

DS-163

DS-164

DS-343

DS-344

DS-515

DS-600

DS-5010

DS-5050

TISCHE
TABLES

DS-196

DS-515

DS-615

DS-788

DS-3011

DS-5010

DS-5020

DS-5050

BETTEN / MATRATZEN
BEDS / MATTRESSES

DS-1151/1152

DS-1155

DS-1164

DS-1165

DS-1103

DS-1113

LIEGEN
DAYBEDS

DS-80

DS-142

DS-266

DS-1000

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Südländische Grosszügigkeit: ein Stück für die Ewigkeit

Southern generosity: A piece for eternity

—

Bei uns heisst sie nur «La Signora». Weil sie eine echte Dame ist. Mit Stil, Klasse, Extravaganz. Eine Frau von Welt, die weiss, was sie will. Ein ewiges Lachen auf zwei Beinen – weil das Leben eine Freude ist.

Wir finden, das sieht man auch den Skulpturen an, die Antonella Scarpitta für de Sede gestaltet hat. Das DS-7 etwa ist unmissverständlicher Beweis für klare Struktur, einfache Form, perfekte Funktion – und die unbedingte Hingabe an die Aufgabe, ein zukunftsträchtiges Möbel zu entwerfen.

Unzählige Male reiste Scarpitta aus Italien an, um in unseren Werkstätten mit unseren Experten ein Möbel zu entwerfen, dessen Rückenlehnen sich verstellen lassen. Dann endlich: «Habemus eam! Ce l'abbiamo! Wir haben es!» Die mittlerweile von de Sede patentierte «Klapp-Streck-Rückenmechanik» würde es ohne die Signora nicht geben. Und hinter dem DS-7 mit seiner italienischen Design-Eleganz würde man nie und nimmer die Funktionen einer verstellbaren Rückenhöhe vermuten: Design pur, ohne Firlefanz, das dank unseres Leders zu einer beispiellosen Skulptur wird – weil auch unsere Handwerksmeister mit Schweizer Qualitätsarbeit ein Stück für die Ewigkeit garantieren.

—

Here, we simply call her "La Signora." Because she's a real lady. With style, class, extravagance. A woman of the world who knows what she wants. An eternal smile on two legs – because life is a joy.

We think this can also be seen in the sculptures that Antonella Scarpitta designed for de Sede. DS-7, for example, is unmistakable proof of clear structure, simple form, perfect function – and unconditional dedication to the mission of designing furniture with a promising future.

Countless times, Scarpitta traveled from Italy to collaborate with the experts in our workshops to design an item of furniture with adjustable backrests. Then finally: "Habemus eam! Ce l'abbiamo! We've got it!" If it were not for the Signora, the "folding/extending backrest mechanism" that de Sede has since patented would never have existed. And with the elegance of its Italian design, no one would ever suspect DS-7 of harboring the functions of an adjustable back height: pure design without the frills, and thanks to our leather it has become an unrivaled sculpture – because with Swiss quality work, our master craftsmen also guarantee a piece for eternity.

Handwerkskunst

Das Geschenk der Signora: ein Sofa fürs Wohnzimmer

Craftsmanship

The gift of the Signora: A sofa for the living room

DS–7

DS-7

Kubisches Modell mit reduzierter Formensprache

Charakterstarke Interpretation des Lounge-Gedankens; zeitloses Gebrauchs- und Anschauungsobjekt. Augenfällig sind der hohe Sitzkomfort und die vielen Verwendungsmöglichkeiten.

Klare Linienführung mit einzigartiger versteckter Funktion: Die tiefen Rückenlehnen lassen sich nach Bedarf hochklappen und bieten dadurch optimalen Sitzkomfort.

Cubic model with minimalist vocabulary of forms

A strong interpretation of the lounge idea; timeless everyday object and showpiece at the same time. The high seating comfort and the many possible uses are striking.

Clear contours with a unique, hidden function: the low backrests can be folded up as required, providing optimum seating comfort.

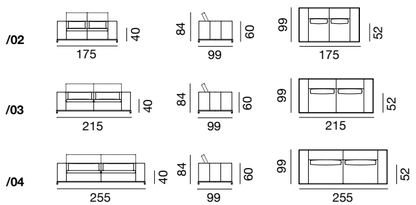
design
Antonella Scarpitta

since
2002

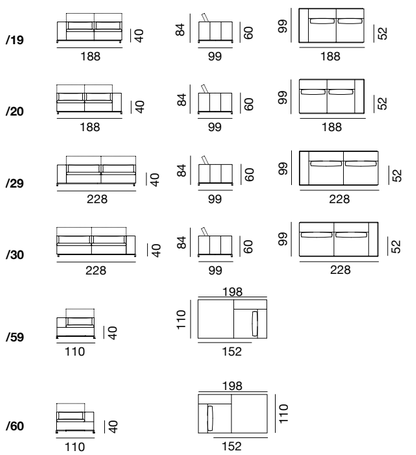
< 10
combinations

DS-7 Masse / Measurements

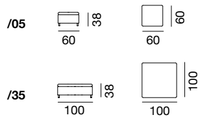
Sofa / Sofa



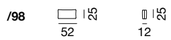
Abschlusselemente / End elements



Hocker / Stool



Kissen / Cushions



Dazu passend / Combine with

DS-51

DS-9075

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Die Leichtigkeit des Seins schwebt auf hohem Fuss

The lightness of being floats on high legs

–

Diese Skulptur macht den Anschein, als hätte sie schon immer dagestanden. Ein Statement quasi: Hier bin ich, seit ewig. Und trotzdem: Die Proportionen wirken frisch und neu, unverbraucht und einladend, klassisch und modern. Das DS-21 ist das Werk von Stephan Hürlemann.

Der Appenzeller studierte Architektur an der ETH in Zürich und war der Partner des Designers Hannes Wettstein, nach dessen Tod 2008 er die gestalterische Leitung des weltbekannten Zürcher Studios übernahm.

Hürlemann bleibt dem klassischen Stil treu und hat mit der Sitzlandschaft für de Sede eine schwebende Skulptur geschaffen, die mit der Leichtigkeit des Seins kokettiert und sich in den Ansprüchen des Alltags bewährt.

Die architektonische Struktur des Sofas vereint die Ungezwungenheit einer Sitzlandschaft mit der Erhabenheit hoher Füsse – eine Kombination, die bis anhin nur im Lounge-Bereich anzutreffen war.

–

This sculpture looks as if it has always stood there. A statement, essentially: I've been here forever. And yet: the proportions seem fresh and new, unused and inviting, classic and modern. DS-21 is the work of Stephan Hürlemann.

The Appenzell native studied architecture at ETH Zurich and was the partner of designer Hannes Wettstein, after whose death in 2008 he took over as creative director of the world-renowned Zurich studio.

Hürlemann remains true to the classic style. With the seating landscape for de Sede, he has created a floating sculpture that flirts with the lightness of being and proves itself by mastering the demands of everyday life.

The sofa's architectural structure combines the informality of a seating landscape with the grandeur of high legs – a blend previously only found in the lounge setting.

DS-21

Üppige Elemente für modularen Einsatz

Die architektonische Struktur von DS-21 bildet ein Metallrahmen, der einzelne Polstervolumen umfasst und diese scheinbar mühelos trägt. Die üppigen Elemente wirken der Strenge des Rahmens entgegen. Sie fungieren als Module, die umplatziert werden können. DS-21 gibt es in verschiedenen Polsterkombinationen, mit Leder- oder Stoffbezug sowie in drei verschiedenen Rahmenbreiten mit schwarz matt oder hochglanz verchromten Metallfüssen. Ein Sessel macht die Sitzfamilie komplett. Ergänzt wird die DS-21 Familie durch Coffee Tables und Sidetables mit Glasplatten in verschiedenen Ausführungen.

Opulent elements for modular use

The architectural structure of DS-21 is created by a metal frame that surrounds individual cushion volumes, seemingly carrying them effortlessly. The opulent elements counteract the clear lines of the frame. They function as modules that can be relocated. DS-21 comes in different upholstery combinations, with leather or fabric covers, and in three different frame widths with matt black or high-gloss chrome-plated metal legs. An armchair rounds out this family of seats. The DS-21 range is complemented by coffee tables and side tables with glass tops in different versions.

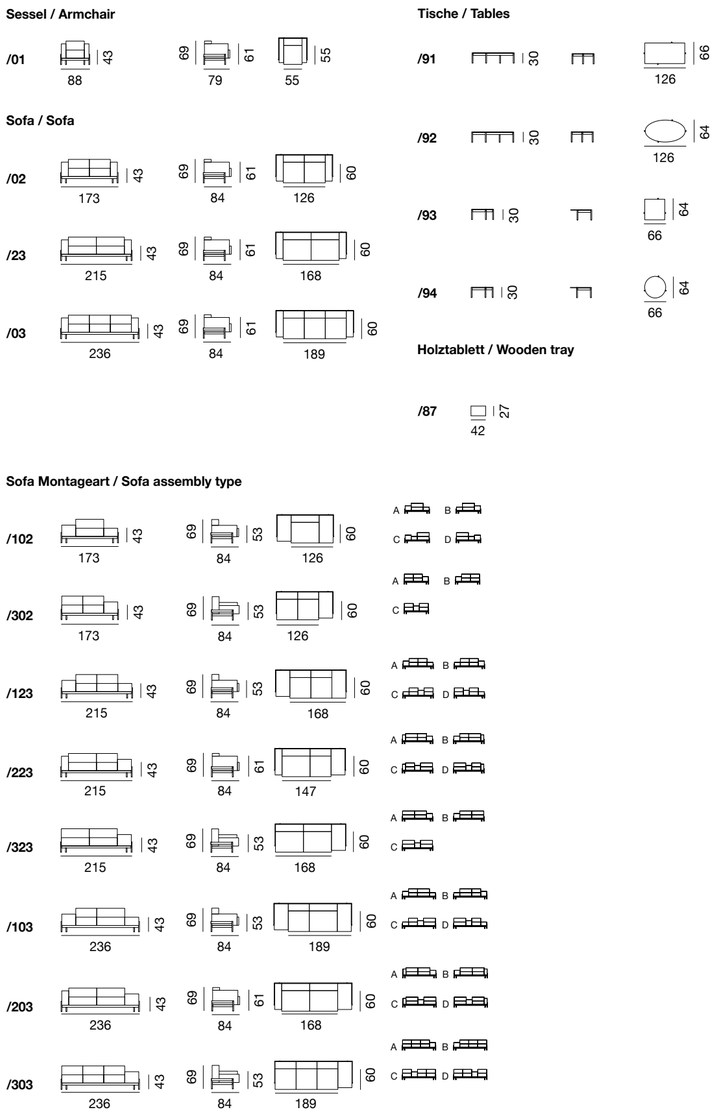
design
Stephan Hürlemann

since
2016

< 30
combinations

awarded

DS-21 Masse / Measurements



Dazu passend / combine with

DS-760

DS-22

DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Das Ziel unserer Manufaktur: Handwerkskunst in Reinkultur

The goal of our manufacture: Craftsmanship in its purest form

—

Es ist bei uns nicht anders als im richtigen Leben: Die hohe Kunst der Exzellenz beherrscht nur, wer sich den Details widmet.
Leder? Ein störrisches Material. Polstern? Ein Fall für Restmaterial. Nähte? Dafür gibt's Maschinen.

Bei de Sede ist alles ein bisschen anders seit 1965, seit der Gründung des Unternehmens. Die Kleinigkeiten waren stete Herausforderungen, die Feinheiten die Challenge, die permanente Innovation der Antrieb. Gerade mal zwei Jahre nach der Gründung des Unternehmens gelang es unseren Handwerksmeistern, zum ersten Mal eine Riemchennaht von Hand an ein Möbelstück zu applizieren.

Der Rest ist Geschichte und manifestiert sich in der Modellserie DS-31: Mit unseren einzigartigen Lederschöpfungen berühren wir alle Sinne der Menschen weltweit und zaubern ihnen so ein Lächeln aufs Gesicht.

—

For us, things are no different from real life: the only way to master the high art of excellence is to dedicate yourself to the details.
Leather? A stubborn material. Upholstering? A job for surplus material. Seams? For them, there's a machine.

At de Sede, everything has been a bit different since the establishment of the company in 1965. The little things were forever raising hurdles; the subtleties were the challenge and constant innovation the driving force. Just two years after the company was founded, our master craftsmen managed to apply a handstiched strap seam to an item of furniture for the first time.

The rest is history, manifesting itself in the DS-31 model series: with our unique leather creations, we touch all the senses of people around the world and conjure a smile onto their faces.

DS-31

Unser Handwerk berührt die Sinne

Die DS-31 Modellserie gehört zu den Klassikern unserer Manufaktur. Hier vereinen sich Design, Handwerkskunst und Lederexpertise zu einem zeitlos schönen Polstermodell. Das Design zeigt sich in einer leichten Optik: Rücken- und Sitzkissen ruhen auf einer dünnen, mit Leder bezogenen Holzschale, die wiederum von einem schlank gestalteten Fuss getragen wird.

Das Handwerk spiegelt sich in den Riemchennähten wider, die kunstvoll von Hand und mit grösster Sorgfalt an den Polsterkanten und Armlehnen angebracht werden. Die Lederexpertise präsentiert sich in den grosszügigen, weichen Polstern, und als besonderes Detail heben sich die Armlehnen ab, die den Modellen der DS-31 Serie ihren unverkennbaren Charakter verleihen.

Our craft touches the senses

The DS-31 model series is one of the classics of our manufacture. This is where design, craftsmanship and leather expertise come together to form a timelessly beautiful item of upholstered furniture. The design presents itself in a light look: back and seat cushions rest on a thin, leather-covered wooden shell that is itself held aloft by a slender leg.

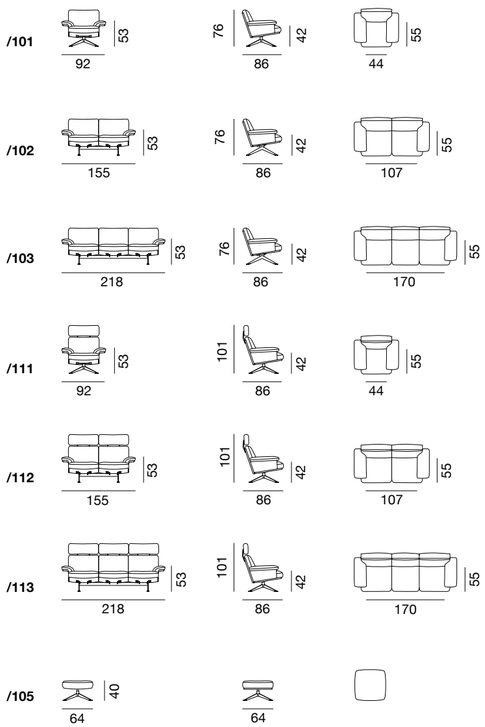
The craftsmanship is manifest in the handstitched strap seams that are artfully applied to cushion edges and armrests, by hand and with the utmost care. The leather expertise is presented in the generous, soft upholstery, and the armrests stand out as a special detail, lending the models of the DS-31 series their unmistakable character.

design
de Sede

1967 / 2018

unique
stitching

DS-31 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-615

DS-612

DS-5050

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Der Klassiker, der unseren Weltruf begründet hat

The classic that established our worldwide reputation

–

Es geht die Legende, unsere Ahnen hätten das Ledermöbel erfunden, indem sie eine Tierhaut über ein Heubündel drapierten.

Ähnlich revolutionär war die Innovation, die de Sede vor bald einem halben Jahrhundert präsentierte: ein Sofa, aus bis zu fünf Millimeter dickem, naturbelassenem Nappaleder gemacht.

Als die Skulptur mit dem NECK-Leder 1976 an der IMM in Köln erstmals präsentiert wurde, bebte die Messehalle: Der Stand von de Sede musste wegen zu grossen Andrangs kurzzeitig geschlossen werden, die Fachwelt war aus dem Häuschen – zu Recht: Das DS-47 manifestiert das herausragende Können und die stete Innovation unserer Polstermeister, die es schafften, das in seiner Optik und Haptik sperrige und rustikale Leder – die Falten des Rindernackens sind beispielsweise noch deutlich zu erkennen – formvollendet und einzigartig zu verarbeiten.

–

Legend has it that our forebears invented leather furniture by draping an animal hide over a haystack.

The innovation that de Sede presented nearly half a century ago was similarly revolutionary: a sofa made of natural nappa leather up to five millimeters thick.

In 1976, when the sculpture with NECK leather was presented for the first time at IMM in Cologne, the exhibition hall shook: the de Sede stand had to be closed briefly due to the rush of visitors. The world of specialists was beside itself – and rightly so: DS-47 manifests the outstanding skill and constant innovation of our master upholsterers, who managed to process leather that looked and felt bulky and rustic – the wrinkles of the neck of the cattle can still be clearly seen, for example – perfectly and uniquely.

DS–47

Lederkönig

Das Meisterstück aus unserer Manufaktur

Leather king

The masterpiece from our manufacture

DS-47

Starker Ausdruck dank charaktervoller Mastfalten

Das DS-47 gibt es als zwei- und dreiplätziges Sofa, als Fauteuil sowie als Hocker. Es besticht dank 5 mm starken NECK-Leders, erkennbar an seinen charaktervollen Mastfalten, mit einem unverwechselbaren Ausdruck. Das Leder wird bei allen zur Herstellung benötigten Teilen an einem Stück von aussen nach innen gelegt.
Die SEDEX-Polsterung mit dicker Faservliesabdeckung sorgt für einmaligen Sitzkomfort. Aufgrund der unterschiedlichen Maserung des NECK-Leders und der Mastfalten ist jedes DS-47 ein Unikat.

A strong statement, thanks to striking characteristic neck folds

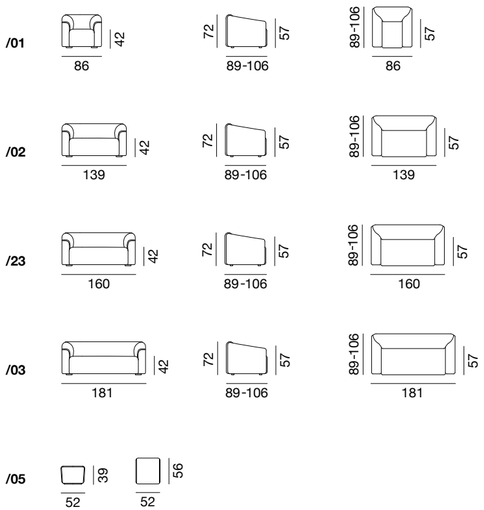
DS-47 is available as a two- and three-seater sofa, and as an armchair and stool; 5-mm-thick NECK leather recognizable in characteristic fat wrinkles lend it an unmistakable expression that makes it easy to spot. For all the parts required for production, the leather is put in place in a single piece, working from the outside to the inside.
The SEDEX upholstery, with thick, non-woven cover, provides unparalleled seating comfort. The different textures of the NECK leather and the fat wrinkles make each DS-47 unique.

design
de Sede

since
1976

leather
≈ 11 m²

DS-47 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-615

DS-2847

DS-9075

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Handgemacht von unseren Meistern: zeitlose Beauty

Handmade by our masters: Timeless beauty

–

Unsere Handwerksmeister lieben ihre Arbeit. Den Umgang mit Schere, mit Faden, mit Nadel. Den Geruch des Leders, die Aufregung beim Zuschneiden, die Freude, wenn Stück für Stück sich zum Ganzen fügt.

Dieses kribbelnde Feeling während der Herstellung ist auch heute noch so – gerade beim Drehsessel DS-51, der von de Sede in den 1970er-Jahren lanciert wurde. Die aus einem einzigen Lederstück gefertigte Sitz- und Rückenfläche ist von Hand mit Nadel und Faden handwerklich aufwendig abgeheftet; die ebenfalls eigenhändig applizierten Kreuznähte an den Seitenteilen verleihen dem Sessel seine edle, zeitlose Eleganz und heben sein exklusives Aussehen hervor: ein anatomisch geformter Grundkörper, der mit seiner geschwungenen Leichtigkeit überrascht – wunderschön und einfach unvergänglich perfekt.

–

Our master craftsmen love their work. Handling scissors, thread, needle. The smell of leather, the excitement of cutting it to size, the pleasure of joining it together piece by piece.

That tingling feeling during manufacture is the same today – especially with DS-51, the swivel armchair de Sede launched in the 1970s. Crafted from a single piece of leather, the seat and back are elaborately handstitched with needle and thread; the cross-stitching on the side sections, also applied by hand, lends the armchair its exquisite, timeless elegance and highlights its exclusive appearance: an anatomically shaped basic structure, surprising for its curved lightness – stunning and simply everlastingly perfect.

Qualitätsbeweis

Hier spiegelt sich die DNA von de Sede wider

Proof of quality

Where the de Sede DNA shows through

DS–51

DS-51

Höchste Bequemlichkeit trotz filigraner Erscheinung

Der Drehsessel DS-51 gilt als Mitbegründer des weltweiten Renommees von de Sede für Schweizer Handarbeit und Fertigung in höchster Qualität. Der Designklassiker, wahlweise mit oder ohne Armlehnen, garantiert trotz filigraner Erscheinung hohen Komfort und Bequemlichkeit und fügt sich mit seiner zeitlosen Ästhetik in jede Wohnlandschaft ein. Die niedrige Sitzhöhe und die grosszügige Dimensionierung sorgen für extravagante Lounge-Anmutung.

Utmost comfort despite its filigree appearance

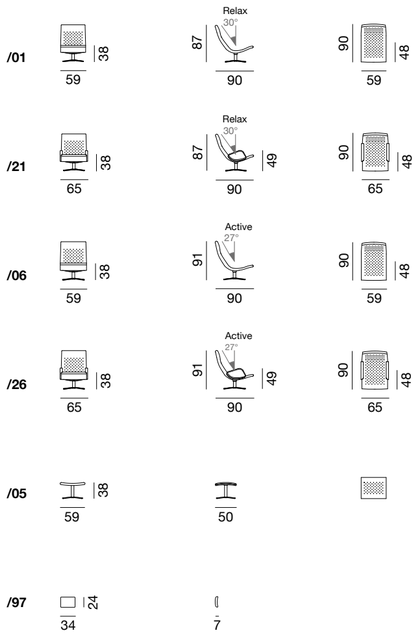
The DS-51 swivel armchair helped establish de Sede's worldwide reputation for Swiss hand craftsmanship and production of the highest quality. Optionally available with or without armrests, this design classic guarantees high comfort and convenience despite its filigree appearance and blends into any interior with its timeless esthetics. The low seat height and generous proportions help create an extravagant lounge effect.

design
de Sede

since
1971

functions
active / relax

DS-51 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-343

DS-80

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Pure relaxation

Im Steckbrief zum ersten DS-55 ist zu lesen: «Den Hochlehnern gehört die Zukunft! Die setzen als reizvolle Einzelmöbel Akzente und beleben als Solisten jeden Raum.» Kein Wunder also, dass pünktlich zum 55-jährigen von de Sede diese Skulptur eine Frischzellenkur erhält, um für die Zukunft das zu garantieren, was schon zur Lancierung versprochen wurde: Den Hochlehnern gehört wieder die Zukunft.

Bereits beim ersten Betrachten des Ursprungsmodells war klar, dass neben den Materialien und der Haptik auch das Design eine zeitlose Modernität und optimalen Komfort ausstrahlten: Die weich gepolsterte Sitzschale bietet die nötige Stabilität, die thronende Optik sorgt für einen perfekten Sitzkomfort, die geschwungene Armlehne verleiht dem Sessel die nötige skulpturale Raffinesse.

Der DS-55 strahlt jene Leidenschaft aus, mit der bereits unser Gründer Ernst Lüthy und seine Weggefährten Möbel kreierten. Stets standen die schlichte Eleganz und die grosse Liebe zum Leder im Vordergrund. Auch heute spürt man die handwerkliche Passion und perfektionierte Arbeit der Polsterer mit jedem Augenblick, den man in einem DS-55 verbringt. Um die Begeisterung für hochwertige Ledermöbel an nächste Generationen weitergeben zu können, verleiht de Sede dem neuen DS-55 ein kleines Facelift. Der einst lederne Trompetenfuss weicht einem modernen, schlanken Sternfuss. Besonders die ergonomischen Eigenschaften wurden angepasst und dem klassischen DS-55 neues, zukunftsfähiges Leben eingehaucht.

Der leichte, legere Hochlehner ist jenes Geschenk, welches das de Sede-Design-Team der Manufaktur zum 55-jährigen Bestehen nicht nur schenkt, sondern das den Kunden zugleich die Möglichkeit gibt, ein Stück Schweizer Handwerksgeschichte neu erleben zu dürfen.

The profile of the first DS-55 states: “The future belongs to high-backed chairs! As attractive individual pieces of furniture, they set accents and enliven every room as soloists.” No wonder that just in time for the 55th anniversary of de Sede this sculpture receives a fresh cell cure to guarantee for the future what was promised at the launch: The future belongs to the high-backed chairs again.

From the very first look at the original model, it was clear that in addition to the materials and feel, the design also radiated timeless modernity and optimum comfort: The softly upholstered seat shell provides the necessary stability, the enthroned look ensures perfect seating comfort, and the curved armrest lends the armchair the necessary sculptural sophistication.

The DS-55 radiates the passion with which our founder Ernst Lüthy and his companions created furniture. The simple elegance and the great love of leather were always in the foreground. Today, you can still feel the passion for craftsmanship and the perfected work of the upholsterers with every moment you spend in a DS-55. In order to pass on the enthusiasm for high-quality leather furniture to the next generations, de Sede gives the new DS-55 a small facelift. The once leather trumpet foot gives way to a modern, slim star stand. Especially the ergonomic features have been adapted and the classic DS-55 has been given a new, future-proof life.

The light, casual high-backed chair is the gift that the de Sede design team not only offers to the manufactory on the occasion of its 55th anniversary, but also enables customers the opportunity to experience a piece of Swiss craftsmanship anew.

DS-55

Revitalisierter Hochlehner

Die Revitalisierung des DS-55 ist ein Herzensprojekt, das anlässlich des 55. Jubiläums von de Sede die heute noch Tag für Tag gelebte Leidenschaft für lederne Skulpturen widerspiegelt. Die Sitzschale umschliesst den Sitzenden angenehm und verleiht die richtige Stabilität, während die weichen Armlehnen zum Entspannen und Nachdenken über Vergangenes und Kommendes einladen. Charakteristisch für den DS-55 ist die loungige Formensprache, welche die Werte von zeitlosem Design, höchster Lederqualität und einzigartiger Handwerkskunst in einer Re-Edition auf den Punkt bringt. Den aktuellen Wünschen für komfortables Sitzen angepasst, ist der DS-55 mit seinem optional erhältlichen Hocker bereit für die Zukunft und zugleich ein Schmuckstück der de Sede Geschichte.

Revitalized high-backed chair

The revitalization of the DS-55 is a heartfelt project, which, on the occasion of de Sede's 55th anniversary, reflects the passion for leather sculptures that is still lived day after day. The seat shell pleasantly embraces the sitter and provides the right stability, while the soft armrests invite you to relax and reflect on past and future. Characteristic of the DS-55 is the lounge-like design language, which brings the values of timeless design, highest leather quality and unique craftsmanship to the point in a re-edition. Adapted to the current desires for comfortable seating, the DS-55 with its optionally available stool is ready for the future and at the same time a jewel of the de Sede history.

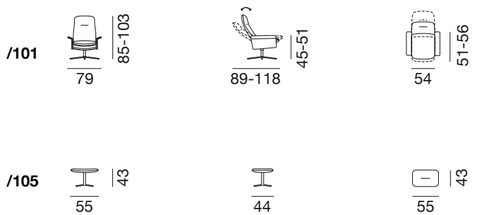
since 1965 55 years

design
de Sede

since
2020

functions
active / relax

DS-55 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-343

DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Wie ein Sportwagen aus den 1930er-Jahren

Like a 1930s-era sports car

—

Der Bugatti Type 57, eine Ikone des Art-Déco-Designs, war die Inspirationsquelle für Franz Romero, als er den Sessel DS-57 für de Sede entwarf. Dem Designer gelang es nicht nur, das charakteristische Sitzgefühl der Autositze von Bugatti zu übernehmen, sondern das Automobil auch optisch perfekt in eine Sesselform zu transferieren.

So ist der Sessel in der charakteristischen Stromlinienform des Automobilklassikers gestaltet; selbstverständlich, dass man darin wie in einem Sportwagen sehr tief sitzt – ein Sitzgefühl, das mit nach hinten geneigten Polstern noch weiter verstärkt wird. Auch in seinem Design nimmt der Sessel die Form des Kotflügels mit voluminösen und bis zum Boden reichenden Armlehnen auf: Detailgetreu neigen sich diese nach unten wie beim echten Bugatti 57.

—

The Bugatti Type 57, an icon of Art Deco design, inspired Franz Romero when he designed the DS-57 armchair for de Sede. The designer not only managed to incorporate the characteristic seating comfort of Bugatti car seats; he also accomplished a visually perfect embodiment of the car in armchair form.

The chair is thus designed to reflect the characteristic, streamlined contours of the classic car; naturally, you sit very low in it, as you would in a sports car – for seating comfort underscored even further by cushions that are inclined backwards. The armchair shape also takes on the contours of the fender, with voluminous armrests that extend to the floor: true to detail, they point downwards, as in the real Bugatti 57.

Bugatti-Style

Die klassische Stil-Ikone als Möbelstück

The classic style icon as an item of furniture

DS–57

de Sede
SWITZERLAND

DS-57

Das Einzelstück in vollendeter Stromlinienform

Die aerodynamischen Strukturen beim DS-57 sind einzigartig weich verarbeitet, der Sessel besticht durch markante Kufen und weichen Sitzkomfort. Das starke Sitzgefälle wird mithilfe einer keilartigen Sockelkonstruktion erreicht – mit schlagfestem Hochglanzlack gespritzt, in Eiche massiv lasiert oder aus Aluminium. Auch mit integrierter, höhenverstellbarer Kopfstütze erhältlich.

The one-off piece in a perfect, streamlined form

The aerodynamic structures of DS-57 are uniquely delicate. The armchair is impressive for its striking runners and soft seating comfort. The steep seat gradient is achieved by means of a wedge-like base structure – sprayed with impact-resistant, high-gloss lacquer; in glazed solid oak or made of aluminum. Also available with integrated, height-adjustable headrest.

design
Franz Romero

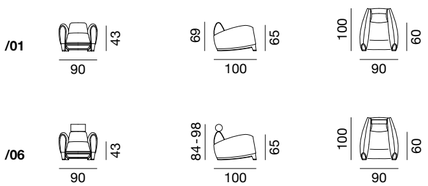
since
1980

40
years

awarded

▶ interview

DS-57 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

HE-116

DS-144

DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Auf Patchwork den perfekten Tag träumen

Dream the perfect day on patchwork

–

Füsse hoch und einfach mal abschalten – unser DS-80 verlegt den Schlaf in den Tag, jene Zeit, in der wir doch aktiv und tätig sein sollen. In seiner dezenten Erscheinung erinnert es uns daran, im hektischen Alltag mal wieder eine erholsame Pause einzulegen – was ganz und gar nicht verwerflich ist.

Die bescheidenen Masse des Daybeds sind hier von Vorteil, weil sie einen liebevoll dazu zwingen, mal wieder mit sich allein zu sein. Seit einigen Jahren erlebt die flache Liege, die in den 1920er-Jahren zur Grundausstattung jeder gehobenen Einrichtung gehörte, ihre Renaissance.

Unser Daybed sorgte mit der aufwendigen Patchwork-Verarbeitung und den frei platzierbaren Rückenkissen schon vor über 30 Jahren für Aufsehen. Nun wurde der zeitlose Klassiker sanft modernisiert. Es ist als Liege oder kleines Lounge-Sofa erhältlich.

–

Feet up and just unwind – our DS-80 relocates sleep to the daytime hours, the time when we are supposed to be active and getting things done. Its subtle appearance reminds us to take a relaxing break from our hectic everyday lives once in a while – and that's certainly nothing to be ashamed of.

The modest dimensions of the daybed are a benefit here, as they gently force you to spend some time on your own. Part of the basic furnishings of any upscale interior in the 1920s, the flat daybed has been enjoying a renaissance for several years now.

Our daybed caused a stir more than 30 years ago, with its elaborate patchwork processing and freely placeable back cushions. This timeless classic has now been gently updated. It is available both as a daybed and as a small lounge sofa, too.

DS–80

Gepflegtes Nichtstun

Unser Daybed für die Pausen zwischendurch

Delicious idleness

Our daybed for breaks in between

DS-80

Die Liege ist auch ein Lounge-Sofa

Das Daybed DS-80 etablierte sich seit seiner Lancierung im Jahr 1969 zum zeitlosen Klassiker von de Sede: Bis heute ist das Modell Beispiel herausragender Ledermanufaktur und weltweit beliebt.

Um ehrlich zu sein, wir sind uns nicht sicher, was wir schöner finden: die neu produzierten Modelle oder die 50 Jahre alten Skulpturen, die Patina angesetzt haben. Eine schmale, hochwertig verarbeitete Matratze liegt auf einem Gestell aus filigranen Holzlamellen – die Patchworks sind nachhaltig aus nur einer Lederhaut verarbeitet.

The daybed doubles as a lounge sofa

The daybed DS-80 has established itself as a timeless classic by de Sede ever since it was launched in 1969: to this day, the model is a paradigm of high-class leather manufacture and popular all over the world.

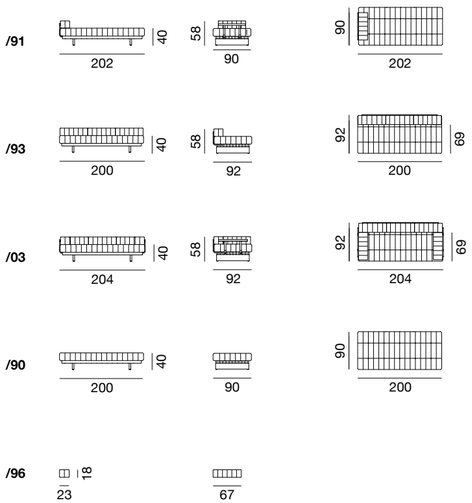
To be honest, we're not quite sure which we like better: the newly produced models or the 50-year-old sculptures that have acquired a patina of their own. A narrow, high-quality mattress lies atop a frame made of filigree wood slats – the patchwork is sustainably made of just a single hide.

design
de Sede

since
1969

unique
patchworks

DS-80 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-51

DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein schnörkelloses Objekt dank formaler Einfachheit

A no-frills object, thanks to simplicity of form

—

«Ich bin ein sehr neugieriger Mensch, ich liebe Kunst in all ihren Ausdrucksformen, ich mag es, zu reisen und neue Kulturen und verschiedene Lebensstile kennenzulernen, ich liebe es, alte Rezepte zu kochen und zu erforschen, die Teil der Geschichte unseres Italiens waren.»
So spricht Antonella Scarpitta, so redet sie auch – fast ohne Punkt und Komma, leidenschaftlich, engagiert, wild gestikulierend: ein Vulkan auf zwei Beinen. Das hält keiner und keine ewig aus – selbst Signora Scarpitta nicht.

Also sucht die Grande Dame des italienischen Designs nach formaler Sauberkeit, Struktur und Einfachheit und findet dabei schlichte, funktionale Lösungen von puristischer, zeitloser Eleganz. Mit unseren Handwerksmeistern beispielsweise erfand Scarpitta bei zahlreichen Besuchen in Klingnau für das DS-87 eine spezielle Mechanik, um die Rückenlehnen locker in zwei verschiedene Sitzpositionen zu bringen.

—

"I am a very curious person. I love art in all its forms of expression. I like to travel and get to know new cultures and different lifestyles. I love to prepare and explore old recipes that were once part of the history of our Italy." That's how Antonella Scarpitta speaks, and it's how she talks, too – nearly without pausing to take a breath; passionate, dedicated, gesticulating wildly: a volcano on two legs. No one can go on like that forever, not even Signora Scarpitta.

So the grande dame of Italian design sets out in search of formal cleanliness, texture and simplicity and comes up with straightforward, functional solutions of minimalist, timeless elegance. Working with our master craftsmen, for instance, over the course of numerous visits to Klingnau, Scarpitta invented a special mechanism for DS-87 to easily switch the backrests to two different sitting positions.

Moderne Italianità

Ein starkes Plädoyer für puristische Eleganz

Modern Italianness

A powerful plea for minimalist elegance

DS–87

de Sede
SWITZERLAND

DS-87

Ein schwebender Ruhespender

Das elegante Sofamodell DS-87 scheint mit seiner schlanken Form im Raum zu schweben und fügt sich nahtlos in jedes moderne Umfeld ein – ein in sich ruhendes Polstermöbel für den urbanen Zeitgenossen mit Sinn für Stil und Komfort: Klare Formen werden mit versteckten Funktionen vereint.

Das Ergebnis ist eine geniale Mechanik, die im Wechselspiel eine niedrige Rückenlehne und einen kurzen Sitz oder eine hohe Rückenlehne und einen tiefen Sitz ermöglicht. Schlicht gesagt: Das DS-87 ist ein Meisterstück unserer Manufaktur.

A floating island of tranquility

With its slender form, the elegant DS-87 sofa model seems to float in the room, where it seamlessly fits into any modern environment – a piece of upholstered furniture at peace with itself, for the urban contemporary with a sense of style and comfort: this is where clear forms and hidden functions join forces.

The result is an ingenious mechanism that alternately allows for a low backrest and short seat as well as a high backrest and deep seat. Simply put: DS-87 is a masterpiece of our manufacture.

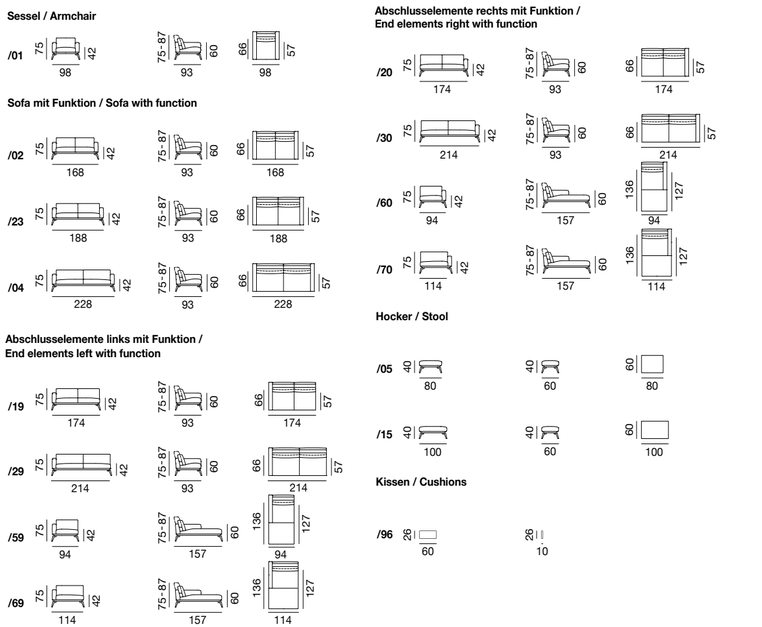
design
Antonella
Scarpitta

since
2018

special
functions

▶ functions

DS-87 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-262

DS-5050

DS-612

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Warum Frauen recht haben

Why women are right

—

Hier geht es um die ewige Frage zwischen den Geschlechtern: Wer weiss es besser? Wer hat recht? Wir bei de Sede wissen es: die Frauen!

Und die Geschichte dazu geht so: Das 1997 lancierte DS-102 polarisierte schon bei der ersten internen Präsentation. Ein Teil war hellauf begeistert, der andere skeptisch. Genau an diesem Tag kam ein wichtiger Händler zu Besuch – scheinbar das goldene Zünglein an der Waage, denn der Handelspartner schloss sich den Gegenstimmen an: «Unmöglich, so etwas kauft keiner!»

Doch seine Frau war ganz anderer Meinung: Sie liebte die aussergewöhnlich runde und feminine Form des Möbels. Ihre Überzeugungskraft stimmte auch ihren Mann positiv, sodass dieser sich selbst von der exklusiven Formensprache überzeugte, seine Meinung änderte und sich für die Lancierung des unverwechselbaren DS-102 mit seiner bis heute weichen und umarmenden Form aussprach: Sofa, Sessel und Hocker aus einem Guss.

—

This is about the eternal question between the sexes: who knows better? Who's right? At de Sede, we know the answer: women!

And the backstory goes like this: when launched in 1997, DS-102 was polarizing at its first in-house presentation. Some were totally excited, and others were skeptical. On that very day, an important dealer came to visit – apparently the balance of power, as the retail partner added his vote to the opposition: "There's no way anyone's going to buy something like that!"

But his wife took a completely different view: she loved the extraordinarily round and feminine form of the piece of furniture. Her persuasion turned her husband around, too, and he became convinced of the exclusive language of design, changed his mind and advocated the launch of the unmistakable DS-102, which has retained its soft and embracing form to this day: sofa, armchair and stool, all made from the same mold.

Grazile Formensprache

Ein Stück sinnliches Einrichtungskonzept

Delicate language of design

A piece of sensual furnishing

DS – 102

DS-102

Eine Serie mit auffälliger Kernlederschnürung

Die weich gepolsterte Schale mit den überaus komfortablen Kissen dieser Modellserie ist eine Insel im Wohnraum und lädt, ob als Sofa, Sessel oder Hocker, zum Entspannen und Träumen ein. Als Recamière-Sofa mit wahlweise nach links oder rechts ausladendem Schwung erhältlich, vermittelt die Serie DS-102 moderne Grosszügigkeit und Gastfreundschaft. Die auffällige gekreuzte Kernlederschnürung unterstreicht den Appeal der Form.

A series with an eye-catching, core leather lacing

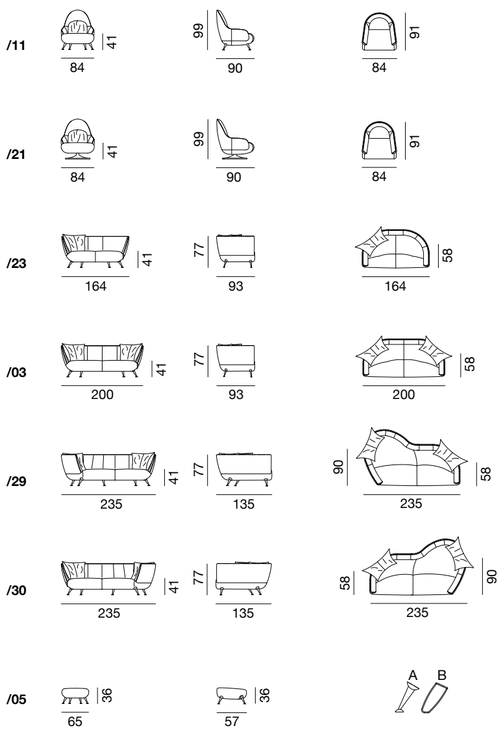
This model series' softly upholstered shell with its extremely comfortable cushions creates an island in the living space. Whether as a sofa, armchair or stool, it invites to relax and to dream. Available as a recamier sofa and with contours extending to the left or right at the owner's option, the DS-102 series conveys modern generosity and hospitality. The eye-catching, criss-cross core leather lacing accentuates the appeal of the form.

design
Mathias
Hoffmann

since
1997

unique
stitching

DS-102 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-161

DS-612

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Gesundes Sitzen auf einem Klassiker

Healthy sitting on a classic

–

Wer könnte besser ein Sitzmöbel entwerfen, als ein Arzt wie Dr. Winfried Totzek, ein Orthopäde, Psychotherapeut, Sportmediziner, Querdenker, Erfinder und Handwerker, der sich mit der Anatomie des Menschen und des Rückens im Speziellen auskennt? Entstanden ist mit der FLEEZE® ein innovatives Entspannungsmöbel, das die elementaren physiologischen, psychischen und ergonomischen Bedürfnisse des Menschen berücksichtigt und erlaubt, sich auch bei den kurzen Pausen im Alltag, bei einem Nickerchen oder einer schnellen Auszeit zwischen zwei Terminen perfekt zu erholen.

Mit einfachen Handgriffen lässt sich der Klassiker in verschiedenste und der Gesundheit förderliche Positionen bringen. Kurzum: Ein dynamisches, entspannungsförderndes System, das nicht nur zum „fleezen“ einlädt, sondern unter Berücksichtigung der menschlichen Anatomie ein Höchstmass an Komfort, Entspannung und genussvollem Erholungswert bietet.

–

Who better to design a piece of seating furniture than a doctor like Dr. Winfried Totzek, an orthopedic surgeon, psychotherapist, sports physician, lateral thinker, inventor and craftsman who is familiar with the anatomy of the human body and the back in particular? The result is the lounger, an innovative piece of relaxation furniture that takes into account the elementary physiological, psychological and ergonomic needs of the human being and allows a perfect relaxation even during the short breaks in everyday life, a nap or a quick break between two appointments.

With simple hand movements, the classic can be placed in various positions that are beneficial to health. In short: a dynamic, relaxation-promoting system that not only invites you to “lounge”, but also offers the highest degree of comfort, relaxation and pleasurable recreational value, taking into account the human anatomy.

Die FLEEZE®

Symbiose von Form und Funktionalität

DS – 142

Lounger

Symbiosis of form and functionality

DS-142

Für Körper und Seele

Die FLEEZE® ist ein multifunktionales Entspannungsmöbel, bei dem Rücken- und Armlehnen einzeln stufenlos verstellt und in verschiedene Positionen gebracht werden können. Damit wird dieses ungewöhnliche Sitzmöbel zu einem dynamischen, entspannungsfördernden System für die gesamte Muskulatur. Die ausserordentlich vielfältige Nutzbarkeit ermöglicht die vollständige psycho-physische Entspannung; durch die Erweiterung des Sitzens und Liegens mit hoch bis sehr hoch gelagerten Beinen dient die FLEEZE® der Prophylaxe von Beinschwellungen und Rückenschmerzen. Die Synthese von eleganter Form und Funktion wird durch die de Sede typische, meisterhafte Verarbeitung von hochwertigem Leder abgerundet.

Das DS-142 wird so zu einem idealen und vielseitig einsetzbaren Ruhesessel.

For body and soul

The lounger is a multifunctional relaxation furniture, where the back and the armrests can be individually and continuously adjusted and brought into different positions. This unusual seating furniture thus becomes a dynamic, relaxation-promoting system for the entire musculature. The extraordinarily versatile usability enables complete psycho-physical relaxation; by extending the sitting and lying with legs positioned high to very high, the lounger serves to prevent leg swelling and back pain. The synthesis of elegant form and function is rounded off by the masterful workmanship of high-quality leather just typical of de Sede.

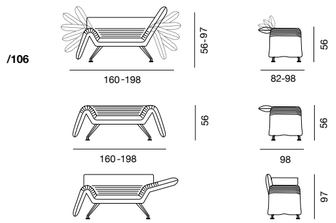
The DS-142 thus becomes an ideal and versatile recliner.

design
Dr. med. Winfried Totzek / de Sede

since
2020

▶ functions

DS-142 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-760

DS-343

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Minimalistische Designsprache für maximalen Sitzkomfort

Minimalist language of design for maximum seating comfort

–

«Fluffy», wie der Lounge-Chair DS-144 liebevoll von Designer Werner Aisslinger bezeichnet wird, steht für eine harte Schale mit einem überraschend weichen Kern.

Als Grundidee inspirierte den Gestalter das Spiel mit Kontrasten. Er wollte, entgegen der stromlinienförmigen, linearen Struktur der Aussenschale, mit einem wechselreichen Ensemble in Form einer weichen Polsterung des Sitzes dessen facettenreiche Anmutung künstlerisch und handwerklich darstellen.

Dabei kam Aisslinger auf den beim DS-144 typischen Aufbau: Mit der zweifachen Schalenkonstruktion wurde der Lounge-Chair zum konstruktiven Hightech-Produkt, das den Sitzenden wie in einem Rennwagen gefühlvoll umarmt und für ultimativen Relax-Charakter bürgt.

–

"Fluffy," as the DS-144 lounge chair is lovingly named by designer Werner Aisslinger, stands for a hard shell with a surprisingly soft core.

The basic idea that inspired the designer was the play of contrasts. In contrast to the streamlined linear structure of the outer shell with its varied ensemble in the form of a soft padding, he wanted to provide an artistic and artisanal representation of the multifaceted appearance of the seat.

Aisslinger devised the structure typical for DS-144: with its dual shell construction, the lounge chair became a constructive, high-tech product that sensitively embraces the person seated the way a racing car would, guaranteeing the ultimate character of relaxation.

DS-144

Sitzen wie in einem Rennwagen

Minimalistische, stromlinienförmige Designsprache für maximalen Sitzkomfort: Im Lounge-Chair sitzt es sich wie in einem schnellen, schnittigen Flitzer. Die Flächigkeit mit den umlaufenden Kanten lässt den Sessel DS-144 ungewohnt klar, direkt und übersichtlich in der Wirkung erscheinen. Dabei nimmt das Viersternfussgestell die Formensprache auf und rundet sie konsequent weiter ab.

Sit the way you would sit in a racing car

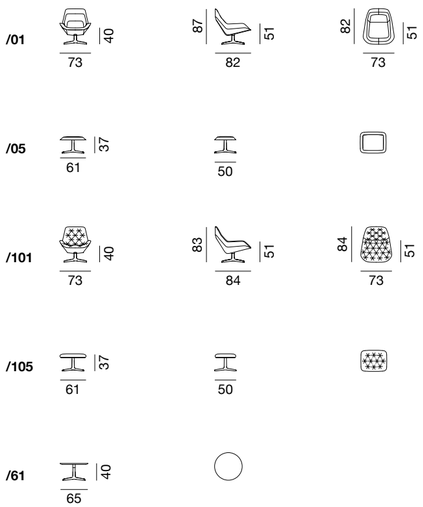
Minimalist, streamlined language of design for maximum seating comfort: sitting in the lounge chair is like sitting in a quick, sleek speedster. The planeness with the circumferential edges gives the DS-144 armchair an unusually clear, direct and tidy look. The four-star base echoes the vocabulary of forms and logically completes it.

design
Werner Aisslinger

since
2014

awarded

DS-144 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-144

DS-87

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Eine blühende Knospe unendlicher Behaglichkeit

A flowering bud of infinite coziness

–

Virginia Harper, die für Guerlain, Victoria Beckham oder Estée Lauder arbeitet, in Mailand und heute in New York Designkonzepte entwickelt, entwarf das DS-163 während der Zeit, als sie ihr zweites Baby stillte. Sie freute sich über Stühle, die den Sitzenden hineingleiten lassen, ihn umarmen wie die Mutter ihr Kind und sich zugleich beruhigend drehen lassen.

Obwohl die junge Designerin den Rundsessel in weiblich umfassender Ästhetik genau aus dieser Inspiration heraus entworfen hatte, wollte sie den Sessel nachhaltig funktionsfähig machen – und entdeckte dafür das grossartige NECK-Leder, das zusätzlich die Wärme und Gemütlichkeit der Form unterstützt.

Lehnen Sie sich also zurück und entspannen Sie sich im Rundsessel DS-163: Das konische Bein trägt eine weiche Sitzschale, die sich wie eine blühende Knospe einladend nach oben hin öffnet. Das geschmeidige Design des Sessels strahlt eine unendliche Behaglichkeit aus, nicht nur in unvergleichlichem NECK-Leder – auch in feinen Stoffen.

–

Virginia Harper, who works for Guerlain, Victoria Beckham or Estée Lauder, developing design concepts in Milan and now in New York, came up with the design of DS-163 while nursing her second baby. She was delighted with chairs that let the seated person slide in, embracing him or her the way a mother would her child while at the same time calmly swiveling.

Although the young designer had drafted the round armchair in a comprehensive, feminine esthetics based on this very inspiration, she also wanted to make the chair sustainably functional – and in the process discovered the great NECK leather that offers added support for the warmth and coziness of the form.

So lean back and relax in DS-163, the round armchair: the conical base carries a soft seat shell that opens invitingly upward like a flowering bud. The supple design of the armchair exudes infinite comfort, not just in incomparable NECK leather – but in tactile fabrics as well.

Sit back!

Ein Rundsessel als Kraftort

A round armchair as a powerhouse

DS – 163

DS-163

Entspannung mit Stil – im salonfertigen Möbelstück

Der Rundsessel DS-163 erweist sich mit seiner extravaganten Optik als äusserst salonfähiges Möbel – ob beim Cocktail in der eleganten Hotelbar oder im behaglichen Zuhause bei der Lektüre. Der kegelförmige Fuss trägt eine weiche Sitzschale, während die anschmiegsame Bauart des Sessels unendliche Geborgenheit ausstrahlt. Die Verwendung von bis zu 5 mm starkem NECK-Leder unterstreicht die Wärme und die Behaglichkeit, die den Sitzenden umgeben sollen.

Relax in style – in the salon-ready item of furniture

With its extravagant appearance, the DS-163 round armchair proves itself an extremely salon-ready item of furniture – be it for cocktails in an elegant hotel bar or reading in the comfortable surroundings of home. The conical base carries a soft seat shell while the supple design of the armchair exudes infinite comfort. The use of NECK leather up to 5-mm-thick underscores the warmth and the comfort that are destined to surround the person seated.

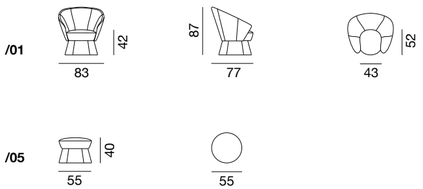
design
Virginia Harper &
Babak Hakakian

since
2019

awarded

▶ functions

DS-163 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-615

DS-3011

DS-1155

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Von der Natur inspiriert zu harmonischer Eleganz

Nature's inspiration for harmonious elegance

–

Mit einem exquisiten Getränk dem Flammenspiel des Kaminfeuers im Inneren des Raumes folgen und kurz darauf im Handumdrehen durch das gegenüberliegende Panoramafenster das beruhigende Treiben der Natur beobachten?

Beim DS-164 ist das kein Problem – dank des Niederländers Hugo de Ruiter. Er wollte mit der Integration von dynamischen Elementen ein Möbel gestalten, das vielfältig genutzt werden kann, ohne dabei an Eleganz zu verlieren. Die Grundidee einer verschiebbaren Rückenlehne, um all diese Anforderungen zu bedienen, war schnell gefunden.

Die Umsetzung in ein funktionierendes Möbel, das von den Fesseln der linearen Gesetzmässigkeiten losgelöst ist, war allerdings eine Herausforderung – mit durchschlagendem Erfolg: Mit den sich um 360° drehbaren Rückenlehnen beim DS-164 wurde im Jahr 2003 ein weiteres Kapitel der Schweizer Möbelgeschichte geschrieben. Von de Sede natürlich.

–

An exquisite drink in hand, following the flames of the open fireplace within the room, and then watching the soothing activity of nature through the opposite, panorama window in no time after that?

With DS-164, it's no problem – thanks to Dutch designer Hugo de Ruiter. By integrating dynamic elements, he wanted to design a piece of furniture that could be used in a wide variety of ways without losing its elegance. The basic idea of a movable backrest that would meet all these requirements was quickly found.

But executing this as a functioning piece of furniture free of the fetters of the laws of linearity posed a challenge – one met with decisive success: with the 360° rotatable backrests on DS-164, another chapter in Swiss furniture history was written in 2003. By de Sede, of course.

Blickwechsel

360°-Sicht dank rundum drehbaren Rückenlehnen

Change of perspective

A 360° view, thanks to fully rotatable backrests

DS-164

Revolutionäre Rückenschieb-Mechanik

Das DS-164 lässt sich mit nur einem Handgriff vom offenen Sofa in eine elegante Chaiselongue verwandeln, die Rückenlehne zugleich stufenlos um 360° stilvoll drehen.

Die modulare Sitzinsel, in organischen Rundungen gehalten, beeindruckt mit ausdrucksstarker räumlicher Präsenz, innovativer Funktionalität und spielerischem Umgang mit den klassischen Erwartungen an ein Sofa. Ein Einrichtungselement, das sich jedem Grundriss und jedem Bedürfnis individuell anpasst.

Revolutionary back-push mechanism

DS-164 can be transformed from an open sofa into an elegant chaise longue in a single movement, while the backrest can be stylefull rotated infinitely by 360°.

The modular seat island, presented in organic curves, impresses with its expressive spatial presence, innovative functionality and playful approach to the classic expectations of a sofa. A furnishing element that individually adapts to every floor plan and every need.

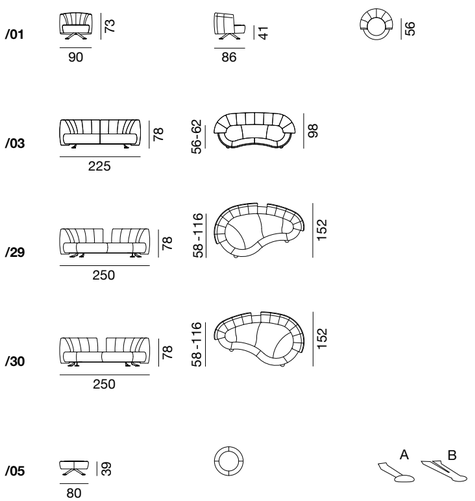
design
Hugo de Ruiter

since
2004

special functions
360°

▶ functions

DS-164 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-3011

DS-9087

DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein neues Kapitel der Sitzkultur

A new chapter in the culture of sitting

–

Nach dem enormen Erfolg des «Drehsofas» DS-164 wollte de Sede vom holländischen Designer Hugo de Ruiter keine blosse Weiterentwicklung, sondern einen Entwurf auf der nächsten Stufe dynamischer Sitzlandschaften. Statt der runden Form sollte dabei ein kubisches und lineares Design entstehen – in einer Reminiszenz an Strukturen der Geborgenheit in einer sich immer schneller drehenden Innovationsspirale unserer Gesellschaft.

de Ruiter fand seine Inspiration im Symbol des Yin & Yang. Er wollte das DS-164 mit einem gefüllten Kreis ergänzen, ohne dabei den revolutionären 360°-Drehmechanismus zu beeinträchtigen. Die Rückenlehne musste auf irgendeine Weise einer geschwungenen Linie folgen, ohne dabei die gewohnt hochklassige Lederqualität von de Sede einzubüssen.

An einem guten Tag fand der Holländer die Lösung: Die Führungskurve wurde in eine rechteckige Form integriert. Die unverkennbare Symbiose von natürlich geschwungenen und nuancierten kubischen Elementen ist die Charakteristik, die dem DS-165 spannungsvoll Leben einhaucht. Der Rest ist Geschichte – das DS-165 war geboren.

–

Following the enormous success of the DS-164 "rotating sofa," de Sede did not want a mere further development by Dutch designer Hugo de Ruiter, but a design that would take dynamic seating landscapes to the next level. Instead of the round shape, a cubic and linear design would emerge – providing a reminiscence of structures of comfort in an increasingly fast-spinning spiral of innovation in our society.

de Ruiter found his inspiration in the symbol of yin and yang. He wanted to add a full circle to DS-164 without compromising the revolutionary 360° rotating mechanism. The backrest had to follow a curved line in some way without sacrificing any of the high-class leather quality that is customary for de Sede.

On a good day, the Dutchman came up with the solution: the guide curve would be integrated into a rectangular shape. The unmistakable symbiosis of naturally curved and nuanced cubic elements is the characteristic that breathes exciting life into DS-165. The rest is history – and DS-165 was born.

DS-165

Eleganz in ihrer grosszügigsten Erscheinung

Das DS-165 begeistert mit seiner schier grenzenlosen Weite, seiner aussergewöhnlichen Kompositionsmöglichkeit und mit dem Zusammenspiel von Harmonie und Dimension.
Die mit wenigen Handgriffen um 360° verschiebbaren Rückenlehnen ermöglichen es, immer wieder neue grossartige Sitzsituationen zu kreieren – und durch das Hinzuordnen von rechteckigen Sitzelementen wächst das Sofa optisch grenzenlos in jeden Wohnraum hinein.

Elegance in its most generous appearance

DS-165 is impressive for its almost limitless expanse, its extraordinary compositional versatility and the interplay of harmony and dimension.
With the backrests, which can be moved by 360° in just a few steps, great new seating situations can be created constantly – and by adding rectangular seating elements, the sofa visually grows boundlessly into every living space.

design
Hugo de Ruiter

since
2006

< 20
combinations

DS-165 Masse / Measurements

Abschlusselemente / End elements

/12 — 140 × 90 / 90 × 79

/13 — 190 × 90

/14 — 240 × 90

/19 — 90 / 147 × 90 / 212

/29 — 105 / 162 × 90 / 212

/20 — 90 / 147 × 90 / 212

/30 — 105 / 162 × 90 / 212

Zwischenelemente / Intermediate elements

/107 — 130 × 90

/08 — 90 / 147 × 90 / 147

Kissen / Cushions

/198 — 55 × 55

/199 — 80 × 58

Dazu passend / Combine with

DS-51

DS-9075

DS-1165

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

So macht Weiterentwickeln alles neu

How developing things further makes everything new

–

Es ist wie mit einem Auto: Egal, wie gut die Verkaufszahlen sind – nach zehn Jahren auf dem Markt wird es Zeit für eine Generalüberholung.

So klopfte auch de Sede ein paar Jahre nach der erfolgreichen Lancierung der Serien DS-164 und DS-165 erneut an Hugo de Ruiters Tür. Der Auftrag war klar: die Weiterentwicklung der beiden Modelle unter Einbezug neuer Werkstoffe. «Ich betrachte Möbel als dritte Haut», sagt der Holländer, der für sinnvolle Erneuerungen steht und nachhaltige Herstellungsverfahren forciert. Dies gelang ihm auch beim Re-Thinking seiner beiden Serien: Anstelle der schwenkbaren Bleche wird beim DS-167 eine hochwertige Kunststoffplatte eingesetzt, die sich in alle notwendigen Kurven biegt und dabei höchsten individuellen Anforderungen dienlich sein kann, während sie sich um den Sitz bewegt.

Zusammen mit den strengeren Linien und schlankeren Beinen ist das DS-167 schliesslich wieder zu dem geworden, was es heute ist: ein Bestseller.

–

It's like a car: no matter how good the sales figures are – after ten years on the market, it's time for a general overhaul.

Which is why, just a few years after the successful launch of the DS-164 and DS-165 series, de Sede came knocking at Hugo de Ruiter's door again. The assignment was clear: further development of both models, including new materials. "I regard furniture as a third skin," says the Dutchman who stands for meaningful innovations and pushes for sustainable manufacturing processes. He lived up to this when he rethought his two series: instead of the swiveling metal sheets, DS-167 uses a high-quality plastic sheet that can bend to create all the needed curves and can serve the highest individual needs while revolving around the seat.

Together with the stricter contours and more slender legs, DS-167 has finally become what it is today: a bestseller.

Alles geht rundum

Ein Erfolgsmodell kriegt die Kurve

Everything goes around

A model of success in the fast lane

DS – 167

DS-167

Modulares Sitzsystem mit verschiebbarer Rückenlehne

Bei der Weiterentwicklung des modularen Sitzsystems ist die organische Form des skulpturalen Korpus filigraner, schlanker und moderner geworden. Anstelle der schwenkbaren Bleche sorgt jetzt eine hochwertige Kunststoffplatte, die sich in alle notwendigen oder gewünschten Kurven biegen lässt, dafür, dass die bewegliche Rückenlehne leicht um den ganzen Sitz bewegt werden kann – wie es gerade passt.

Modular seating system with movable backrest

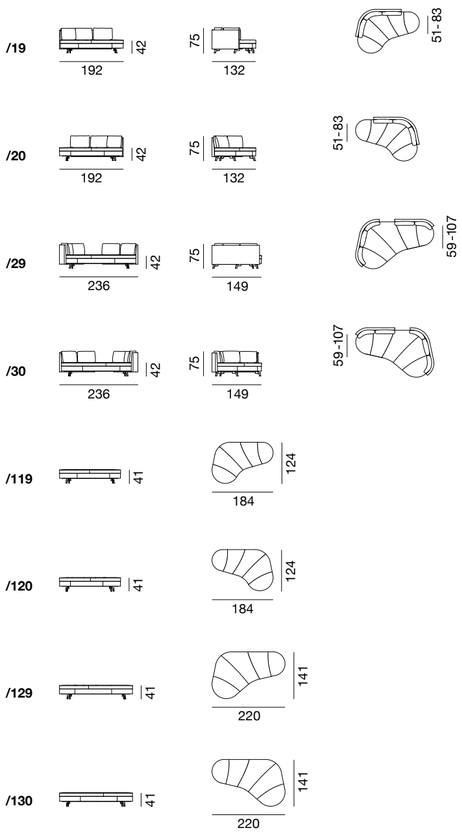
In the further development of the modular seating system, the organic form of the sculptural body grew more filigree, more slender and more modern. Instead of the swiveling metal sheets, a high-quality plastic sheet that can bend in all desired curves now ensures that the movable backrest can easily be positioned around the entire seat – in whatever fashion happens to fit.

design
Hugo de Ruiter

since
2012

special functions
360°

DS-167 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-343 DS-344 DS-760 DS-612

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein Stück Design-Mode: «French Touch» im Wohnzimmer

A piece of design fashion: The “French touch” in the living room

–

Audrey Hepburn sagte einst über die französische Stadt der Liebe: «Paris is always a good idea» – die Stadt der Liebe, der Kunst, der Mode. In diesem Epizentrum befindet sich auch die Kreativschmiede von Patrick Norguet. Der französische Designer gehört zur Generation, die den «French Touch», den französischen Touch, auf der internationalen Bühne bekannt machen: Die damit gemeinte Einheit zwischen Mode und Design manifestiert sich in seiner Zusammenarbeit mit Haute-Couture-Häusern wie Dior, Lanvin oder Guerlain. Für de Sede perfektionierte er im DS-175 die Symbiose von modischer Extravaganz und gestalterischer Exzellenz – oder, wie Norguet seine grazile Schöpfung bezeichnet: «Very simple but very elegant and chic.» Tatsächlich: Es ist eine einfach gehaltene Botschaft, die das Sofa als gestalterisches Element zu einer Stilikone werden lässt – eine moderne Formensprache, wie sie die Weltstadt Paris auch heute noch bietet.

–

As Audrey Hepburn once said about the French city of love: “Paris is always a good idea” – the city of love, of art, of fashion. This epicenter is also home to Patrick Norguet’s creative workshop. The French designer belongs to the generation who are making the “French touch” famous on the international stage: this unity of fashion and design is manifested in his collaboration with haute couture firms such as Dior, Lanvin or Guerlain. For de Sede, he perfected the symbiosis of fashionable extravagance and creative excellence in DS-175 – or, as Norguet refers to his graceful creation: “Very simple but very elegant and chic.” In fact, it is a simple message that turns the sofa into a style icon as a design element – a modern vocabulary of forms of the kind the cosmopolitan city of Paris still offers today.

DS-175

Belle Époque trifft French Touch

Die Kombination aus geradliniger Kontur und bewährtem Komfort ist es, die das DS-175 zu einer Stilikone werden lässt. Die auf einer Plattform positionierte Sitzfläche und die filigranen Stützen überzeugen mit klassischer Simplizität. Inspiriert von klassischen Elementen und modernen Kombinationen, wirkt das Möbel wie ein aufregender Ruhepol im Raum, mit dem Anspruch, jederzeit eine zeitlose Stilikone zu sein.

Belle epoque meets French touch

It is the combination of straight contours and proven comfort that makes DS-175 a style icon. The seating surface positioned on a platform and the filigree supports are appealing for their classic simplicity. Inspired by classic elements and modern combinations, this item of furniture has the air of an exciting place of calm in a space, with the ambition of serving as a timeless icon of style at all times.

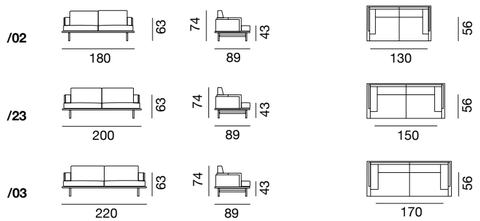
design
Patrick Norguet

since
2020

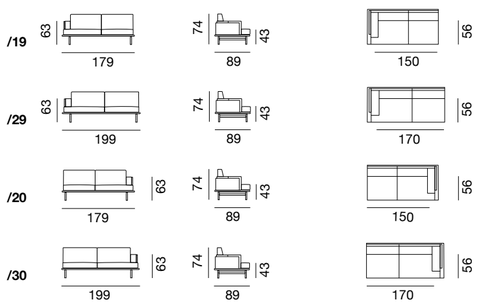
awarded

DS-175 Masse / Measurements

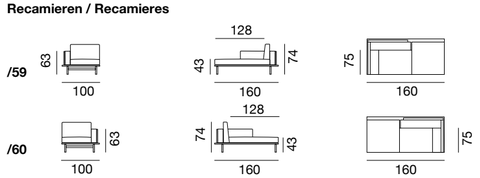
Sofa



Anbauelemente / Additional elements



Recamieren / Recamieres



Kombinationen / Variations

Dazu passend / Combine with

DS-414

DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein filigranes Stück von der Insel

A filigree piece of the island

–

Wer wie Gordon Guillaumier auf einer Mittelmeerinsel aufwächst, vergisst die Ruhe des Wassers, den Duft der Weite und die Geschichten der Einheimischen zeitlebens nie mehr: Der Maltese erinnerte sich in seiner Arbeit für de Sede an die historischen Stätten von Römern, Mauren, Franzosen und des Johanniterordens auf der Inselgruppe zwischen Sizilien und der Küste Nordafrikas.

Entstanden ist aus diesem Schmelztiegel der Erinnerungen das Abbild einer Felsklippe, die der Gestalter aus den Untiefen des Meeres aufragen lässt: Auf einem einbeinigen, linear designten Fuss liegt eine Tischplatte, die so filigran wie selbstbewusst ihren Zweck erfüllt: Hier bin ich – in einer scheinbaren Nebenrolle, für alles Grosse bereit.

–

Growing up, as Gordon Guillaumier did, on a Mediterranean island, one never forgets the calm of the water, the scent of vastness and the stories of the locals for as long as one may live: in his work for de Sede, the Maltese recalled the historic sites of Romans, Moors, French and the Order of St. John on the archipelago between Sicily and the coast of North Africa.

The result of this melting pot of memories is the image of a rocky cliff that the designer lifts up from the watery depths: a single-legged, linearly designed leg holds a tabletop that fulfills its mission in a manner that is as filigree as it is confident: here I am – in a seemingly minor role, and ready for anything big that might come along.

Perfect sidekick

Mehr als nur ein profaner Beisteller
More than just a mundane side attraction

DS-196

Stilvolle Schlichtheit

Der Beistelltisch DS-196 beweist trotz seines Materialmix aus Metall und Holz oder Marmor, wie stilvoll Schlichtheit sein kann.

Er gibt sich in seiner Rolle als unprätentiöser Sidekick zurückhaltend, wo Bescheidenheit am Platz ist – oder, ganz das Gegenteil, als gekonnter Blickfang von praller Individualität, der sich in jedem Raum behaupten kann. Darum lässt sich dieser Tisch mit beliebigen Styles kombinieren.

Stylish simplicity

Despite its material mix of metal and wood or marble, the DS-196 side table demonstrates just how stylish simplicity can be.

In its role as an unpretentious sidekick, it comes across as reticent where modesty is called for – or, quite the contrary, as a skillful eye-catcher brimming with individuality that can assert itself in any room. That is why this table can be combined with any style.

design
Gordon
Guillaumier

since
2011

DS-196 Masse / Measurements

/61

Dazu passend / Combine with

DS-4

DS-80

DS-600

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Das formale Diktat des Zentrums

The formal dictates of the center

–

So geht das schon ewig: Seit unser Sonnensystem vor Milliarden Jahren aus der sogenannten Urwolke entstand, drehen sich die Planeten – und damit auch die Erde.

Zum Glück: Wäre Mutter Erde bockstarr, wäre es auf der Seite zur Sonne hin kochend heiss, auf der anderen Seite eiskalt. So aber geniessen wir behaglich unser Leben – manchmal ebenso drehend wie auf dem DS-262, der sich wie eine erhabene Skulptur im Raum erhebt – und trotzdem zum aktiven Relaxen animiert, weil das Angebot der verschiedenen Sitzhaltungen nach Lust und Laune ausprobiert werden kann.

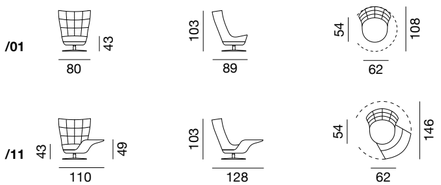
–

It's been going on like this forever: ever since our solar system emerged billions of years ago from the so-called primordial cloud, the planets – earth included – have been rotating.

And thank goodness: if Mother Earth were absolutely immobile, it would be boiling hot on the side facing the sun and icy cold on the other side. As it is, however, we comfortably enjoy our life – sometimes spinning the way DS-262 does as it rises up like a lofty sculpture in the room – but that nevertheless encourages active relaxation, because the range of different sitting postures can be sampled to one's heart's content.

DS-262

DS-262 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-343

DS-1103

DS-1151

DS-1155

Ungeahnte Flexibilität dank zweier Sesselteile

Die Architektur des Sessels basiert auf zwei Teilen, die sich jeweils um ihre eigene Achse drehen lassen.
Je nachdem, wie die zwei Sesselteile zueinander gedreht werden, kann der untere Teil als Armlehne, Fussteil oder praktische Ablage genutzt werden. Elegante Abheftungen und fein umlaufende Keder – ganz der unvergleichlichen de Sede Qualität entsprechend – untermauern die imponierende Optik.

Unimagined flexibility, thanks to two armchair parts

The architecture of the armchair is based on two parts, each able to swivel about its own axis.
Depending on how the two chair parts are rotated relative to one another, the lower part can be used as an armrest, a footrest or practical shelf. Elegant buttoning and fine piping on all sides – quite in keeping with incomparable de Sede quality – underscore the impressive look.

design
Stefan Heiliger

since
2019

special functions
360°

▶ functions

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Die Handschrift eines Skulpteurs

A sculptor's signature

–

Stefan Heiliger gehört mit zu den bekanntesten Möbeldesignern Deutschlands: Als Sohn von Bernhard Heiliger, einem der bedeutendsten deutschen Bildhauer der Nachkriegszeit, versteht er es, seinen Möbelentwürfen stets ein skulpturales Äusseres zu geben. Seit mehr als 30 Jahren denkt er nun schon über das Sitzen nach – und der Fokus liegt für Heiliger nicht nur auf Funktionalität und Ergonomie, sondern auch auf gesundem Pragmatismus. Keine Möbel primär für Museen oder Galerien, sondern für die serielle Produktion und den, der es sich darauf gemütlich machen soll.
Die fliessenden, geschwungenen Formen machen aus seinen Sitzmöbeln Skulpturen, die demjenigen, der auf ihnen Platz nimmt, Vergnügen und Entspannung bereiten sollen.
So ist auch das von ihm kreierte DS-266 weder eine Sitzgelegenheit noch eine Liegemöglichkeit – sondern ein Hybride, der beides in einem ermöglicht: Durch leichte Gewichtsverlagerungen oder einen sanften Druck gegen die Rückenlehne erhält es stets die gewünschte Form und den Nutzen. Wer darüber hinaus das DS-266 genau betrachtet, erkennt in der Sitzposition eine geballte Faust, die sich als Liege einladend zur offenen Hand transformieren lässt.

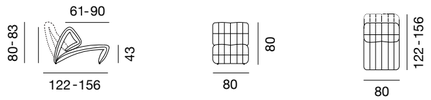
–

Stefan Heiliger ranks among Germany's best-known furniture designers: as the son of Bernhard Heiliger, one of the most important German sculptors of the postwar period, he always knows how to give his furniture designs a sculptural appearance. For more than 30 years, he has been thinking about sitting – and for Heiliger, the focus is not just on functionality and ergonomics but on healthy pragmatism, too. This furniture is destined not mainly for museums or galleries, but for serial production and the person who will make him- or herself at home on it. The flowing, curved forms transform his seating furniture into sculptures that are certain to offer pleasure and relaxation for those who sit on them. His creation, DS-266, is not a place to sit or lie – it's a hybrid that permits both in one: slight shifts in bodyweight or gentle pressure to the backrest always give it the shape and benefits desired. Anyone who takes a closer look at DS-266 will also see a clenched fist in the sitting position that can become transformed into an open hand when used as a recliner.

DS-266

DS-266 Masse / Measurements

/01



Dazu passend / Combine with

DS-343

DS-5020

Geometrische Form und einfachste Funktion

Aus einem Sitz wird plötzlich eine komfortable Liege – das über 30-jährige Wirken des Designers Stefan Heiliger ist im DS-266 in einer eigenwilligen Skulptur kondensiert, die von der Liebe zu geometrischen Formen und einfachsten Funktionen geprägt ist. Wer gerade noch in aufrechter Sitzposition war, ist mit einer leichten Gewichtsverlagerung sofort in einer anderen Stellung – das Parallelogramm folgt kompromisslos Ihrem Kommando. Seine grazile Abrundung erhält der skulpturale Hybride durch eine meisterlich verarbeitete Patchwork-Optik.

Geometric form and the simplest function

A seat suddenly turns into a comfortable recliner – DS-266 condenses more than 30 years of work by designer Stefan Heiliger into a highly individual sculpture characterized by a love of geometric forms and the simplest of functions. All it takes is a slight shift in bodyweight, and anyone who was just sitting upright can immediately assume a different position – the parallelogram uncompromisingly heeds your command. A masterfully crafted patchwork look gives this sculptural hybrid its graceful rounding.

design
Stefan Heiliger

since
2020

functions
active / relax

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Erhebendes Sitzgefühl, nicht nur für Ästheten

Elevated seating comfort, and not just for esthetes

–

Dem Thron eines Königs und dem Chefsessel eines bedeutenden Unternehmers ebenbürtig – diese Anforderungen sollte der neue Sessel erfüllen, den Christian Werner gestaltete. Der deutsche Möbeldesigner achtete darauf, eine zeitgemässe Form mit schlanker Silhouette zu wählen, die unaufdringlich ist, aber gleichzeitig mit Stil besticht.

Um dem gehobenen Luxus und höchstem Wohlbefinden gerecht zu werden, entwickelte er mit den Designern von de Sede eine versteckte Relax-Funktion – der Sessel kann nach hinten gekippt und ein vorher unsichtbares Fussteil ausgefahren werden.

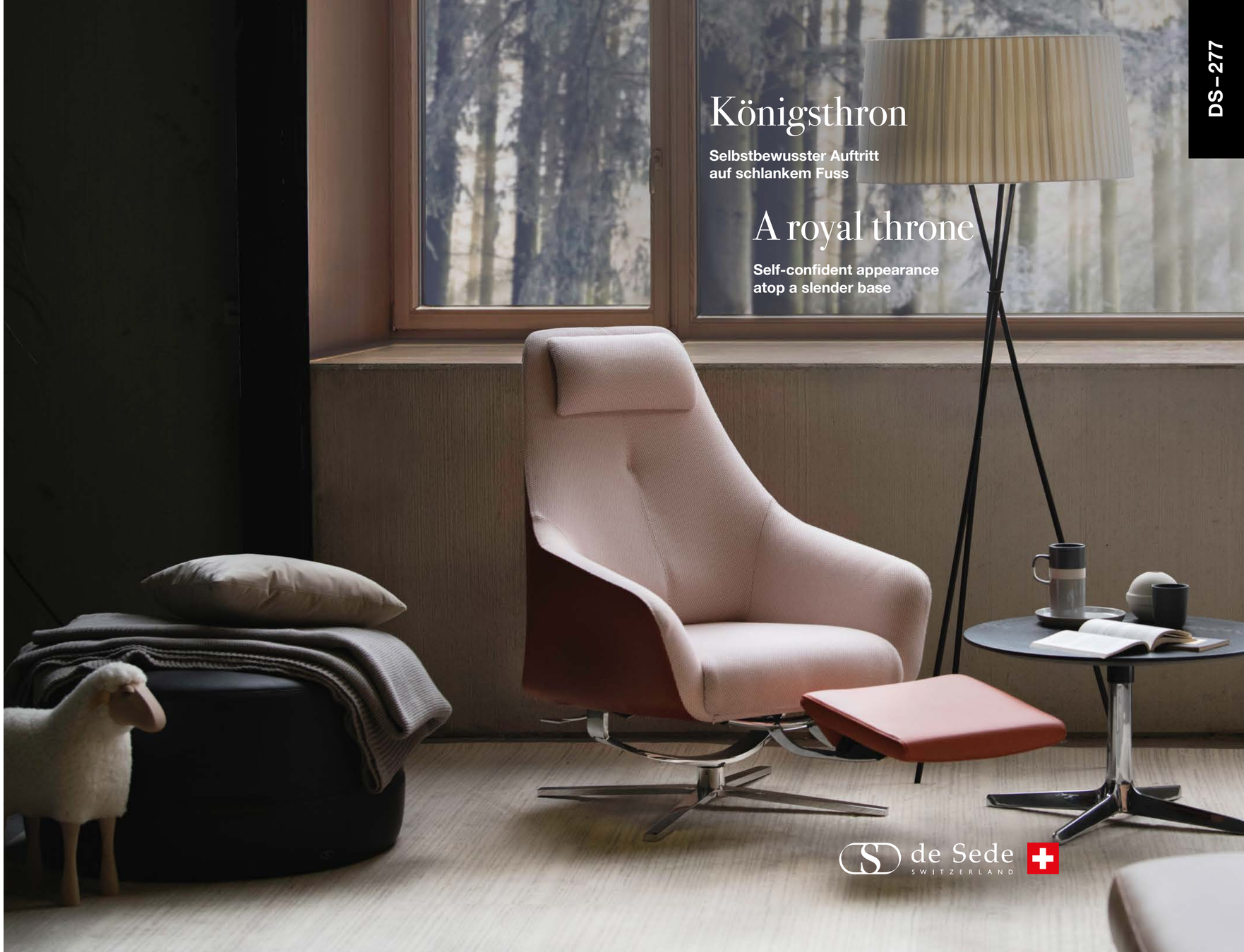
Ein charakteristisches Detail ist die Naht an der Aussenseite. Sie verbindet Rücken- und Armlehne miteinander und fungiert gleichzeitig als eindeutiger Trennungsstrich – umgesetzt mit der für de Sede typischen Handwerkskunst auf höchstem Niveau.

–

On a par with a king's throne and a leading entrepreneur's executive chair – these were the requirements the new chair designed by Christian Werner was to meet. The German furniture designer made sure to choose a contemporary form with a slender silhouette, unobtrusive yet captivating for its style at the same time.

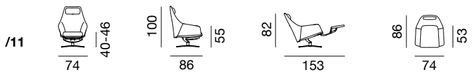
In order to meet the high level of luxury and well-being, he worked with the designers at de Sede and developed a hidden relax function – the armchair can be tilted backwards and a previously invisible footrest extended.

A characteristic detail is the seam on the outside. It connects the backrest and armrest with one another and at the same time acts as a clear separation line – executed with the very high level of craftsmanship that is typical of de Sede.



DS-277

DS-277 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-144

DS-760

DS-9087

DS-333

Maximaler Relax-Komfort

Der DS-277 besticht mit einem formal spannenden Übergang zwischen Sitz- und Rückenschale als charakteristischem Merkmal. Für die Aussen- und Innenschale sind verschiedene Lederqualitäten verfügbar. Stufenlos höhenverstellbare Kopfstütze. Beim Kippen nach hinten lässt sich für maximalen Relax-Komfort ein sonst unsichtbares Fussteil ausfahren.

Maximum relax comfort

DS-277 is impressive for its formally exciting transition between the seat and back shell as a characteristic feature. A variety of leather qualities are available for the outer and inner shell. Infinitely height-adjustable headrest. When tilting to the rear, an otherwise invisible footrest can be extended for maximum relax comfort.

design
Christian Werner

since
2013

special
functions

awarded

▶ functions

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Überzeugender Sitzkomfort für alle Ansprüche

Appealing seating comfort for all standards

–

Leichtigkeit und die besondere Qualität, einzigartig und flexibel zugleich zu sein, zeichnen den DS-278 sowie den DS-279 aus. Die Stühle bilden eine konsequente Weiterführung der Sesselfamilie von Christian Werner und seiner Zusammenarbeit mit de Sede, aus der bereits der Relax-Sessel DS-277 hervorgegangen ist.

Die drei Modelle lassen sich harmonisch kombinieren und bieten einen überzeugenden Sitzkomfort für jedes Bedürfnis. Beim DS-279 erfüllen unterschiedliche Untergestelle – vom edlen Holzfuss bis zum eleganten Viersterndrehfuss – alle Ansprüche.
Ob in Leder oder Stoff, in spannender Materialkombination oder mit farbigen Kontrastnähten: Die Gestaltungsmöglichkeiten betonen die Individualität dieses Schalensessels. In seiner puristischen Linienführung nimmt er sich formal zurück und überzeugt gleichzeitig durch handwerklich herausragende Details.

Inspiriert durch die verschiedenen Varianten der DS-278 und DS-279 Stuhlfamilien erweiterte das de Sede Design-Team das Angebot an Untergestellen. Das neue Holzgestell des DS-278 wirkt durch seine Leichtigkeit einladend für jeden Empfangs- oder Wartebereich und zugleich wohnlich für das Zuhause. Mit dem Viersternfuss des DS-279 hingegen werden Meetingraum oder Büro mit Leichtigkeit zu einem kunstvollen, inspirierenden Sitzwunder. Beide Stuhlvarianten eröffnen einen noch breiteren Einsatz und passen sich aufgrund ihrer Vielseitigkeit einfach und stilvoll jeder Wohn- oder Arbeitsdimension an.

–

It is their lightness and the special quality of being unique and flexible at the same time that set DS-278 and DS-279 apart from the rest. The chairs form a consistent continuation of Christian Werner's family of armchairs and his partnership with de Sede, which already brought forth the DS-277 relax armchair.

The three models can be combined harmoniously and offer appealing seating comfort for every need. With DS-279, the different base frames meet all the requirements – from the elegant wooden leg to the stylish four-star swivel base.
In leather or fabric, in an exciting combination of materials or with colored contrasting seams: the variety of possible designs underscores the individuality of this shell chair. In its minimalist contours, it is subdued in form and at the same time impresses with the outstanding craftsmanship of its details.

Inspired by the different versions of the DS-278 and DS-279 chair families, the de Sede design team expanded the range of bases. The new wooden frame of the DS-278 is light and inviting for any reception or waiting area and at the same time cozy for the home. With the four-star base of the DS-279, on the other hand, the meeting room or office can easily be transformed into an artistic, inspiring seating miracle. Both chair variants open up even wider use and, thanks to their versatility, adapt easily and stylishly to any living or working dimension.

Sitzwunder

Die Symbiose von Leichtigkeit und Stabilität

Miracle seating

The symbiosis of lightness and stability

DS-278 / DS-279

Relax-Wunder für alle Wünsche

Nieder- oder Hochlehner mit schlankem Sternfuss als Esstühle oder Lounge-Chairs für ein erhebendes Sitzgefühl bei höchsten ästhetischen Ansprüchen. Formal spannender Übergang zwischen Sitz- und Rückenschale als charakteristisches Merkmal. Verschiedene Lederqualitäten und -farben für die Aussen- und Innenschale verfügbar.

Dank des neu aufgenommenen, stilvollen Holzgestells des DS-278 schafft er es, jeder behaglichen Atmosphäre eine besonders warme, einladende Note zu geben, die definitiv zum Verweilen einlädt. Durch die Erweiterung um einen Viersternefuss auf Rollen gelingt dem Relax-Wunder DS-279 der Einzug in eine von Skulpturen inspirierte Büro- und Arbeitsumgebung.

A relaxing miracle for all desires

Low- or high-backed chairs with a slender star base, as dining chairs or lounge chairs, for uplifting seating comfort with the highest esthetic standards. Formally exciting transition between the seat and back shell as a characteristic feature. Different leather qualities and colors available for the outer and inner shell.

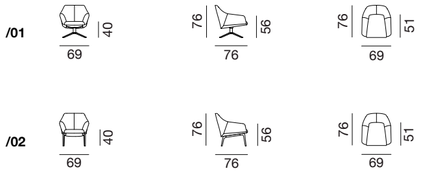
Thanks to the newly added, stylish wooden frame of the DS-278, it succeeds in adding a particularly warm, appealing note to any cozy atmosphere, definitely inviting you to linger. With the addition of a four-star base on castors, the relaxation wonder DS-279 achieves a move into a sculpture-inspired office and work atmosphere.

design
Christian Werner

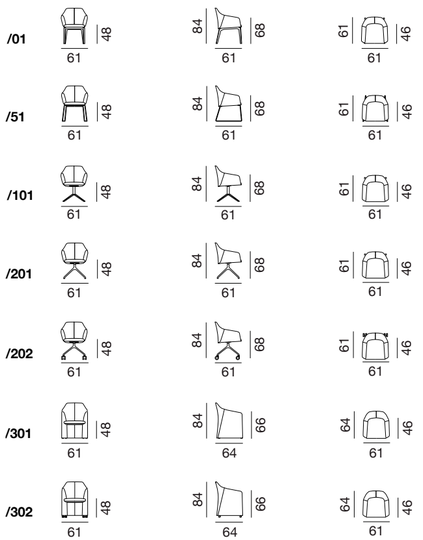
since
2013 / 2015
/ 2020

9 types

DS-278 Masse / Measurements



DS-279 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-343

DS-777

DS-788

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Klassiker, Ikone – und dann noch besonders bequem

Classic, icon – and especially comfortable, too

–

Ludwig Mies van der Rohe baute einen. Alvar Aalto ebenso. Auch Verner Panton. Und Mart Stam oder Marcel Breuer sowieso: Der Freischwinger hat alle grossen Designer fasziniert – auch Robert Haussmann, der die legendäre Bar in der Zürcher «Kronenhalle» gebaut oder die «Galleria»-Einkaufspassage in Hamburg entworfen hat.

Seit 1966 bildet Haussmann zusammen mit seiner Frau Trix das wohl bekannteste Architekten- und Designerpaar der Schweiz; die beiden haben als Arbeitsgemeinschaft die Wohnkultur über mehrere Jahrzehnte hinweg international prägend beeinflusst.

Auch für de Sede wurde Haussmann aktiv – und schuf eine Ikone, die ihresgleichen an Eleganz sucht: Der RH-305, der Stuhl ohne Hinterbeine, besticht durch umfassenden Komfort, zeitlose Eleganz und exzellente Materialität – ein echter Klassiker eben.

–

Ludwig Mies van der Rohe built one. So did Alvar Aalto. Not to mention Verner Panton. And Mart Stam or Marcel Breuer anyway: the cantilevered chair has fascinated all of the great designers – including Robert Haussmann, who designed the legendary bar in the "Kronenhalle" in Zurich or the "Galleria" shopping passage in Hamburg.

Since 1966, Haussmann and his wife Trix have been Switzerland's best-known architect and designer couple; as a working group, the two have influenced home decor internationally for several decades.

Haussmann also became active for de Sede – and created an icon of unrivaled elegance: RH-305, the chair with no hind legs, is impressive for its comprehensive comfort, timeless elegance and excellent materiality – quite simply, a true classic.

RH – 305

Freischwinger

Der Stuhl ohne Hinterbeine

Cantilevered chair

The chair with no hind legs

RH-305

Das Highlight für jeden Wohnbereich

Der Freischwinger ist für jeden Wohnbereich geeignet – auch weil das Sitzgefühl überwältigend ist und in jeder Situation überzeugt.

Das aktuelle Produkt ist eine Re-Edition und wurde entsprechend den Vorstellungen der Kunden von unseren Meistern abgewandelt.

Der RH-305 wird von einer etwas dünneren Polsterfläche und einer leicht abgewandelten und angepassten Sitzhöhe geprägt.

The highlight for every living space

The cantilevered chair is suitable for any living space – also because the seating comfort is overwhelming and appealing in every situation.

The current product is a re-edition and has been modified by our masters on the basis of customers' ideas.

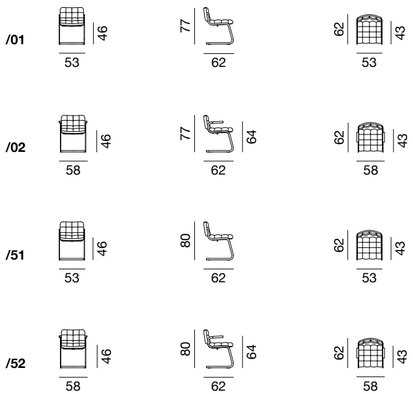
The RH-305 is characterized by a somewhat thinner upholstery surface and a slightly modified and adapted seat height.

design
Robert
Haussmann

since
1971

unique
details

RH-305 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-777

RH-306

RH-301

DS-159

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Noch nie war Sitzen so gesund

Sitting has never been so healthy

–

Wir haben für die Entwicklung dieses Ohrensessels keinen Designer mit an Bord geholt – mit Verlaub: Wir sind in diesem Bereich schliesslich nicht ganz ohne Expertise.

Doch wir fanden: Ein Blick über den Tellerrand hilft uns, den menschlichen Körper, seine Eigenschaften und Bedürfnisse noch besser zu verstehen. Also schauten wir uns in den Bereichen von Wissenschaft, Medizin und Orthopädie um und holten einen Experten mit an Bord. Die Physiotherapie-Koryphäe Bart Van der Heyden machte uns darauf aufmerksam, dass sich der Körper normalerweise in einem dynamischen Gleichgewicht hält, wenn Kräfte auf ihn einwirken. Doch der Dreh- und Wendepunkt von wippenden Stühlen folgt nicht unserer Bewegungsachse.

Van der Heyden hat dieses Problem genial gelöst: Die Sitzschale des Sessels ist bis auf Beckenhöhe verlängert, was zu einer ergonomischen Sitzhaltung führt. Lehnt man sich nach hinten, bewegt sich nur der obere Teil der Rückenlehne. Auf diese Weise wird die Wirbelsäule unterstützt; der Brustkorb öffnet sich. Zusätzlich zur Rückenlehne neigt sich auch die Sitzschale nach hinten, womit eine noch bessere Liege- und Entspannungsposition erreicht wird.

Dieser neue Bewegungsmechanismus ist patentiert – geniessen Sie unsere Sitzrevolution voll und ganz.

–

We did not bring a designer on board to develop this wing chair – with all due respect: we are not exactly short on expertise in this area.

Still, we found that thinking outside the box helps us better understand the human body, its features and needs. So we looked around in the fields of science, medicine and orthopedics and brought an expert on board. Star physical therapist Bart Van der Heyden drew our attention to the fact that the human body normally maintains a dynamic equilibrium when forces act on it. Yet the pivot point of swaying chairs does not follow our axis of motion.

Van der Heyden came up with a brilliant solution to this problem: the seat shell on this armchair is extended to pelvic height to create an ergonomic sitting posture. If you lean backwards, only the upper part of the backrest moves. This provides support to the spine, and the chest opens. In addition to the backrest, the seat shell tilts backwards to achieve an even better lying and relaxing position.

This new movement mechanism is patented – so you can enjoy our seating revolution to the fullest.

Neue Sitzkultur

Perfektes Design und optimale Bequemlichkeit

New culture of sitting

Perfect design and optimal comfort

DS – 343

DS-343

Revolutionäres Sitzkonzept

Der DS-343 ist ein Sessel, der den Bewegungen des Sitzenden folgt – weil das Objekt nicht mit einer klassischen Sitzfläche konstruiert ist, die bei der Lehne aufhört, sondern mit einer Sitzfläche, die bis zur Höhe des Beckens reicht. Lehnt man sich nach hinten, so bewegt sich automatisch das Rückenelement ab Beckenhöhe mit – ohne mechanischen Aufwand, allein durch die veränderte Haltung des Sitzenden. Das Design steht dem revolutionären Sitzkonzept in nichts nach: Die Silhouette des Ohrensessels wird durch die geschickte Faltung des Leders definiert. Formstabiles, bis zu 5 mm dickes NECK-Leder wird so geschickt von Hand verarbeitet, dass es ohne Abschlüsse über die Kanten hinwegfliesst.

Revolutionary seating concept

DS-343 is an armchair that moves when the person seated moves – because the object is constructed not with a classic seating surface that stops at the backrest, but with one that extends to the height of the pelvis. If one leans backwards, the backrest element, from pelvic height on up, automatically moves along with the user – without any mechanical effort, and solely as a result of the change in the posture of the person seated. And the design is equal to this revolutionary seating concept: the silhouette of the wing chair is defined by the skillful folding of the leather. Dimensionally stable NECK leather in thicknesses of up to 5 mm is skillfully processed by hand to ensure that it continuously cascades over the edges.

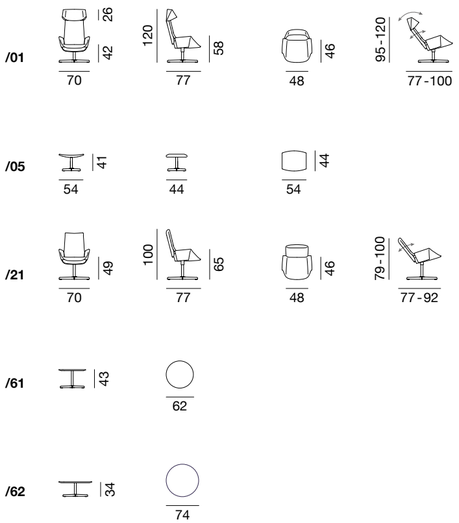
design
de Sede
&
Bart Van der Heyden

since
2018

proven
seating

▶ functions

DS-343 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-343

DS-615

DS-17

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Aufbruch in eine neue Sitzkultur

Venturing into a new culture of sitting

–

«SuperSeating» heisst das Labor von Bart Van der Heyden. Und der Belgier weiss, was er tut und wovon er spricht. Als gelernter Physiotherapeut verbindet er Erkenntnisse aus der Wissenschaft und der Medizin mit den verschiedensten Materialien, um seine Mission zu erfüllen: Sitzen zu einem noch angenehmeren Erlebnis zu machen.

Beim DS-344, der kleineren Version des technischen Wunderwerks DS-343, nutzte Van der Heyden sein «Dynamic Postural Stability»-Konzept, um einen Sessel zu entwickeln, bei dem sich das Rückenelement ab Beckenhöhe mitbewegt – ganz ohne mechanischen Aufwand, allein durch die Haltung des Sitzenden, der sich schwerelos fühlend in einem dynamischen Gleichgewicht hält.

–

"SuperSeating" is the name of Bart Van der Heyden's laboratory. And the Belgian knows what he is doing and what he is talking about. A physical therapist by training, he combines the findings of science and medicine with a wide variety of materials to fulfill his mission: to make sitting an even more pleasant experience.

With DS-344, the smaller version of the DS-343 technical miracle, Van der Heyden used his "Dynamic Postural Stability" concept to develop an armchair in which the back element moves along with it from pelvic eight – without any mechanical effort, solely through the posture of the seated person, who holds him- or herself in a dynamic equilibrium accompanied by a feeling of weightlessness.

DS – 344

Rückenbalsam

Ein Designsessel, der sich mit dem Sitzenden mitbewegt

Back balm

A designer armchair that moves with the person seated

DS-344

Der Zwilling von DS-343

Der DS-344 ist der Zwilling des Sessels, der das Sitzen neu erfand: gleiche Schöpfer, gleiche Idee, nur in der Aufmachung ein klein wenig anders.

Bei dieser Version des Sessels, der Becken und Rücken schont, wird eine dünnere Variante beim Leder verwendet: ein nachhaltiges Rohmaterial, das wir für Bequemlichkeit nutzen.
Der Stuhl wird dadurch etwas leichter, und seine Optik und Haptik lassen weitere Einsatzgebiete zu.

The twin of DS-343

DS-344 is the twin of the armchair that reinvented sitting: same creators, same idea, just a little different in appearance.

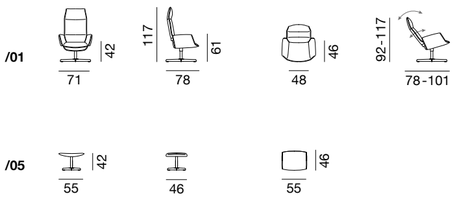
This version of the armchair, which protects the pelvis and back, uses leather in a thinner version: a sustainable raw material that we use for comfort. This makes the chair somewhat lighter, and its appearance and feel allow for further areas of application.

design
de Sede
&
Bart Van der
Heyden

since
2019

proven
seating

DS-344 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-5020

DS-840

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Äusserst wohltuend: ein Stuhl, der sich mit Ihnen bewegt

Extremely beneficial: A chair that moves with you

–

Wie bringt man perfekte Ergonomie und optimale Bequemlichkeit zusammen? Indem man sich in einen DS-414 setzt – die Weiterentwicklung des Ohrensessels DS-343, der sich den Bewegungen des Sitzenden anpasst. Auch beim DS-414 ist das Objekt nicht mit einem klassischen Sitzbereich konstruiert, der bei der Lehne aufhört, sondern mit einer Sitzfläche, die bis zur Höhe des Beckens reicht. Lehnt man sich nach hinten, so bewegt sich automatisch das Rückenelement ab Beckenhöhe mit – ohne mechanischen Aufwand, allein durch die veränderte Haltung des Sitzenden.

Mit dem DS-414, der sich problemlos überall hin- oder anstellen lässt, werden Tischfreuden noch vergnügter und gesellige Runden noch spassiger: Der bewährte Bewegungsmechanismus unterstützt die Wirbelsäule aktiv, fördert damit eine bessere Haltung und macht alles zum Vergnügen: Essen, Diskutieren, Sinnieren – selbst Arbeiten am Tisch geht plötzlich viel leichter.

–

How do you unite perfect ergonomics and optimal comfort? By sitting down in DS-414 – the evolved form of the DS-343 wing chair that adapts to the movements of the person seated. With DS-414, too, the object is not constructed with a classic seating area that stops at the backrest; instead, it extends up to the height of the pelvis. If one leans backwards, the backrest element, from pelvic height on up, automatically moves along with the user – without any mechanical effort, and solely as a result of the change in the posture of the person seated.

DS-414 can be set up or positioned anywhere without any problems, making the joys of dining even more pleasurable and the fun of company even greater than before: the proven movement mechanism actively supports the spine, promoting better posture and making everything a delight: dining, discussing, reflecting – even working at the table is suddenly a great deal easier.

Neue Sitzkultur

So werden Tischfreuden noch vergnügter

New culture of sitting

Making the joys of dining an even greater pleasure

DS–414

DS-414

Wenn der kleine Bruder plötzlich erwachsen wird

Der DS-414 ist ein den Bewegungen des Sitzenden folgender Stuhl, der die Sitzhaltung spürbar unterstützt: So gesund war Sitzen noch nie – kein Wunder, basiert das Modell doch auf einem neuartigen Bewegungsmechanismus. Als Freischwinger oder mit Sternfuss erhältlich, enthält die konsequente Weiterentwicklung alles, um die neue Sitzkultur an den Tisch zu bringen. Mit der Auswahl der Materialien geht de Sede allerdings einen Schritt weiter und ermöglicht einen hochwertigen Materialmix aus Leder und Stoff, sodass der DS-414 als kleiner Bruder plötzlich sein ganz eigenes charakteristisches Erscheinungsbild entwickelt.

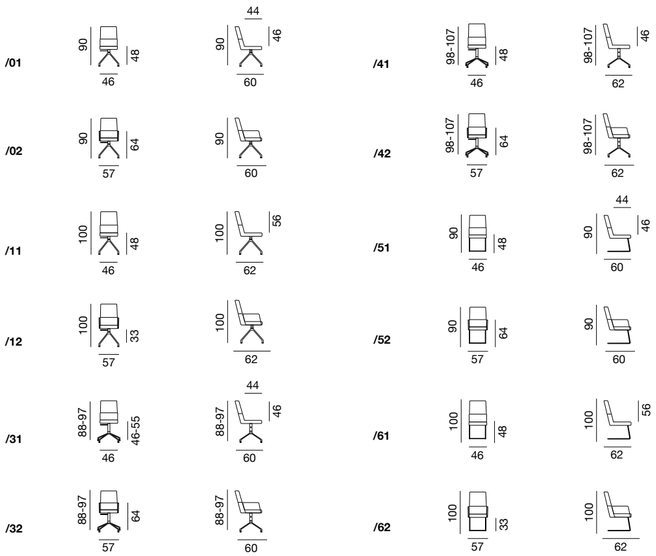
When the little brother suddenly grows up

DS-414 is a chair that follows the movements of the person seated and provides noticeable support for the sitting posture: sitting has never been so healthy – no wonder, since the model is based on a novel movement mechanism. Available as a cantilevered chair or with a star base, the consistent further development contains everything one needs to bring the new culture of sitting to the table. But de Sede takes things a step further still, by selecting materials that permit a high-quality material mix of leather and fabric, suddenly lending DS-414, the little brother, a distinctive appearance all its own.

design
de Sede

since
2020

DS-414 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-777

DS-615

DS-788

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Kleiner Bestseller

Das Sofa, das sich überall und allem anpasst

Little bestseller

The sofa that adapts to everything everywhere

Der wahre Luxus: die Reduktion aufs Wesentliche

The true luxury: Reduction to the bare essentials

–

Der deutsche Designer Thomas Althaus beweist kreative Vielseitigkeit durch eine Reduktion auf das Wesentliche: Nicht allerlei Schnickschnack und Firlefanz braucht die Möbelwelt, sondern funktionale Stücke, die der Sache dienen. So passt sich auch das Sofa DS-450 hervorragend an verschiedenste Einrichtungsstile an und trägt zu einem perfekten Gesamtbild bei. Wie das DS-490 besticht auch das DS-450 durch einfachste Handhabung, mit der die Funktion des Möbels verändert werden kann.

Die Rückenelemente können solitärgetrennt und in unterschiedlicher Neigung nach hinten verstellt werden. Die weichen Polsterelemente, die in seitlich hochklappbaren Armteilen enden, laden neben dem Sitzen auch zum Abheben ein – zwei Handgriffe, und aus dem DS-450 wird dank ausgefeilter Technik eine Relax-Liege. Kein Wunder, dass sich das Modell innert kürzester Zeit zu einem Bestseller unserer Schweizer Manufaktur entwickelt hat.

–

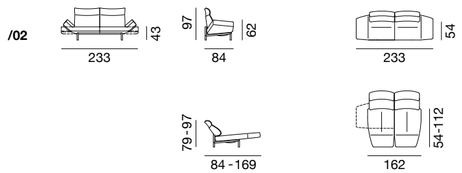
German designer Thomas Althaus demonstrates creative versatility in this reduction to the bare essentials: the furniture world does not need all sorts of bric-a-brac and frills; it needs functional pieces that serve the cause at hand. The DS-450 sofa adapts perfectly to a very wide variety of furnishing styles and contributes to a perfect overall picture. Like DS-490, the DS-450 also impresses with its very simple handling that can be used to change the function of the piece of furniture.

The backrest elements can be adjusted individually and set backwards at different tilting angles. The soft upholstery elements that end in fold-up armrests on the sides, inviting people not just to sit but also to lift off – thanks to sophisticated technology, all it takes is two flicks of the wrist to convert DS-450 into a recliner. No wonder this model has become a bestseller for our Swiss manufacture in a very short period of time.

DS-450

DS-450 Masse / Measurements

/02



Dazu passend / Combine with

DS-277

DS-343

DS-344

Ein Wunderwerk genialer technischer Einfälle

Designer Thomas Althaus hat das von Reto Frigg 1985 entwickelte Original überarbeitet und mit ausgefeilter Technik bis ins kleinste Detail liebevoll perfektioniert. Eine verbesserte Mechanik und eine neu interpretierte Optik verleihen dem futuristischen Verwandlungskünstler neuen Schwung.

A miracle of brilliant technical inspiration

Designer Thomas Althaus updated the original developed by Reto Frigg in 1985, lovingly perfecting it with sophisticated technology, down to the tiniest details. An improved mechanism and a reinterpreted look add fresh momentum to this futuristic quick-change artist.

design
Thomas Althaus

since
1999

leather
≈ 15 m²

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Wandlungsfähiges Cockpit: vom Sofa zur Relax-Liege

Convertible cockpit: From sofa to recliner

–

Endlich! Sie sind zu Hause, das Tagwerk ist erledigt. Endlich entspannen! Endlich nur noch das tun, wonach einem gerade der Sinn steht und wozu die Lust verleitet. Endlich der Captain sein.

In der Mitte des Raumes steht, mit weichen Formen und in apartem Leder, das DS-490 – ein perfektes Möbel für alle Captains: Hinter der formschönen Optik aus geschwungener Rückenlehne und gerader Führung des Gegenparts verbirgt sich ein Cockpit, an dem mit wenigen Handgriffen aus dem Styling-Objekt eine ausladende Liege wird. Endlich entspannen!

Über ein Jahr lang haben wir an Mechanik, Optik und Haptik dieser Skulptur gefeilt. Jetzt sind auch wir ganz entspannt: Weil das DS-490 mit seiner Patchwork-Lederoptik und sorgfältig in Handarbeit angebrachten Abnähern die atemberaubende Eleganz betont und gleichzeitig die Elastizität des Leders und der einzelnen Elemente unterstützt.

–

Finally! You are home, and the day's work is done. Finally, time to relax! Finally, all you need to do is whatever you feel like, wherever the spirit moves you. Finally, you're the captain.

In the middle of the room, with soft forms and in distinctive leather, DS-490 is a perfect piece of furniture for all the captains: behind the elegant look of a curved backrest and straight guide for the counterpart hides a cockpit as a styling object that becomes a generous recliner with just a few flicks of the wrist. Finally, time to relax!

We refined the mechanism, look and feel of this sculpture for more than a year. And now, we're very relaxed, too: because DS-490, with its patchwork leather look and carefully handcrafted tucks, emphasizes breathtaking elegance while at the same time supporting the elasticity of the leather and the flexibility of the individual elements.

Sitz-Insel

Multifunktionale Präsenz im Raum

Seating island

Multifunctional presence in the room

DS – 490

de Sede
SWITZERLAND

DS-490

Aus gerader Rückenlehne wird gebogene Silhouette

Mit zwei Handgriffen lässt sich das DS-490 in eine Doppel-Relax-Liege umformen. Die Sitzeinheiten mit aufwendig abgehefteter Polsterung bieten anschmiegsamen Komfort und stehen im Kontrast zur präzise konturierten Sitzform sowie der darunter versteckten Mechanik. Die beiden Sitzelemente liegen auf dünnen Plattformen, die sich unabhängig voneinander um jeweils 90° drehen lassen; aus dem Sofa mit moderner Sitztiefe wird so eine Liege zum entspannten Relaxen. Unabhängig von den Sitzelementen sind auch die beiden Rückenlehnen einzeln justierbar. Dadurch sind Sitztiefe wie auch Rückenhöhe leicht zu individualisieren.

A straight backrest becomes a curved silhouette

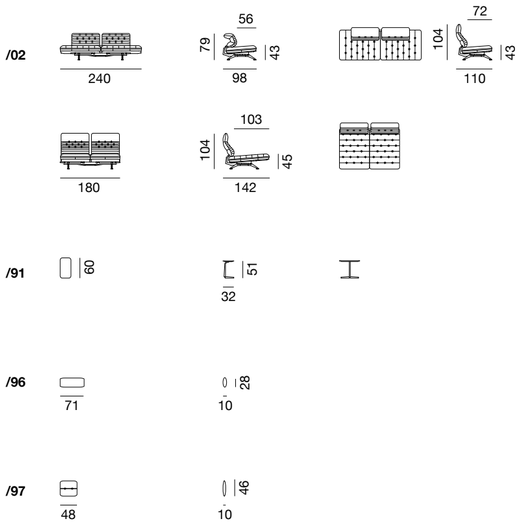
With two flicks of the wrist, DS-490 can be converted into a double recliner. The seat units with elaborately stitched upholstery offer supple comfort and create a contrast to the precisely contoured seat shape and the mechanism hidden underneath. The two seating elements lie on thin platforms that can be rotated independently of each other by 90°; the sofa with modern seat depth thus becomes a recliner for relaxing. Independently of the seating elements, the two backrests are also individually adjustable. This makes the seat depth and the back height easy to individualize.

design
de Sede

since
2016

special
functions

DS-490 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-159

DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Skulpturen-Familie mit unverwechselbarem Ausdruck

Sculpture family with unmistakable expression

–

Carmen und Urs Greutmann leiten ihr eigenes Designstudio in Zürich und entwerfen Räume und Möbel, die sich durch besondere Klarheit in Form und Materialität auszeichnen. Bei dieser Serie aus verschiedenen Skulpturen, die zu einer Familie gehören, spielen verschiedene Linienführungen mit geringer Leichtigkeit.

Entstanden sind universal einsetzbare Sitzgelegenheiten: im Innen- und Aussenbereich; am Esstisch, im Büro, als Barhocker, als Blickfang im Wintergarten – oder als ausgefallener Schaukelstuhl.

Die DS-515 Reihe ermöglicht einen vielseitigen und modularen Einsatz, ohne am Komfort zu sparen: Der Lederbezug, besonders in NECK-Leder, ist wie eine zweite Haut.

–

Carmen and Urs Greutmann run their own design studio in Zurich, where they design spaces and furniture characterized by special clarity in form and materiality. This series of different sculptures all belonging to a family features the play of exact, different linings with little lightness.

The results are universally usable seating options: indoors and outdoors; at the dining table, in the office, as a bar stool, as an eye-catcher in the conservatory – or as a offbeat rocking chair.

The DS-515 series permits versatile and modular use at no cost to comfort: the leather cover, especially in NECK leather, acts as a second skin.

DS-515

Ein stilvoller Begleiter für überall und jederzeit

Beim DS-515 trägt ein filigranes Untergestell aus Stahl in Kufenform den einladenden Sitzbereich. Eine dünne Drahtkonstruktion fungiert beim DS-515 als formbildender Rahmen, über den eine gepolsterte Lederhusse gezogen ist.

Das gefaltete und umgeschlagene Leder definiert die grazile Formgebung, die meisterlichen Ledernähte und ausgeklügelten Details. Ein Textileinsatz im Rückenbereich gibt dem Stuhl eine markante Prägung, und die handwerkliche Gesamtkomposition macht ihn zum stilvollen Begleiter am Esstisch, im Homeoffice oder im Konferenzraum.

Mit einem Spezialbezug ist er zudem im Semi-Outdoor-Bereich einsetzbar.

A stylish companion for anywhere, anytime

With DS-515, a filigree, runner-shaped base frame made of steel carries the inviting seat area. With DS-515, a thin wire construction serves as a shaping frame over which a padded leather cover is drawn.

The folded and tucked leather defines the delicate design, masterful leather seams and sophisticated detailing. A textile insert in the back gives the chair a distinctive note, and the overall craftsmanship of the composition makes it a stylish companion at the dining table, in the home office or in the conference room.

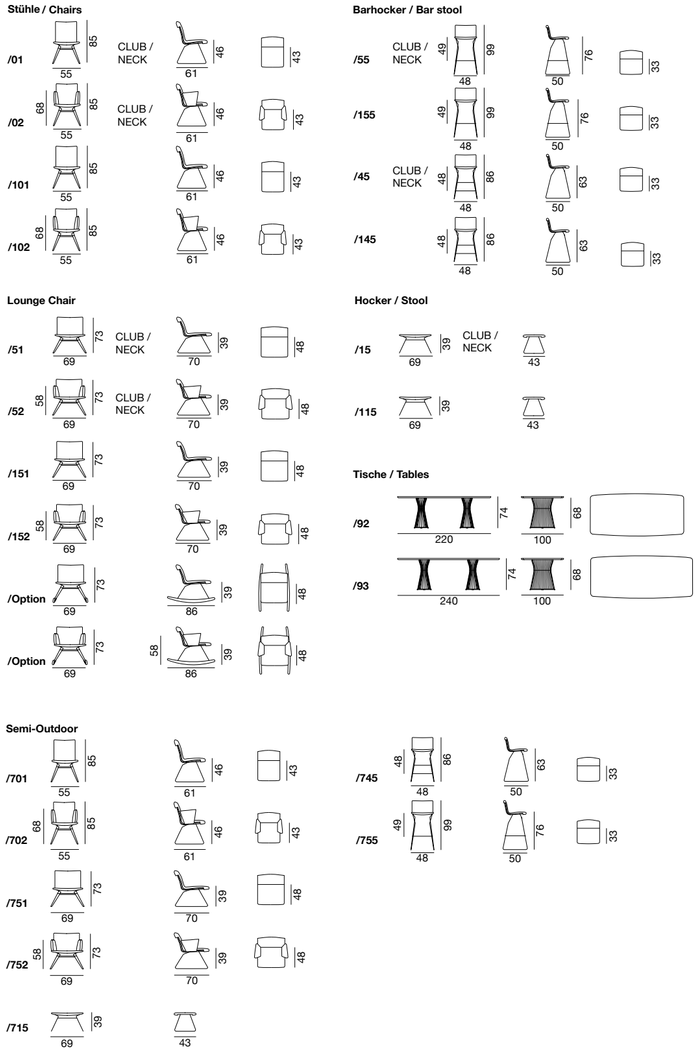
With a special cover, it is also perfect for semi-outdoor use.

design
Greutmann
Bolzern

since
2017

unique
details

DS-515 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-515

DS-515

DS-1000

DS-788

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Moderne Leichtigkeit trifft das Erbe von de Sede

Modern lightness meets the de Sede heritage

–

Den Mutigen gehört die Welt – besonders, wenn neue Ideen auf Bewährtes treffen. Ob beliebte Musikstücke neu interpretiert werden, die klassische Küche durch molekulare Elemente bereichert wird oder wie in unserem Fall eine neue Skulptur entsteht: Es braucht eine gehörige Portion Courage, ganz viel Kreativität und Wissen – und vor allem eine unverkennbare Handschrift, damit das Neue wiederum zeitlos werden kann. Das DS-531 verknüpft die dazu nötige moderne Leichtigkeit mit dem Erbe von de Sede. Die vielseitig einsetzbare Sitzfamilie in unverkennbarem Patchwork-Design vereint alles, was unsere Handwerkskunst auszeichnet: Tradition und Innovation, Kreativität und Erfahrung, Herzblut und Hightech. Mit dieser Tag für Tag gelebten Leidenschaft entstehen behaglich wohlige Sitzmöglichkeiten, die sich mit ihren fliessenden Formen und der prägnanten Lederoptik überall einfügen.

–

The world belongs to the brave – especially where new ideas and proven ones converge. Whether popular musical works are reinterpreted, classical cuisine is enriched by molecular elements, or, as in our case, a new sculpture is created: it takes a lot of courage and a great deal of creativity and knowledge – and, above all, an unmistakable signature to make the new into something timeless. DS-531 combines the requisite modern lightness with the heritage of de Sede. This versatile family of seats in an unmistakable patchwork design combines everything that sets our craftsmanship apart: tradition and innovation, creativity and experience, passion and high-tech. Practiced day by day, this passion gives rise to comfortable, cozy seating options, with flowing shapes and a striking leather look that will blend in everywhere.

DS-531

Einfach schön.
Oder schön einfach.

Wer auch immer sich auf einem Sitzmöbel der DS-531 Familie niederlässt – er wird dank der abgesenkten Sitzposition nicht nur bequem und erholsam sitzen, sondern sich im abgesteppten Lederdesign behaglich wohlfühlen. Die schwungvolle Rahmenkonstruktion und ein hölzerner Auflageboden für die Sitzkissen sind die einfachen Konstruktionselemente dieser Skulpturen, die es sowohl als Dreisitzer wie auch als gemütlichen Sessel mit Kopfteil und Hocker gibt.

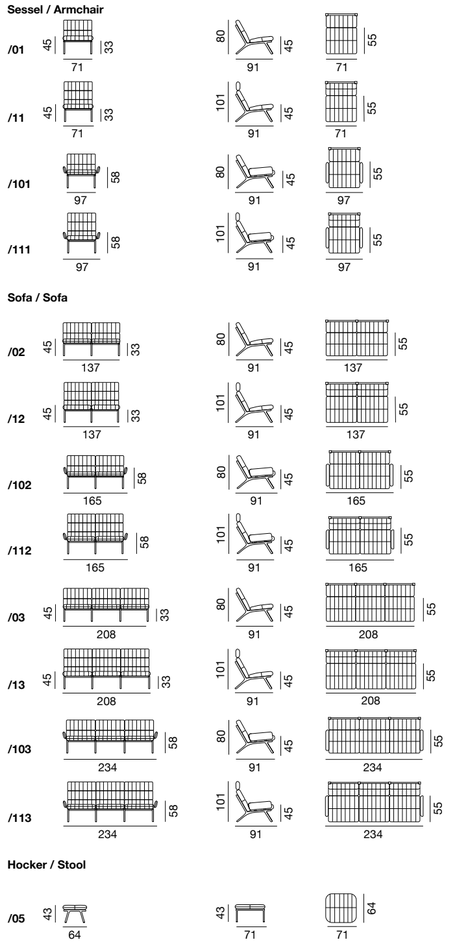
Simply beautiful.
Or beautifully simple.

Whoever settles into seating furniture from the DS-531 range is not only in for a comfortable and relaxing experience, thanks to the lowered sitting position, but will also feel right at home in the stitched leather design. The sweeping frame construction and a wooden supporting base for the seat cushions are the simple structural elements of these sculptures. They are available both as three-seater and as a cozy armchair with head section and stool.

design
de Sede

since
2020

DS-531 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-3011

DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Zurück in die Zukunft: einen Klassiker neu erleben

Back to the future: Experiencing a classic all over again

–

Mit dem DS-580 reist de Sede zurück in die Zukunft und kreiert eine modulare Neuinterpretation des ledernen Klassikers DS-P, der als ältestes Exponat auch in unserer Timeline in Klingnau steht, welche die Ikonen unseres bald 60-jährigen Wirkens präsentiert. 1971 lancierten unsere Designer das legendäre Modell mit Wabenabheftung und Daunenfüllung und trafen damals exakt den Wunsch der stilvollen Kundschaft.

Mit dem DS-580 besinnen wir uns auf die seinerzeitige Qualität und vereinen sie mit der Möglichkeit, die Skulptur den individuellen Bedürfnissen anzupassen: Die ausziehbare Sitzfläche kann bequem vergrössert werden, und man versinkt in einer wohltuenden Relax-Landschaft – die elegante Auffrischung des de Sede Klassikers entpuppt sich in Form und Funktion als Alleskönner, der mit den üppig gefüllten Kissen eine zeitlos filigrane Präsenz ausstrahlt.

–

With DS-580, de Sede travels back to the future to create a modular reinterpretation of the leather classic, DS-P, which is also the oldest exhibit in our timeline in Klingnau, which presents the icons of our work, which will soon be 60 years old. Our designers launched this legendary model with honeycomb buttoning and down filling in 1971, exactly meeting the wishes of the stylish customers at the time.

With DS-580, we reflect on the quality at that time, combining it with the option of adapting the sculpture to individual needs: the extendible seat can be comfortably enlarged, and the user sinks into a soothing landscape of relaxation. In its form and function, the elegant refreshment of this de Sede classic proves an all-rounder, equipped with lush cushions and radiating a timelessly filigree presence.

DS-580

«Zieh mich aus!»: mehr als nur ein Sitzmöbel

Die klare Linienführung verleiht dem DS-580 ein charakteristisches Design, das sich spielend in den Raum einfügt. Besonders die beliebig erweiterbare Modulkonstruktion überzeugt und ermöglicht individuelle Kompositionen für Geniesser.
Mit nach vorne verschiebbaren Sitzflächen lässt sich die bequeme Sitztiefe vergrössern, die prägnante moderne Abheftung und die weichen Polsterkissen sorgen für allerhöchsten Komfort.

“Extend me!”: More than just a piece of seating furniture

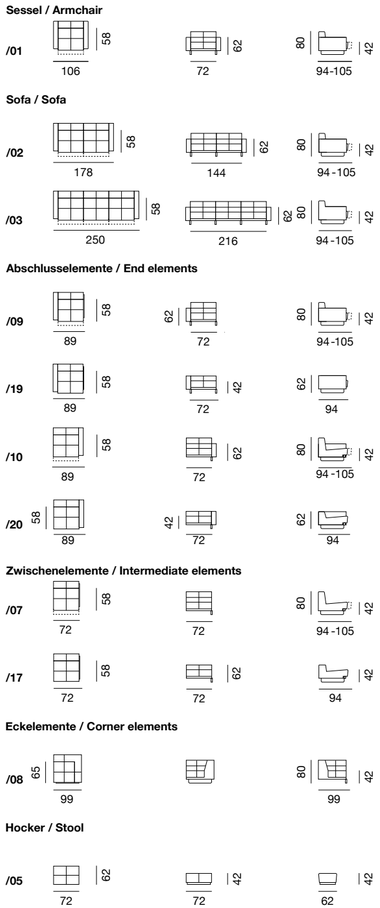
Its clear contours give DS-580 a characteristic design that fits into the space with ease. The modular construction in particular can be expanded flexibly to create appealing, individual compositions for connoisseurs. With their forward-sliding surfaces, these comfortable seats can be enlarged; meanwhile, the striking modern buttoning and the soft cushions ensure utmost comfort.

design
de Sede

since
2020

functions

DS-580 Masse / Measurements



Dazu passend / combine with

DS-163

DS-344

DS-3011

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Unser Markenzeichen: das Nonstop-Sofa

Our trademark: The nonstop sofa

–

Das derzeit längste DS-600 steht im Palast der Herrscherfamilie eines Sultanats – sagenhafte 406 Polsterelemente in Regenbogenfarben formen sich dort zu einem kreis- oder schlangenförmigen Endlossofa.

Die liebevoll «Tatzelwurm» genannte Skulptur hielt ebenso Einzug in die Wohnzimmer von Tina Turner, Jerry Hall und Mick Jagger und wurde zum «Star» zahlreicher Bond-Filme – auch das legendäre New Yorker «Studio 54» schmückte sich mit dem Szene-Sofa, das Anfang der 1970er-Jahre von einem Schweizer Designer-Kollektiv entworfen wurde.

Die Idee eines konvex und konkav geschwungenen Sofas war zwar genial, doch die Transformation zu einem produzierbaren Sitzmöbel schwieriger als angenommen. Ein Jahr lang baute das Designer-Kollektiv gemeinsam mit dem Entwicklungsteam von de Sede unzählige Prototypen; fast alle wurden kritisiert und wieder verworfen. Doch die Designer zeigten Nerven aus Stahl, und nach und nach formte sich das DS-600 zu dem, was es noch heute ist: ein unverwüstliches variables Polstermodulsystem, bestehend aus einzelnen addierbaren Sesselelementen.

–

The longest DS-600 currently stands in the palace of the ruling family of a sultanate – where legendary 406 upholstery elements in rainbow colors join up to create a circular or serpentine endless sofa.

The affectionately named "Tatzelwurm" sculpture also took up residency in the living rooms of Tina Turner, Jerry Hall and Mick Jagger and became the "star" of numerous Bond films – New York's legendary "Studio 54" also adorned itself with the trendy sofa designed by a Swiss designer collective in the early 1970s.

The idea of a convex and concave curved sofa was brilliant, but transforming it into a producible item of seating furniture proved more difficult than anticipated. Together with the de Sede development team, the designer collective spent a year building countless prototypes; almost all of them were criticized and rejected. But the designers showed nerves of steel, and DS-600 gradually became what it is today: an indestructible, variable modular system of upholstered furniture consisting of individual, addable armchair elements.

DS-600

Das DS-600 erobert die Welt

Das 1972 lancierte DS-600 ist ein unverwüstliches variables Polstermodulsystem, bestehend aus einzelnen addierbaren Sesselelementen. Diese bestehen aus einem L-förmigen harten Schaumstoffkern, der mit einem mit Daunen gefütterten und mit Leder überzogenen Auflagekissen bezogen wird. Verbunden werden die Elemente mit einem Steckscharnier und einer Konstruktion aus Lederhaut und Reissverschluss. Das Hockerelement ergänzt die berühmte Sitzschlange um ein Zwischen- und Abschlusselement.

DS-600 conquers the world

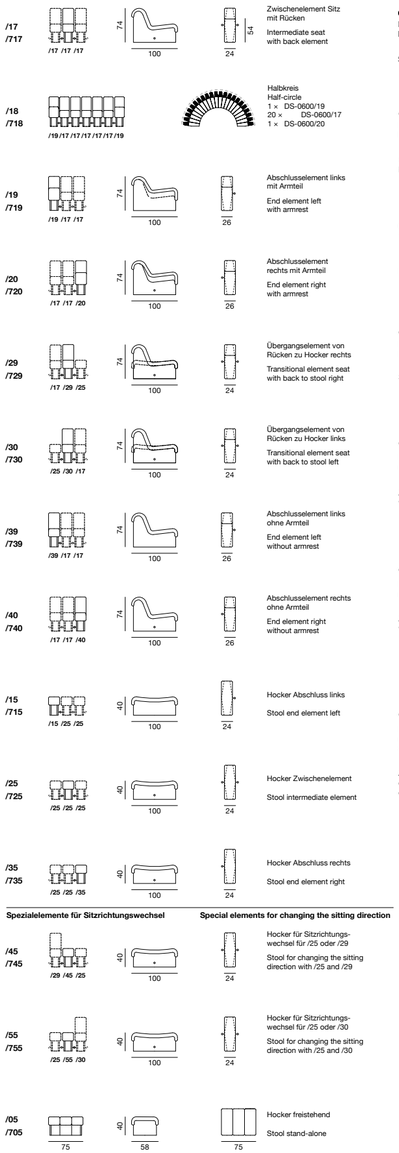
Launched in 1972, DS-600 is an indestructible, variable modular system of upholstered furniture consisting of individual, addable armchair elements. These consist of an L-shaped hard foam core covered with a down-lined and leather-covered cushion. The elements are connected with a plug-in hinge and a construction made of hide and zipper. The stool element complements the famous snake-shaped seat with an intermediate and end element.

design
Ueli Berger; Eleonore Peduzzi Riva; Heinz Ulrich; Klaus Vogt

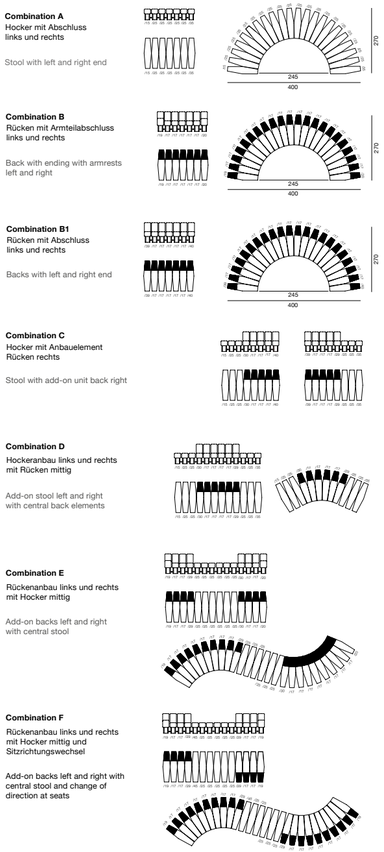
since
1972

awarded

DS-600 Masse / Measurements



Zusammenstellungen / Combinations



Dazu passend / Combine with

DS-601

DS-163

DS-3011

DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Flexible Work-Life-Balance

Flexible work-life balance

–

Unsere Abläufe und Routinen während des Arbeitens haben sich in letzter Zeit geändert. Die Nachfrage nach flexiblen Arbeitszeiten und Organisationsformen bestimmt unsere Work-Life-Balance mehr denn je. Eine kleine kreative Denkpause während des Austausches mit Kollegen gehört genauso dazu, wie eine geniale Idee bei der Ankunft in der Hotel-Lobby kurz in den Laptop getippt. Die Welt zwischen Arbeit und Pause wird immer fluider – es geht nun also darum, Arbeitsbereiche so zu gestalten, dass mehrere Aspekte unseres Lebens darin Platz finden: Sven Adolphs neues Konzept entspricht den modernen Anforderungen an ein Möbel, das perfekt als Co-Working-Space genutzt werden kann. Arbeit und Sitzkomfort sind unmittelbar miteinander verknüpft und können im Wechsel die richtige Work-Life-Balance erzeugen – und das, sofern gewollt, völlig ungestört von Nebenmann/-frau durch die raffinierten Trennwände, welche die einzelnen Segmente stilvoll voneinander abgrenzen.

Wenn der eigene Akku einmal in den roten Bereich gelangen sollte, so dienen diese kleinen Nischen zugleich als Rückzugsort – und wenn einmal die Batterien des Arbeitsgeräts versiegen, so haben die kreativen Köpfe an alles gedacht: Steckdosen am Grund der Trennwände oder Tischapplikationen sorgen dafür, dass der Strom niemals versiegt.

–

Our procedures and routines while working have changed recently. The demand for flexible working hours and forms of organization determines our work-life balance more than ever. A little creative pause for thought during the exchange with colleagues is just as much a part of it as a brilliant idea briefly typed into the laptop when arriving in the hotel lobby. The world between work and break becomes more and more fluid – so now it's a matter of designing workspaces to accommodate several aspects of our lives: Sven Adolph's new concept meets the modern requirements for furniture that can be perfectly used as a co-working space. Work and seating comfort are directly linked and can alternately create the right work-life balance – and, if desired, completely undisturbed by the person sitting next to you through the sophisticated partitions that stylishly separate the individual segments.

If your own battery should ever get into the red zone, these small niches also serve as a place of retreat – and if the batteries of your work equipment run out, the creative minds have thought of everything: sockets at the bottom of the partitions or table applications ensure that the power never runs out.

Öffentlicher Arbeitsbereich

Endlose Co-Working-Spaces

Public workspace

Endless co-working spaces

DS – 601

DS-601

Raumtrennung der modularen Art

Das DS-601 geht den nächsten Schritt der Raumtrennung und verbindet die Leidenschaft zu Design und Material, mit der unsere Handwerksmeister seit 1965 den weltberühmten Skulpturen in der Klingnauer Manufaktur Leben einhauchen. Mit den Trennwänden und Tischelementen wird ein neues Kapitel des Polstermodulsystems aufgeschlagen. Die Abtrennungen ermöglichen kleine Rückzugsnischen und bieten zugleich ein neuartiges Modell des Co-Workings in öffentlichen Räumen. Durch die ergänzte Stromversorgung wird das DS-601 zu einem Alleskönner für Arbeitende, die nicht auf ihre Work-Life-Balance verzichten wollen.

Room separation of the modular kind

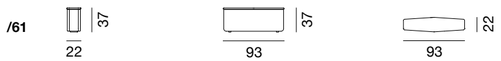
The DS-601 takes the next step in separating rooms and combines the passion for design and material with which our master craftsmen have been breathing life into the world-famous sculptures in the Klingnau manufactory since 1965. The partition walls and table elements open a new chapter in the modular upholstery system. The partitions allow small retreat niches and at the same time offer a new model of co-working in public spaces. With the added power supply, the DS-601 becomes an all-rounder for workers who do not want to sacrifice their work-life balance.

design
Sven Adolph

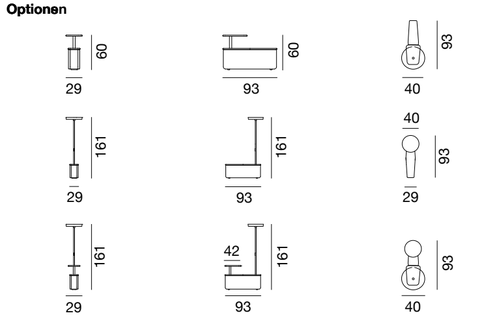
since
2020

DS-601 Masse / Measurements

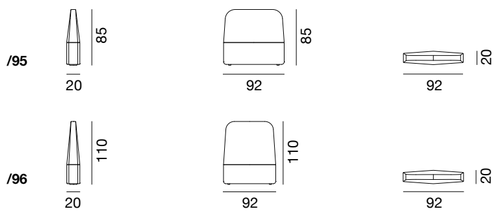
Tisch / Table

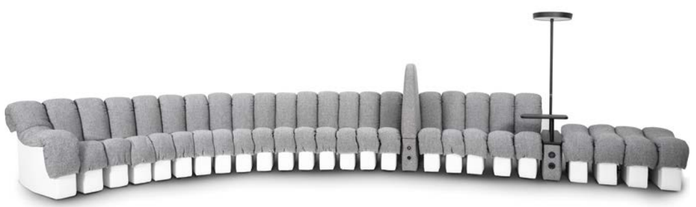


Optionen



Trennwand / Partition wall





Dazu passend / Combine with

DS-600

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein perfekter Gastgeber für gesellige Momente

A perfect host for sociable moments

–

Sie kennen bestimmt die Drehtänze der Derwische in ihren langen Röcken. Wenn sie in Trance ihr jahrhundertealtes Ritual zelebrieren, geben sie in ihren grosszügig ausladenden Bewegungen ein besonders eindrückliches Motiv ab, das auch den italienischen Designer Mario Ferrarini nicht mehr losliess.

Die drehenden Derwische gaben die Vorlage zu einem kegelförmigen Tischbein, bei dem vier Stücke des ARTISANO-Leders mit einer von Hand sorgfältig angebrachten Kreuznaht verbunden werden – die starke formgebende Eigenschaft dieses Leders eignet sich für die DS-615 Tischserie vorzüglich – egal, ob als exklusiver Konferenztisch oder als Hingucker im stilvollen Esszimmer: Der Tisch lädt ein zum Diskutieren, Lachen, Besprechen, Essen oder Verweilen – es wird immer eine runde Sache daraus!

–

Certainly, you are familiar with the spinning dances of the dervishes in their long skirts. When they celebrate their centuries-old ritual in a trance, their generous movements create a particularly impressive motif that Italian designer Mario Ferrarini could never forget.

The whirling dervishes provided the inspiration for a conical table leg in which four pieces of ARTISANO leather are joined by hand with carefully applied cross stitching – the strong, shaping features of this leather are ideal for the DS-615 table series – whether as an exclusive conference table or as an eye-catcher in a stylish dining room: the table invites people to discuss, laugh, consult, eat or linger – there's never a square moment!

DS-615

Kegelförmiges Tischbein sucht Gäste

Eine der grossen Leidenschaften unserer Handwerksmeister ist es, mit dem Material Leder zu experimentieren und stets neue Wege zu gehen. Beim DS-615 ist ihnen der Ritterschlag gelungen: Sie konnten die Idee, unser ARTISANO-Leder an den Tisch zu bringen, in die Realität umsetzen. Eine versteckt gebaute Metallkonstruktion dient als stabile Stütze des Tischbeins, auf das vier Lederstücke in Form eines Kegels mit einer Riemchennaht appliziert werden.

Conical table leg seeks guests

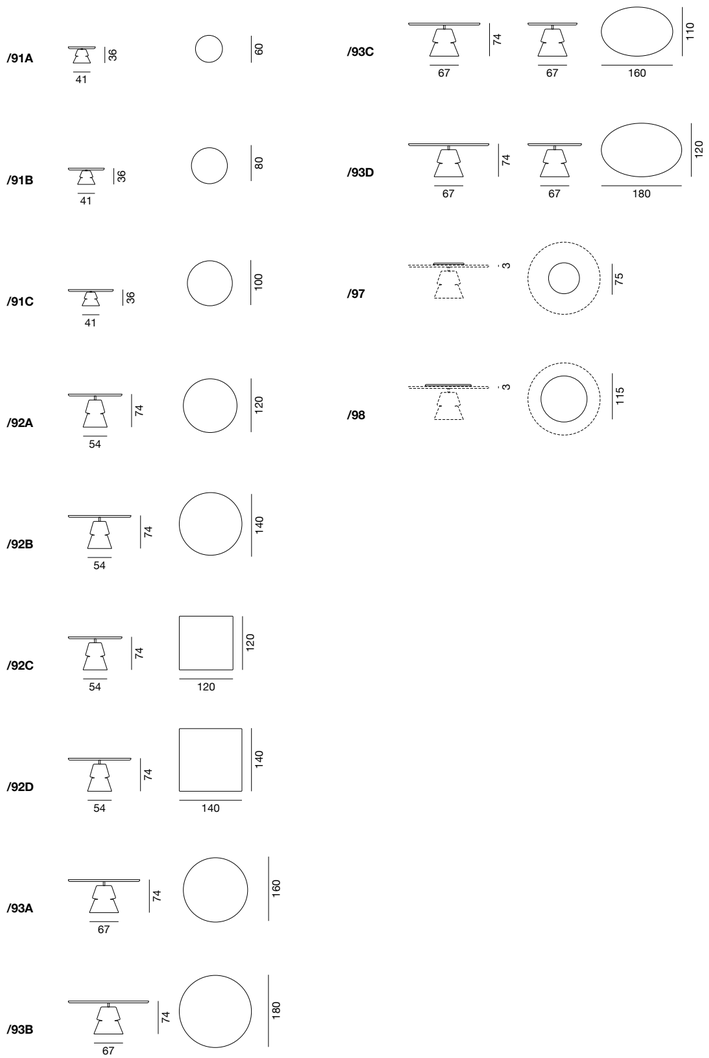
One of the great passions of our master craftsmen is to experiment with leather as a material, always treading new paths. In the case of DS-615, they deserve all the accolades: they managed to take the idea of bringing our ARTISANO leather to the table and turn this into a reality.
A concealed metal construction serves as a stable support for the table leg, to which four pieces of leather in the form of a cone are applied with a strap seam.

design
Mario Ferrarini

since
2018

unique
stitching

DS-615 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-279

DS-414

DS-515

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Zeitgemässe Ästhetik in einer Skulptur vereint

Contemporary aesthetics combined in one sculpture

–

Wo der Sankt-Lorenz-Strom Montreal serpentinenartig umfliesst, erhebt sich auf einer kleinen Landzunge ein vom Baustil des Brutalismus geprägter Wohnhauskomplex – das berühmte Habitat 67. Anlässlich der Expo 67 vom Architekten Moshe Safdie entworfen, zieren 354 stufenförmig angeordnete Betonquader einen Teil der facettenreichen Skyline Montreals. Unweit dieser einprägsamen Silhouette wuchs Philippe Malouin auf, der sich zeitlebens von diesen Formen des Brutalismus inspirieren lässt.

Nachdem Malouin von de Sede den Anruf erhalten hatte und erste Ideen ausgetauscht waren, wurde dem Designer weitgehend freie Hand gelassen und Malouin startete seine Arbeit «by making things». Einfach Draufloszeichnen, Schneiden oder gar Falten von verschiedenen Materialien gehören zur Entstehung der neuen Skulptur DS-707. Philippe Malouin experimentierte für die Schweizer Manufaktur mit «folding foam» – das Ergebnis: ein modulares Sofasystem mit einer traditionellen und doch zeitgemässen Ästhetik. Von den schwungvollen Serpentinen der Flussläufe getragen, entstand im Londoner Atelier nahe der Themse die Idee zu einer formverschmelzenden Skulptur. Das Meisterwerk DS-707 ist eine Hommage an klassische de Sede Designs und wurde für die Zukunft geschaffen.

–

Where the St. Lawrence River Montreal flows in a serpentine pattern, a residential complex marked by the architectural style of brutalism rises up on a small headland – the famous Habitat 67. 354 concrete blocks arranged in a stepped pattern adorn a part of Montreal's multifaceted skyline, designed by architect Moshe Safdie for Expo 67. Not far from this memorable silhouette grew up Philippe Malouin, who was inspired by these forms of brutalism throughout his life.

After Malouin received the call from de Sede and initial ideas were exchanged, the designer was largely given a free hand and Malouin started his work "by making things". Simply drawing, cutting or even folding different materials are part of the creation of the new sculpture DS-707. Philippe Malouin experimented with folding foam for the Swiss manufacturer - the result: a modular sofa system with a traditional yet contemporary aesthetic. Carried by the sweeping serpentines of the river, the idea for a sculpture that fuses into one form was born in the London studio near the Thames. The masterpiece DS-707 is a homage to classic de Sede designs and was created for the future.

DS-707

Visuelle Formvollendung

Das DS-707 ist die moderne Komposition aus handverarbeitetem Leder und zeitgemässem Design. Die fliessenden, weichen Übergänge verbinden die postmoderne Ära des Schweizer Möbeldesigns mit den klaren, offenen Strukturen des Brutalismus, die für den Designer Philippe Malouin inspirierend waren.

Erhältlich als gemütlicher Sessel oder als modulares, unendlich lang kombinierbares Sofa, ist das DS-707 jene visuelle Formvollendung, die jedem Raum ein einzigartiges Highlight schenkt.

Visual perfection of form

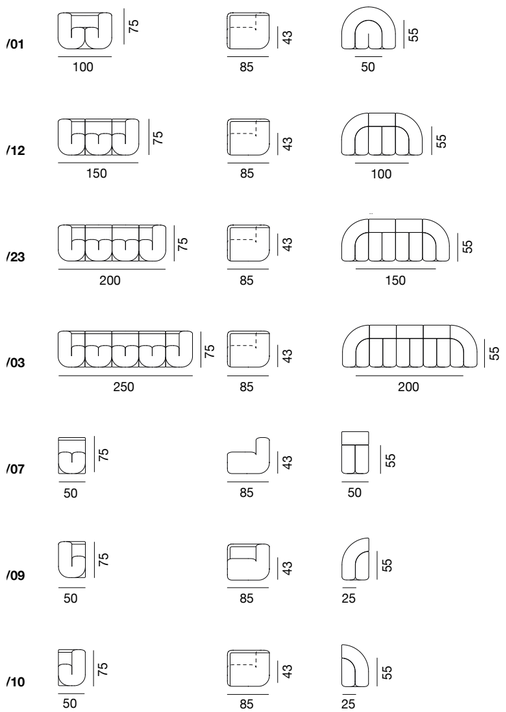
The DS-707 is the modern composition of handmade leather and contemporary design. The flowing, soft transitions combine the postmodern era of Swiss furniture design with the clear, open structures of brutalism that inspired designer Philippe Malouin.

Available as a comfortable armchair or as a modular sofa that can be combined in infinite ways, the DS-707 is the visual perfection of form that gives every room a unique highlight.

design
Philippe Malouin

since
2020

DS-707 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-760

DS-3011

DS-196

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

So machen Sie zu Hause perfekten Urlaub

How to take a perfect vacation at home

–

Manche fliegen an die Traumstrände Tongas. Andere nach Bora Bora oder nach Ushuaia, nahe der Antarktis. Oder es geht nach Mallorca oder nach Rimini.

Mit Ihrem Traumziel DS-748 können Sie sich den Reisestress sparen – und dafür ganz perfekt zu Hause entspannen. Es braucht nicht viel mehr als ein perfektes Möbel – wie sie de Sede eben baut: schnörkellos, in bester Qualität und nur Ihnen verpflichtet – damit Sie sich behaglich wohlfühlen, entspannt sitzen oder liegen können, einfach nur da sein dürfen oder einen feinen Drink geniessen, ein tolles Buch lesen oder Ihrer Lieblingsmusik lauschen. Die zeitlose Skulptur lädt Sie jederzeit zu einem grandiosen Abenteuer ein – Urlaub in den eigenen vier Wänden.

–

Some fly to the dream beaches of Tonga. Others opt to visit Bora Bora or Ushuaia, near Antarctica. Or perhaps the trip takes them to Mallorca or Rimini.

With DS-748 as your dream destination, you can save yourself the stress of travel – while relaxing perfectly at home instead. It doesn't take much more than a perfect piece of furniture – the kind de Sede just happens to build: free from frills, in the best quality and committed only to you – so you can unwind, sit or lie down, just being there or enjoying a fine drink, reading a great book or listening to your favorite music. This timeless sculpture invites you to a magnificent adventure at any time – vacation within your own four walls.

DS-748

Schwebezustand für daheim

Die üppigen Sitz- und Rückenpolster verleihen dem DS-748 ein besonderes Erscheinungsbild, die üppigen Armauflagen bieten perfekte Entspannung für Schultern und Arme. Zusätzlichen Komfort bietet das aufsteckbare Kopfkissen. Charakteristisch für das DS-748 ist sein auf den Sitzflächen erkennbarer Faltenwurf – wie auch die dezenten und zurückhaltend gewählten Füsse, welche die Skulptur im Raum schweben lassen.

That feeling of floating at home

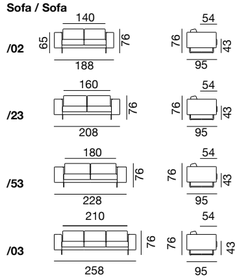
The sumptuous seat and back cushions give DS-748 a special appearance, the lush armrests providing perfect relaxation for shoulders and arms while the slot-in cushion offers additional comfort. The folds visible on the seating surfaces are characteristic for DS-748 – as are the discreet and restrained legs that make the sculpture seem to float in space.

design
de Sede

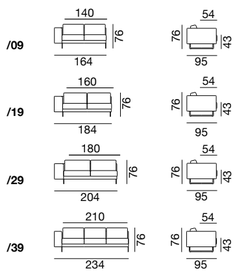
since
2020

DS-748 Masse / Measurements

Sofa / Sofa

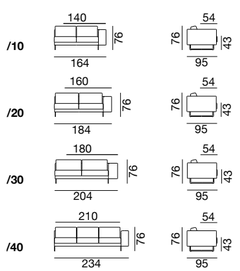


Abschlusselemente links / End elements left

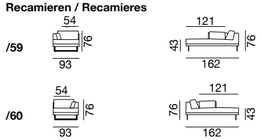


Eckelemente / Corner elements

Abschlusselemente rechts / End elements right



Recamieren / Recamieres



Hocker / Stool

Kissen / Cushions

Dazu passend / Combine with

DS-760

DS-9087

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein perfekter Gastgeber für jede Gelegenheit

A perfect host for all occasions

–

Man setzt sich an die gedeckte Tafel, das Fest kann beginnen: eine Ode der Entschleunigung, der Sinnlichkeit, der puren Lust und Freude.

Guten Appetit und ein Prosit auf den Genuss, die Liebe und das Leben!

Wo man isst, lieber Freund, da lass dich nieder, in diesem Paradies der Köstlichkeiten, wo jede Gabel, jeder Löffel, jeder Bissen noch etwas besser schmeckt als der Happen zuvor; wo jeder Schluck mehr noch ein wenig köstlicher die Kehle hinabrinnt, wo die kulinarischen Episoden durch wunderbare Tischnachbarn zu unvergesslichen Ereignissen unseres Lebens werden. An einem Tisch, notabene, der nichts anderes sein will als ein perfekter Gastgeber: der spektakuläre DS-788.

–

Once you take your place at the banquet table, the feast can begin: an ode to deceleration, to sensuality, to pure pleasure and joy.

Enjoy your meal, and here's to pleasure, love and life!

Wherever you eat, dear friend, settle down, in this paradise of delicacies, where every fork, every spoon, every bite tastes just a bit better than the bite before; where every sip runs down the throat even a little more deliciously, where the culinary episodes become unforgettable events of our lives, thanks to wonderful table neighbors: notabene, at a table that wants nothing more than to be a consummate host: the spectacular DS-788.

Angerichtet!

Ein Tisch für alle Fälle

Come and get it!

A table for every use

DS – 788

DS-788

Bei uns zu Tisch: Marmor, Quarz oder Granit

Statt auf Tischbeinen ruht beim DS-788 die Tischplatte aus Marmor, Granit oder Quarz auf zwei Wangen aus dem gleichen Rohstoff.

Die sorgfältig bearbeiteten Kanten erinnern in ihrer Geschmeidigkeit an das Leder, die DNA von de Sede. Mit ihrer aussergewöhnlichen Maserung bleiben auch die Tischplatten stets ein Unikat – und ein extravaganter Blickfang.

Gracing our tables: marble, quartz or granite

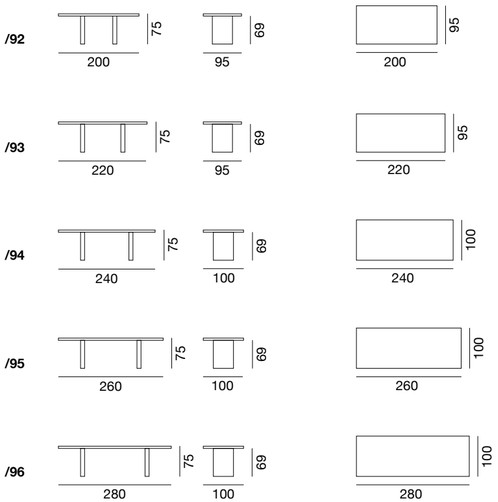
Rather than rest on table legs, with DS-788, the tabletop in marble, granite or quartz is poised on two panels made of the same raw material.

In their suppleness, the carefully crafted edges are reminiscent of the leather, the DNA of de Sede. With their extraordinary grain, even the tabletops always remain unique items – and an extravagant eye-catcher.

design
de Sede &
Ulrich Kössl

since
2019

DS-788 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-515

DS-717

DS-718

DS-1051

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Sitzen, liegen, schlafen: ein wahrer Alleskönner

Sitting, lying, sleeping: A true all-rounder

–

Wie kann man maximale Funktionsmöglichkeiten in einem minimalen Sofa-Design unterbringen? Das Designer-Duo GECKELER MICHELS beweist es mit dem DS-840: Im Gegensatz zu ihren Stuhldesigns entwarfen sie das Sofa zunächst frontal. Neben dem klassischen Skizzieren war es ihnen besonders wichtig, die Plastizität der Polster und Faltenwürfe des aufgeräumten und jungen Looks so detailreich wie möglich darzustellen.

In Zusammenarbeit mit unseren Polstermeistern, die ihr gesamtes Handwerks-Know-how mit einbrachten, entstanden, auf einem markanten Rahmen liegend, weiche, grosszügig designte Polster. Die Aussenmasse des Modells sind klein gehalten, wodurch es auch in kleineren Räumen Platz findet. Die Besonderheiten des bodenfreien Modells liegen in seinen versteckten Funktionsmöglichkeiten und dem markanten Nahtbild. Mit zwei Handgriffen können die Armlehnen stufenlos bis zu einer horizontalen Fläche heruntergeklappt werden, auf der es sich herrlich entspannt liegen oder schlafen lässt.

Die Armlehnen werden dabei durch ihre weiche Polsterung zu gemütlichen Kopfkissen. Auf diese Weise bietet das Sofa auch auf limitiertem Raum vielfältige Eigenschaften.

–

How can you incorporate maximum functionality in a minimal sofa design? The GECKELER MICHELS designer duo proves it with DS-840: in contrast to their chair designs, they initially designed the sofa head-on. In addition to classical sketches, it was particularly important to them to present the plasticity of the cushions and folds of the tidy and young look in as much detail as possible.

In cooperation with our master upholsterers, who contributed all the expertise of their craft, the result was soft, generously designed cushions placed over a striking frame. With its outer dimensions kept small, it can be accommodated even in smaller rooms. The special features of this clear-of-the-ground model lie in its hidden functionality and the distinctive seam pattern. With two flicks of the wrist, armrests can be folded down infinitely to a horizontal surface on which a person can lie in complete comfort or sleep.

With their soft padding, the armrests become cozy pillows. In this way, the sofa also offers a variety of features in a limited space.

DS-840

Ästhetische Kompaktheit

DS-840 besteht aus verschiedenen Sessel- und Sofamodellen, die beliebig zu einer Familie erweitert werden können. Ob Ein-, Zwei- oder Dreisitzer, Hocker oder Ottomane, die Modellvarianten erfüllen fast jeden Einrichtungswunsch. Optional können die Modelle mittels höhenverstellbarer Füsse flexibel in der Sitzhöhe angepasst werden. Arm- und Rückenelemente wirken durch ihre reduzierte Ausladung schlank, jedoch zelebrieren sie durch grosszügige Polster auf ihrer Innenseite vollen Sitzkomfort.

Esthetic compactness

DS-840 consists of different armchair and sofa models that can be combined as desired to create a group. Whether one-, two- or three-seater, stool or ottoman, the different model variants will suit almost any furnishing style. The models are optionally available with height-adjustable legs for flexible seat heights. Arm and back elements look slender thanks to their reduced projection, and yet, with the generous interior cushioning, they celebrate full seating comfort.

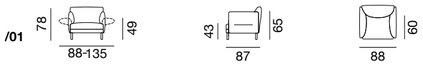
design
GECKLER
MICHELS

since
2019

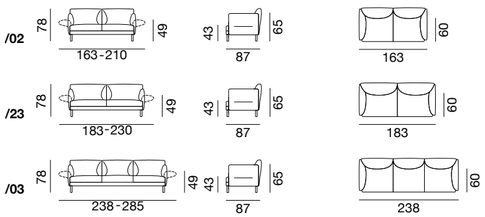
special
functions

DS-840 Masse / Measurements

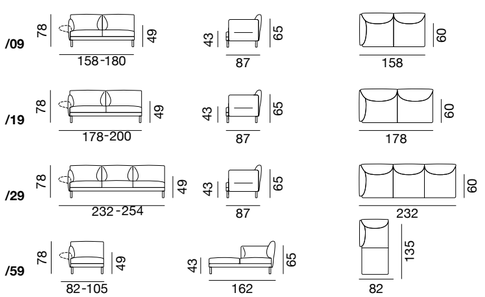
Sessel mit Funktion / Armchair with function



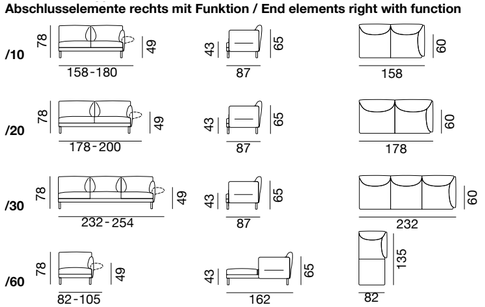
Sofa mit Funktion / Sofa with function



Abschlusselemente links mit Funktion / End elements left with function



Abschlusselemente rechts mit Funktion / End elements right with function



Hocker / Stool

Dazu passend / Combine with

DS-5020

DS-278

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Das neue Liege-Erlebnis: ein Rastplatz der Sinnlichkeit

The new lying experience: A rest stop of sensuality

–

Wie kann man das freie, schwebende Gefühl einer Hängematte auf ein Möbelstück übertragen, das im Wohnzimmer seine Funktion als spannendes Raumkonzept einnimmt? Diese Frage machte de Sede Chefdesigner Ulrich Kössl zum Ausgangspunkt der Entwürfe für die DS-1000 Liege.

Doch nicht nur das Liegegefühl sollte überraschen: Die Form sollte aussergewöhnlich sein und das Auge des Betrachters herausfordern – mit spielerischen Gegensätzen und ästhetischem Konstruktionsgenie.

Die «Neue Zürcher Zeitung» fand folgende Worte zu dieser aussergewöhnlichen und prämierten Liege: «Schweizer Design, insbesondere wenn es aus einer Schweizer Manufaktur stammt, steht für Funktionalität, Materialökonomie, Verarbeitungsqualität und formale Zurückhaltung. Dass es auch extrovertierter geht, hat de Sede an der Kölner Möbelmesse 2018 gezeigt. Die Liege DS-1000, die mit dem Designer Ulrich Kössl entwickelt wurde, würde auch in der Villa einer Hollywood-Diva eine gute Figur machen.»
Noch Fragen?

–

How can the free, floating feeling of a hammock be grafted onto an item of furniture that performs its function as an exciting room concept in the living room? This was the question that de Sede's lead designer Ulrich Kössl took as his point of departure for draft designs of the DS-1000 daybed.

But not only the lying feeling was meant to come as a surprise: the form should be extraordinary and challenge the eye of the observer – with playful contrasts and a construction with a brilliantly esthetic design.

The "Neue Zürcher Zeitung" newspaper described this extraordinary and award-winning daybed in the following words: "Swiss design, especially if it comes from a Swiss manufacture, stands for functionality, material economy, quality of workmanship and formal restraint. As de Sede demonstrated at the 2018 Cologne furniture expo, there is room for added extroversion. The DS-1000 daybed developed with designer Ulrich Kössl would cut a dashing figure even in the villa of a Hollywood diva."
Any questions?

DS-1000

First class:
schwebend liegen

Die einzigartige Röhrenkonstruktion verstärkt die skulpturale Präsenz von DS-1000. Breite, markante Ledergurte umfassen die Rohre und tragen eine dünne Liegefläche, die sich scheinbar schwerelos zwischen Kopf- und Fussteil spannt.

Dank der justierbaren Ledergurte kann der Liegebereich beliebig nachgespannt werden, um das Liegeerlebnis individuell anzupassen. Maximal ist die Liege für zwei Personen mit bis zu 180 kg Gesamtgewicht belastbar. Je nach Wahl des Bezugstoffes eignet sich DS-1000 auch für den Semi-Outdoor-Bereich.

First class:
Hovering horizontally

The unique tubular construction enhances the sculptural presence of DS-1000. Wide, striking leather straps surround the tubes and carry a thin lying area that appears to extend in a state of weightlessness between head and foot section.

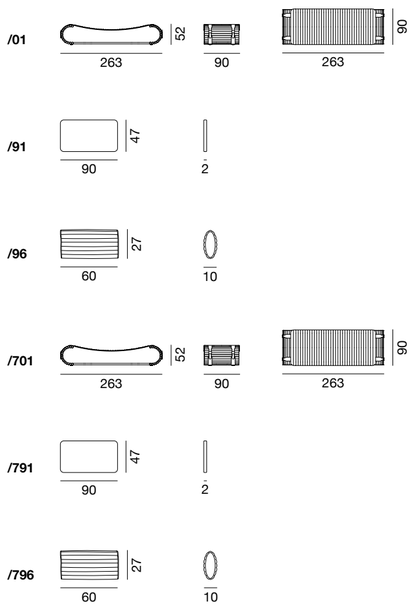
Thanks to the adjustable leather straps, the lying area can be re-tensioned as desired in order to individually tailor the lying experience. The maximum load capacity of the daybed for two persons is a total weight of up to 180 kg. Depending on the choice of upholstery fabric, DS-1000 is also suitable for semi-outdoor use.

design
de Sede &
Ulrich Kössl

since
2018

awarded

DS-1000 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-612

DS-196

DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein Monument – wie die Terrassen der Schweizer Weinberge

A monument – like the terraces of Swiss vineyards

–

Die Schweizer Stararchitekten Herzog & de Meuron dachten beim Bau des Konzertsaals der Hamburger Elbphilharmonie an einen Weinberg. Die Terrassen der Schweizer Rebberge inspirierten schon 40 Jahre früher den Designer Ubald Klug. Er baute auf rechteckigen Grundplatten wie bei den Terrassen der Weinberge mehrschichtige Polsterreliefs auf, die zum Sitzen oder zum Liegen einluden. Die verschiedenartigen Elemente fügte er zu eigentlichen Sitzlandschaften zusammen. Die Analogie zur terrassierten Kulturlandschaft, zur Terrazza, ist nicht zu übersehen.

Mick Jaggers Begeisterung für das Sofa zeigt, wie sehr Klug mit seinem Ansatz den Nerv der Zeit getroffen hatte. Die kurvig geformten, knautschigen Polsterkörper weisen alle Merkmale einer Wohnkultur auf, die damals in jungen Wohngemeinschaften verbreitet war – und heute noch lebt!

–

Swiss star architects Herzog & de Meuron had a vineyard in mind when they built the concert hall of the Hamburg Elbphilharmonie. The terraces of the Swiss vineyards had also inspired designer Ubald Klug 40 years earlier. On rectangular baseplates reminiscent of the terraces of the vineyards, he built multilayered upholstered reliefs that invite a person to sit or lie down. He assembled the various elements into actual seating landscapes. The analogy to the terraced cultural landscape, the terrazza, cannot be overlooked.

Mick Jagger's enthusiasm for the sofa shows how Klug's approach had struck the nerve of the day. The curvilinear, scrunched upholstered bodies have all the characteristics of a home decor that was prevalent in young group living arrangements at the time – and continues to this day!

Welcome: Terrazza!

Die geschichtete Landschaft aus gepolstertem Leder

The layered landscape of upholstered leather

DS – 1025

DS-1025

Mit Terrazza die Schweiz neu bauen

Zwei ausgeklügelte, designstarke Sofaelemente sind die grossartige Basis für die eigene und persönliche Interpretation von Innenarchitektur und Einrichtungskonzept. Das Einzelelement erinnert an einen terrassenartig abgestuften Hügel mit unterschiedlicher Breite und Tiefe. Bereits aus je einem Baustein «links» und «rechts» entsteht ein einladendes 2er-Sofa, eine Sitz-Pyramide oder eine kleine Sofa-Bergkette – wie einst beim Interieur der Pop-Art-Generation.

Rebuilding Switzerland, with Terrazza

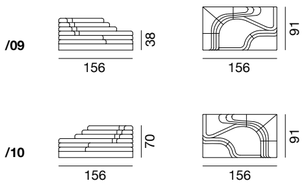
Two ingeniously designed sofa elements are the great basis for one's own and personal interpretation of interior design and furnishing concept. The individual element is reminiscent of a terrace-like, stepped slope with different widths and depths. As in the case of the interiors of the Pop Art generation, all it takes is a single building block each on the "left" and "right" to create an inviting 2-seater sofa, a seating pyramid or a little mountain range of sofas.

design
Ubald Klug

since
1974

awarded

DS-1025 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-22

RH-301

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Homefeeling vom Besten: daheim sein im Büro

The best in home feeling: Being at home in the office

–

Die Geschichte nahm 1971 ihren Anfang: Das Ursprungsmodell DS-51 wurde im eigenen Atelier entworfen und diente als Ausgangspunkt für das neu entstandene Executive Chair Programm von de Sede. Die Anforderungen, die an den überarbeiteten DS-1051 gestellt werden sollten, waren vom hauseigenen Design-Team rasch definiert: exklusiv, ausdrucksvoll und mit dem gewissen Vintage-Touch.

Die Skulptur sollte den hohen Erwartungen ihrer Nutzer entsprechen. Heute ist der DS-1051 Sinnbild für ein komfortables Sitzen am Schreibtisch – wer ihn zu Hause geniessen darf, möchte ihn unbedingt auch auf der Arbeit sein Eigen nennen. Warum?

Der Chefsessel mit Vintage-Touch ist eben ein Statement für klassischen Sitzkomfort made in Switzerland.

–

It all began in 1971: the original model DS-51 was designed in our company's own studio and served as the point of departure for de Sede's newly created executive chair program. The requirements that were to be placed on the updated DS-1051 were quickly defined by the in-house design team: exclusive, expressive and with a certain vintage touch.

The sculpture should meet the high expectations of its users. Today, DS-1051 is the epitome of comfortable sitting at the desk – those lucky enough to enjoy it at home really want to call it their own at work, too. Why?

The executive chair with the vintage touch is just a statement for classic seating comfort, made in Switzerland.

DS-1051

Ein Alleskönner
für den Chef in uns

Der DS-1051 ist in unterschiedlichsten Ausführungen erhältlich: Hoch- oder Niederlehner, mit oder ohne Armstützen, als Freischwinger, mit Viersternfuss drehbar oder mit Fünfsternfuss. Äusserst filigran, elegant und luxuriös in der Erscheinung, aber ohne jegliche Einbusse bezüglich Funktionalität und Komfort.

Sitz- und Rückenflächen aufwendig von Hand mit Nadel und Faden abgeheftet, ausdrucksvolle Handnähte an den Seiten.

An all-rounder
for the boss in us

DS-1051 is available in a wide variety of versions: high- or low-backed, with or without armrests, as a cantilevered chair, with four-star swivel base or with a five-star base.
Extremely filigree, elegant and luxurious in appearance, but without any loss in functionality or comfort.

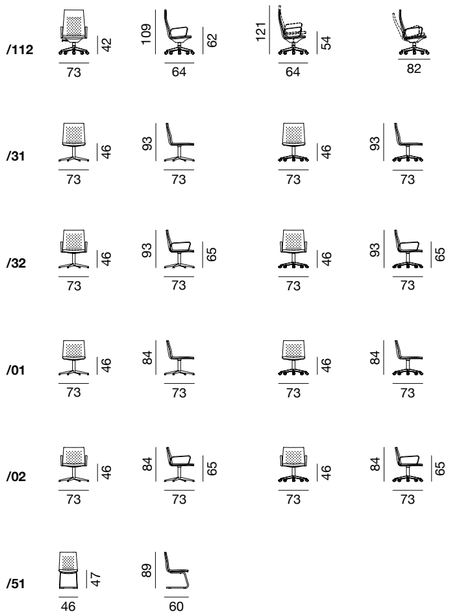
Seat and back are elaborately stitched by hand with needle and thread, and expressive hand-sewn seams are to be found at the sides.

design
de Sede

since
2010

< 5 types

DS-1051 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-161

DS-161

DS-777

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Grenzenlose Formenvielfalt dank raffiniertem Schiebesystem

Boundless variety of forms, thanks to sophisticated sliding system

–

Egal, ob Ihnen gerade danach ist, Ihre Gedanken vor dem lodernden Kaminfeuer spielen zu lassen, oder Sie lieber aus dem ausladenden Fenster die Skyline bestaunen – beim DS-1064 gestalten Sie Ihre Welt selbst.

Da sich die Rückenlehnen frei und überall positionieren lassen, geniessen Sie die Aussicht, die Sie gerade wünschen – dank der allgemeinen Grosszügigkeit, die bei diesem Möbel mitschwingt.

Dank einer weiträumig gestalteten Grundstruktur lassen sich weitere Elemente modular hinzufügen. So bekommt man seine eigene, unverwechselbare Wohnlandschaft, ein kleines individuelles Paradies des Wohnens.

–

Whether you're looking forward to letting your thoughts play in front of the blazing fireplace or you would rather admire the skyline from the expansive window, with DS-1064, creating your own world is up to you.

Because the backrests can be positioned freely and anywhere, you can enjoy whatever view you want – thanks to the general generosity that resonates with this item of furniture.

Thanks to its large-scale basic structure, additional, modular elements can be added. This gives you your own, unmistakable seating landscape, a tiny slice of paradise all your own.

Wohnparadies

Hier gestalten Sie spielend Ihre eigene Landschaft

Living in paradise

Where creating your own landscape is child's play

DS – 1064

de Sede
SWITZERLAND

DS-1064

Echte Freiheit:
Sie bestimmen die Form

Das DS-1064 vereinigt hohen Sitzkomfort mit ästhetischen und funktionalen Qualitäten, ist grenzenlos in der Formenvielfalt und der visuellen Interpretation – ein wahrer Ausdruck von Einheitlichkeit. Organisch gerundete Sitzflächen in verschiedenen Formen, Radien und Grössen, um 360° stufenlos verschiebbare Rückenlehnen und ein leichtgängiges, patentiertes Schiebesystem schaffen unbegrenzten Spielraum für immer wieder neue Inszenierungen.

Real freedom:
You determine the form

DS-1064 combines a high level of seating comfort with esthetic and functional qualities and is limitless in its variety of forms and visual interpretation – a true expression of coherence. Organically rounded seating surfaces in different forms, radii and sizes; 360°, infinitely movable backrests and a smooth-running, patented sliding system create unlimited latitude for ever new stagings.

design
Hugo de Ruiter

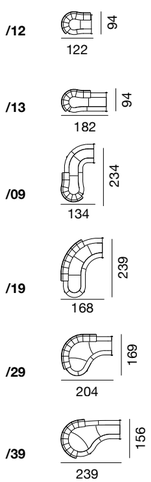
since
2004

special functions
360°

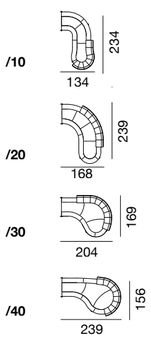
▶ functions

DS-1064 Masse / Measurements

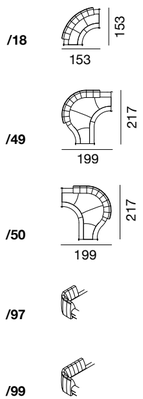
Abschlusselemente links / End elements left



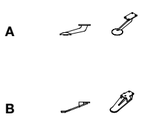
Abschlusselemente rechts / End elements right



Zwischenelemente / Intermediate elements



Füsse / Legs



Dazu passend / Combine with

DS-5020

DS-278

DS-1164

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein Kultmöbel für den Zeitgeist: chillen ohne Ende

An iconic item of furniture for the spirit of the time: chilling without end

–

Wilde Partys in Schlaghosen mit fruchtigen Bowlen – dazu im Hintergrund ein Song von Abba. Wir schreiben das Jahr 1975 – und das de Sede Design-Team hatte den Auftrag, eine grosszügige Sofalandschaft zu kreieren, die genau in die Stimmung von Feten, Relaxen und Dolcefarniente passt.

Ein Kultmöbel, das den Nerv der Zeit trifft – und es den zahlreichen Gästen ermöglicht, bequem zu chillen, zu fläzen oder, wie die Jugend sagt: zu gammeln. Entstanden ist ein modulares Modell in Patchwork-Optik und schlichter ästhetischer Quadratform, das zu allen vier Seiten ohne Grenzen erweitert werden kann.

Ob linear, quadratisch oder L-förmig – die Kombinationen sind frei wählbar und spiegeln den Blues der Zeit von Selbstbestimmung und ausdrucksstarken Freigeistern.

–

Wild parties in bell bottoms with bowls of fruit punch – with a song by Abba playing in the background. The year was 1975 – and the design team at de Sede had been commissioned to create a generous sofa landscape to exactly fit the mood of parties, relaxation and dolce far niente.

An iconic item of furniture that would strike the nerve of the times – permitting the numerous guests to chill, lounge or, as the youth says: to bum around. The result is a modular model in patchwork look and a simple, esthetic square form that can be extended in all four directions without limits.

Whether linear, square or L-shaped – the combinations are freely selectable and reflect the blues of the time of self-actualization and highly expressive, free spirits.

DS-1088

Mit kubischen Elementen zur Sofalandschaft

Handwerk wird auch beim DS-1088 grossgeschrieben: Das Leder wird in aufwendiger Handarbeit in Patchwork-Optik gefertigt. Die Sofalandschaft besteht aus einzelnen kubischen Elementen, die endlos miteinander kombiniert werden können. Länglich designte Kissen können flexibel platziert werden – was erlaubt, dass sich das Meisterstück in vielseitigen Facetten präsentieren kann.

From cubic elements to a sofa landscape

Craftsmanship is a very important part of DS-1088, too: the leather is elaborately crafted by hand in the appearance of patchwork. The sofa landscape consists of individual cubic elements that can be combined with one another in infinite ways. Longitudinally designed cushions can be placed flexibly – per mitting this masterpiece to present versatile facets of itself.

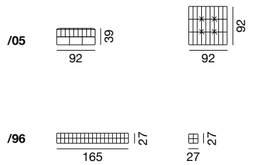
design
de Sede

since
1975

unique
patchworks

▶ functions

DS-1088 Masse / Measurements



Kombinationen / Variations

Dazu passend / Combine with

DS-9090

DS-612

DS-9075

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Die Rezeptur
The formula

Ein Meilenstein für gesunden und erholsamen Schlaf: Die auf Körperbau und Schlafgewohnheiten abgestimmte Matratze passt wie angegossen ins neue Boxspringbett von de Sede, kann aber auch für weitere Bettenmodelle von de Sede oder anderen Herstellern verwendet werden. Die asymmetrische und auf Ihre Wünsche und individuellen Bedürfnisse abgestimmte Bauweise macht das Wenden der Matratze überflüssig: Mit sieben horizontalen und vier vertikalen Komfortzonen ermöglicht sie einen auf Ihre persönlichen Wünsche abgestimmten optimalen Schlafkomfort.

Die sorgfältige und individuelle Komposition der Matratze spiegelt in ihrem Design die weltbekannte Formensprache und Handwerkskunst von de Sede wider: Die Umrandung der Matratze wird in reiner Handarbeit mit hochwertigem Leder von de Sede veredelt; filigrane Luftaustritte in Form des de Sede Logos sorgen für die Unverkennbarkeit der erstklassigen Qualität der Schweizer Manufaktur. Eine Premium-Polsterung sorgt für ein Matratzen-Meisterwerk, das Wohlbefinden garantiert und unerreichte Grandezza ausstrahlt.

A milestone for healthy and restful sleep: tailored to the user's body build and sleeping habits, the mattress fits perfectly into the new de Sede box spring bed but can also be used for other bed models by de Sede or other manufacturers. Tailored to your wishes and individual needs, the asymmetrical design eliminates the need to flip the mattress: with seven horizontal and four vertical comfort zones, it allows optimum sleeping comfort that reflects your personal wishes.

In its design, the careful and individual composition of the mattress reflects the world-famous language of design and craftsmanship of de Sede: the mattress' surrounds are finished entirely by hand with high-quality leather by de Sede; filigree air outlets in the form of the de Sede logo see to it that the first-class quality of the Swiss manufacture is unmistakable. Premium upholstery creates a masterpiece mattress that guarantees well-being and exudes unrivaled grandezza.

1. Stoff / fabric
2. Lammwolle / lamb's wool
3. Baumwoll-Inlett / cotton inlet
4. Baumwolle (65 %), Wolle (35 %) / cotton (65%), wool (35%)
5. Rosshaar (Schweif) / horsetail hair
6. Rosshaar (Schweif) / horsetail hair
7. Taschenfederkern / pocket spring core
8. Taschenfederkern / pocket spring core
9. Hairlock
10. Hanf / hemp
11. Baumwolle (65 %), Wolle (35 %) / cotton (65%), wool (35%)

Was einen gesunden Schlaf ausmacht
The ingredients of healthy sleep

Gut ein Drittel unseres Lebens verbringen auch wir von de Sede im Schlaf – damit wir unsere Kundinnen und Kunden bestens ausgeruht mit vollster Aufmerksamkeit zufriedenstellen können. Grund genug also, uns auch mit grösstem Elan um die beste Schlafstelle zu kümmern: Weil jeder Mensch einzigartig ist, darf auch das Bett keine Dutzendware sein.

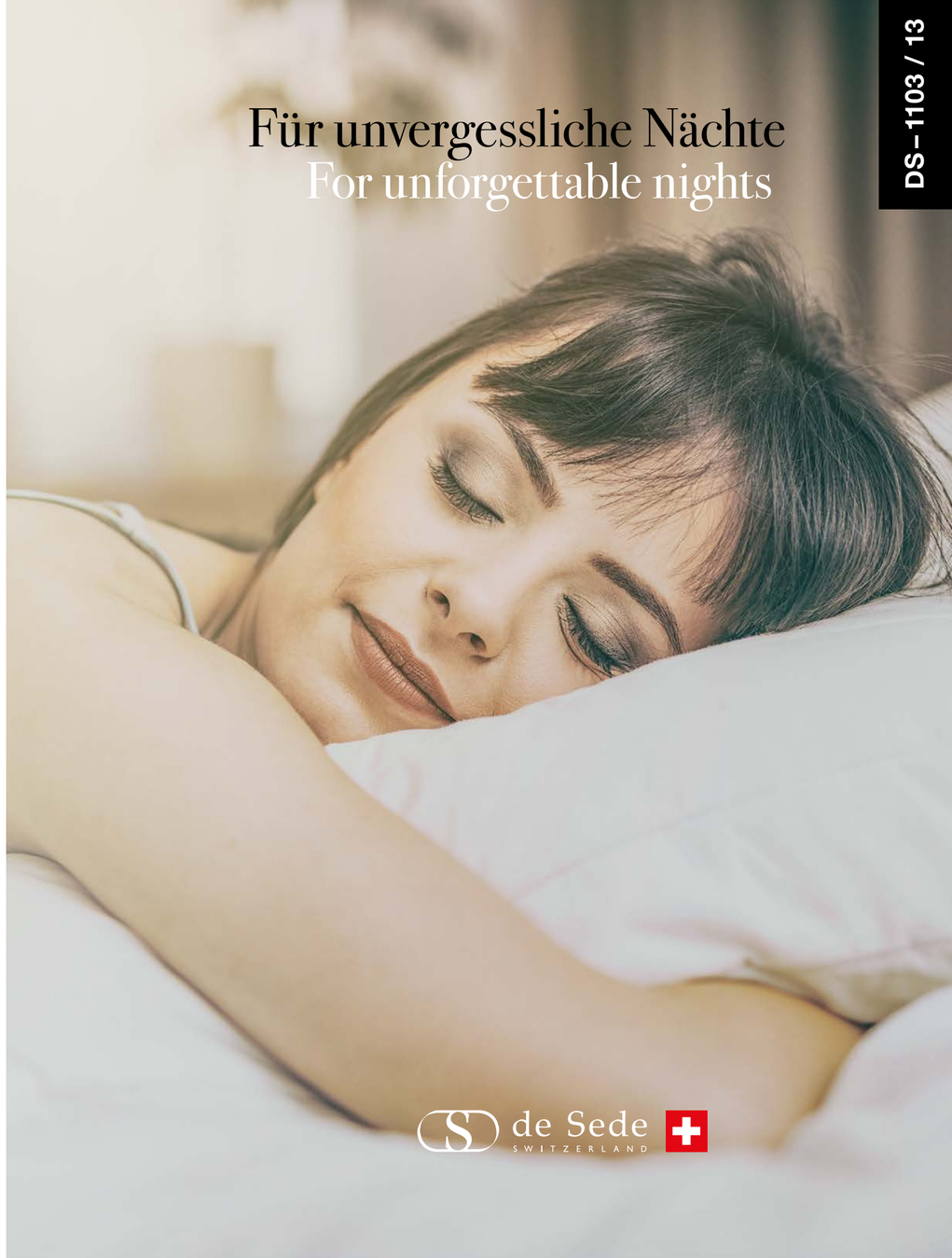
Für einen erholsamen Schlaf brauchen wir eine Liegestätte, die ganz auf unsere eigenen individuellen Bedürfnisse abgestimmt ist. Eine Komfortzone, die dort nachgibt oder unterstützt, wo es nötig ist. Darum variiert bei de Sede der Anteil der einzelnen Aufbaumaterialien der Matratze je nach Körperbau des Kunden – damit das Bett die menschlichen Bewegungen während des Schlafs ausgleichen kann. Für einen körperlich und geistig erholsamen Schlaf nutzt das massgeschneiderte Matratzensystem von de Sede die Rezeptoren unserer Haut als Indikatoren: Diese spezialisierten Sinnesorgane registrieren Empfindungen wie Schmerz, Druck, Kälte oder Wärme und leiten diese Signale an das Gehirn weiter – der Körper bewegt sich dementsprechend im Schlaf.

Unsere Matratzentechnik verhindert, dass diese Signale verstärkt werden und Ihr Schlaf unruhig wird. Eine naturbelassene Unterlage aus edlen Materialien unterstützt die natürliche Schlafhaltung des Körpers; so verspannen Sie sich im Schlaf merklich weniger und wachen erst dann wieder auf, wenn der Wecker klingelt.

We at de Sede also spend a full one-third of our lives asleep – that way, we can be perfectly rested when we satisfy our customers with the utmost attention. Reason enough to devote the greatest energy to looking after the best place to sleep: because every person is unique, the bed mustn't be mass-produced.

For a restful sleep, we need a bed that is tailored to our own individual needs. A comfort zone that will soften or support wherever necessary. This is why, at de Sede, the proportion of individual materials used in mattress construction varies with the customer's body build – to create a bed that can compensate human movements during sleep. For a physically and mentally restful sleep, de Sede's tailored mattress system uses the receptors of our skin as indicators: these specialized sensory organs record sensations such as pain, pressure, cold or heat and transmit these signals to the brain – the body moves accordingly when asleep.

Our mattress technology prevents these signals from being amplified and your sleep from turning fitful. A natural padding made of exquisite materials supports the body's natural sleeping posture; this way, you become noticeably less tense in your sleep and only wake up when the alarm clock rings.



Für unvergessliche Nächte
For unforgettable nights

DS – 1103 / 13

de Sede
SWITZERLAND

DS-1103 / DS-1113

Eine Matratze von de Sede wäre kein Schweizer Meisterwerk, wenn sie nicht perfekt zu Ihnen und Ihrem Körperbau passen würde. In einer individuellen Beratung mit einem spezialisierten Berater wählen Sie den Härtegrad der Matratze aus, wobei Sie zwischen drei grundlegenden Stärkegraden auswählen können.

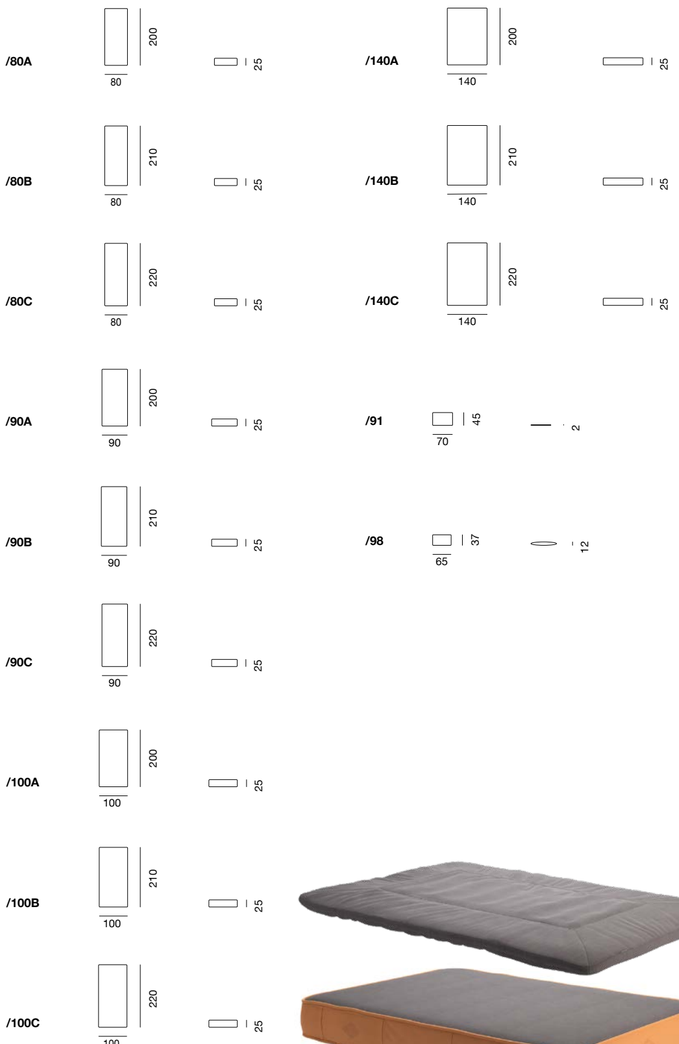
Danach wird die Matratze auf Ihren Körperbau und Ihre Schlafgewohnheiten individuell abgestimmt und als Unikat gefertigt. Einzelne, in Taschen abgepackte Integralfedern sorgen für eine feinjustierte Unterstützung Ihres Körpers durch einen sowohl horizontal wie vertikal fliessenden Kräfteverlauf – die Anzahl an Federn in Kombination mit dem Federtyp bestimmt also den Härtegrad der handgefertigten Matratze von de Sede.

A de Sede mattress wouldn't be a Swiss masterpiece if it wasn't perfect for you and your body build. In an individual consultation with a specialist, you can select the level of firmness of the mattress, choosing from among three basic hardness levels.

Then, the mattress is individually tailored to your body build and sleeping habits and manufactured as a unique item. Individual integral springs sewn into pockets provide fine-tuned support for your body by distributing forces both horizontally and vertically – the number of springs in combination with the spring type thus determines the level of firmness of the handmade de Sede mattress.

cm/kg	45 - 57	57 - 70	70 - 82	82 - 92	92 - 108	108 - 120
152 - 161	soft	medium	medium	medium	firm	firm
161 - 170	soft	medium	medium	medium	firm	firm
170 - 179	soft	medium	medium	medium	firm	firm
179 - 182	soft	soft	medium	medium	medium	firm
182 - 192	soft	soft	medium	medium	medium	firm
192 - 200	soft	soft	medium	medium	medium	firm

DS-1103 Masse / Measurements



DS-1113 Masse / Measurements

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Wenn Märchen in Erfüllung gehen

When fairy tales come true

—

Es war einmal eine Möbelfabrik. Dort arbeiteten ganz viele tüchtige Menschen. Abends gingen sie nach Hause, berichteten der Familie über ihr Tagwerk und sanken ermattet auf ihre Liegestatt.

Eines Morgens kam ein Meister ganz aufgeregt in die Fabrik: «Ich habe von einem wunderbaren Bett geträumt», erzählte er, «mit einem lederbezogenen Kopfteil, applizierten Handnähten, einer Box aus Matratze und Topper.

Und dieser Traum zum Liegen war wunderbar und sah aus wie ein Boot, das lautlos auf dem Wasser gleitet – und ich lag auf diesem Bett und träumte davon, es am nächsten Morgen zu bauen.» So geschah es, und der Traum wurde wahr.

Seither erleben ganz viele Menschen im DS-1151 / DS-1152 ein märchenhaftes, seidig-kuscheliges und unvergessliches Liegegefühl.

—

Once upon a time, there was a furniture factory. Lots of industrious people worked there. In the evening, they would go home, tell the family about their day's work and sink, fatigued, into their cots.

One morning, a master walked into the factory in a state of great excitement: "I dreamed of a wonderful bed," he said, "with a leather-covered headboard, applied hand-sewn seams, and a box consisting of mattress and topper.

And this dream to lie down upon was wonderful and looked like a boat that glides silently across the water – and I lay on this bed and dreamed of building it the next morning." That is how it happened, and the dream came true.

And ever since then, many people experience DS-1151/1152 as a fabulous, silky-cozy and unforgettable lying feeling.

Wahre Träume

Wie aus einem Märchen ein Königreich zum Schlafen wurde

True dreams

How a fairy tale became transformed into a kingdom for sleep

DS – 1151 / 52

de Sede
SWITZERLAND

DS-1151 / 1152

Der Inbegriff eines Boxspringbetts

Ein leder- oder stoffbezogenes und mit Handnähten veredeltes Kopfteil verschmilzt mit einer Box aus Matratze und Topper zu einem Bett der Luxusklasse: Die Unterkonstruktion erinnert an eine Bootsform und beflügelt das Bett zu den Seiten hin.

Diese elegante Linienführung wird beim Kopfteil wieder übernommen. Das Boxspringbett wird komplettiert mit dem massgeschneiderten de Sede Matratzen-System.

The epitome of a box spring bed

A leather- or fabric-covered head section with hand-sewn seams merges with a box of mattress and topper to create a bed of the luxury class: the shape of the substructure is reminiscent of a boat, lending the bed an inspiring look to the sides.

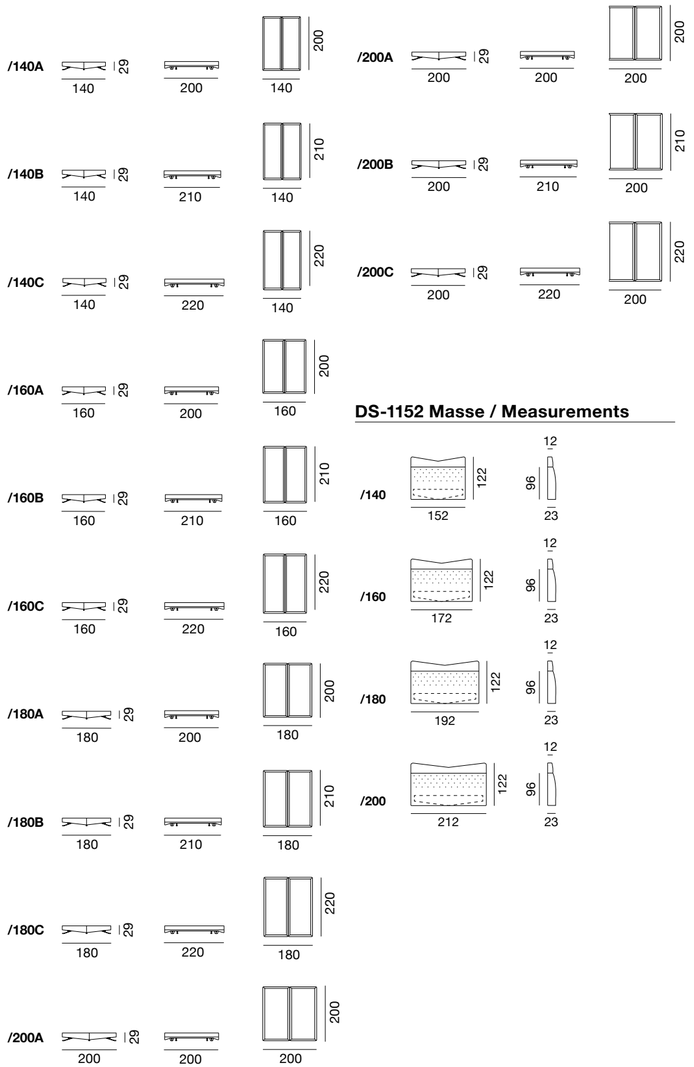
These elegant contours return on the headboard. The tailored de Sede mattress system completes the box spring bed.

design
de Sede
Craftsmen-Team

since
2019

leather
≈ 13 m²

DS-1151 Masse / Measurements



DS-1152 Masse / Measurements

Dazu passend / Combine with

DS-3011

DS-262

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Die Falten bleiben im Bett: so macht Schlafen schön

The wrinkles stay in bed: How sleep makes you beautiful

–

Schlafen füllt unsere Energiereserven wieder auf und macht uns schön – die Falten bleiben bei einem Bett von de Sede sprichwörtlich liegen!

Die markanten, tiefen Nackenfalten des berühmtesten de Sede Leders NECK umranden das Boxspringbett DS-1155, während Sie sich auf der Liegestatt behaglich erholen, deren Konstruktion sich zum Boden hin verjüngt – um der Stärke des bis zu 5 mm dicken Rindsleders entgegenzuwirken –, damit Sie frisch, erholt und voller Energie aus dem Bett steigen können.

Die extravagante Faltung des Leders, die es so bis jetzt noch nirgends gibt, zeigt sich besonders gelungen bei den fliessenden Übergängen des Kopfteils zur Matratze. Übrigens: Die hat de Sede ebenfalls völlig neu entwickelt und aufgebaut. Die Matratze kann dadurch individuell auf Ihren Körperbau und Ihre Schlafgewohnheiten abgestimmt werden.

–

Sleep replenishes our energy reserves and makes us beautiful – with a bed from de Sede, the wrinkles literally stay in bed!

The striking deep neck folds of NECK, the most famous de Sede leather, surround the DS-1155 box spring bed, while you relax comfortably on the bed, whose construction tapers towards the floor – to counteract the thickness of the up to 5-mm-thick cowhide – so that you can get out of bed fresh, relaxed and full of energy.

The extravagant folding of the leather, which doesn't exist anywhere else yet, is particularly successful with the flowing transitions of the headboard to the mattress. By the way: de Sede completely redeveloped and rebuilt it, too. This way, the mattress can be individually adapted to your body build and your sleeping habits.

DS-1155

Der Rolls-Royce der Träume

Das DS-1155, mit dem Kult-Leder NECK veredelt, personifiziert die Kunst aller Beschäftigten in unserer Manufaktur: Die Auswahl des Leders, der passgenaue Zuschnitt sowie das perfektionierte Werk unserer Polsterer, die die Komponenten mit unterschiedlichen Schichten befüllen, gewährleisten Stabilität, einmalige Lederverarbeitung sowie traumhaften Schlaf in diesem Boxspringbett.

The Rolls-Royce of dreams

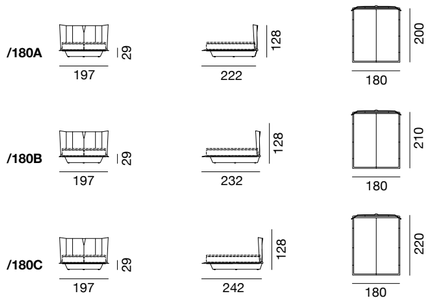
Finished with the iconic NECK leather, DS-1155 personifies the art of all employees in our manufacture: the choice of leather, the tailored cut and the perfect workmanship of our upholsterers, which fill the components with different layers, ensure stability, unique leather crafting and dreamy sleep in this box spring bed.

design
de Sede

since
2019

leather
≈ 12 m²

DS-1155 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-612

DS-3011

DS-163

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Der Platz für grenzenlose Tag- und Nachtträume

The place for unlimited day- and night dreams

–

Wir zelebrieren die Wiederentdeckung des göttlichen Schlafs und feiern mit Ihnen, den Sorgen und Nöten des Daseins entbunden, den ungestörten Schlummer der Glückseligkeit, die Momente des Vergessens, der Entgrenzung oder – in den Momenten vor dem Schlaf – die Erfüllung unserer Bedürfnisse, Gedanken und Wünsche.

Auf unseren Liegestätten der Erholung, unseren Oasen der Behaglichkeit, unserem Platz der Wohligkeit gilt: Alles kann, und nichts muss. Ist es nun ein Bett, ein Sofa – oder gar eine üppige Liegewiese mit Rückenlehne? Bei unseren Bettenkollektionen DS-1164 / DS-1165 gibt es kein Entweder-oder – sondern alles in einem Gesamtpaket.

Beide Skulpturen lassen sich – eine Premiere in der Machart von Betten – mit ihren um 360° drehbaren Rückenlehnen für jede Gelegenheit in die richtige Position rücken. Die schmeichelhaften Hybriden sind Zeugen dafür, wie freches Design ein charmantes Spiel mit der Sinnlichkeit ermöglicht – und grenzenlosen Platz für Tag- und Nachtträume schafft.

–

We celebrate the rediscovery of divine sleep – and celebrate with you, now freed from the worries and needs of existence, the undisturbed slumber of bliss, the moments of forgetfulness, dissolution of boundaries or – in the moments just before sleep – the fulfillment of our needs, thoughts and desires.

On our beds of relaxation, our oases of comfort, our place of well-being, this much is true: all things are optional, none a must. Is it a bed, a sofa – or perhaps an opulent, large lounger with a backrest? With our DS-1164 / DS-1165 bed collections, there is no either/or – instead, there is everything in one overall package.

In a first for bed designs, with their backrests rotatable 360°, both sculptures can be moved into the right position for every occasion. The flattering hybrids bear witness to how cheeky design permits charming experimentation with sensuality – creating unlimited space for day- and night dreams alike.

DS-1164 / DS-1165

Spielerisches Design für sinnliche Momente

Rückenlehnen lassen sich für jede Nutzung und Gelegenheit leicht und innert Kürze in die richtige Position rücken.
Für Lattenroste und Matratzen können (grundsätzlich) standardisierte Elemente verwendet werden, was eine individuelle Ausgestaltung des Innenlebens der Betten ermöglicht.

Unsere Empfehlung ist, unsere DS-1103 Matratze sowie den DS-1113 Topper zu verwenden.

Playful design for sensual moments

Backrests can be easily and quickly moved into the right position for every use and occasion. Standardized elements can (as a rule) be used for slatted frames and mattresses. This affords individual design of the beds' interiors.

We recommend use of our DS-1103 mattress and DS-1113 topper.

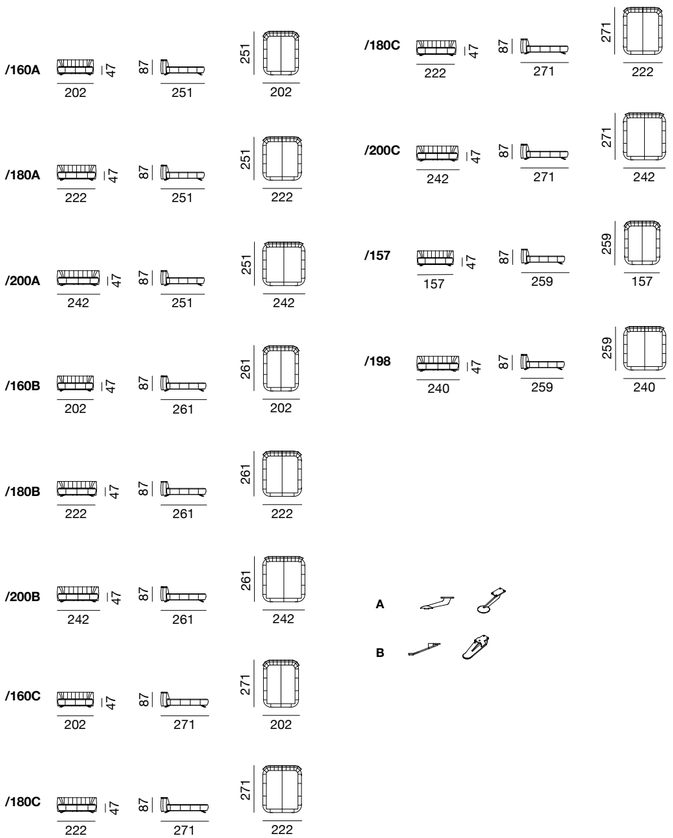
design
Hugo de Ruiter

since
2018

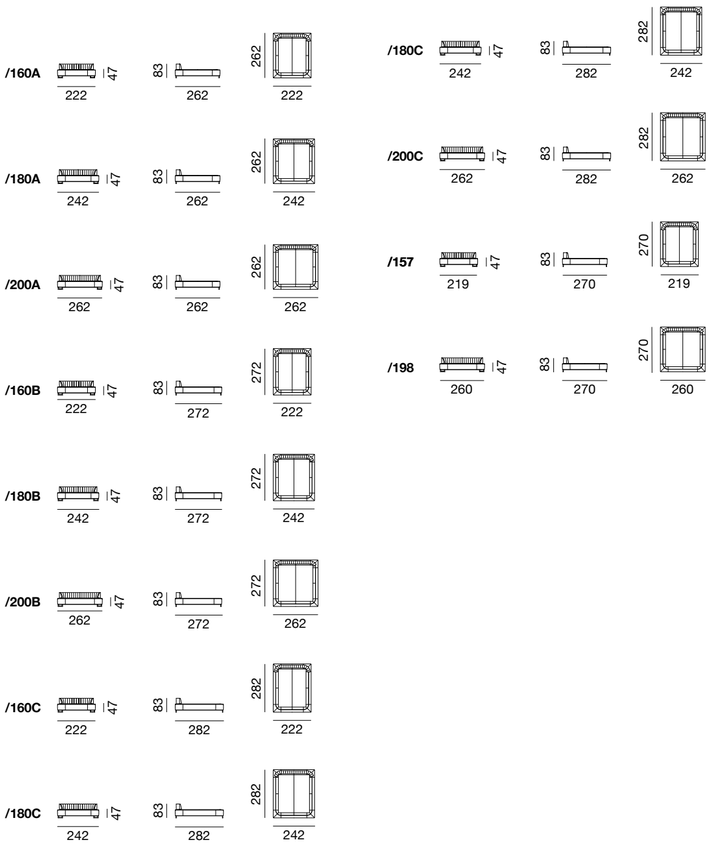
special functions
360°

▶ functions

DS-1164 Masse / Measurements



DS-1165 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-165

DS-57

HE-116

DS-262

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Gestatten: Hier sitzt auch James Bond

Allow us to introduce: James Bond sits here, too

–

Ob in Filmen von James Bond oder bei «Men in Black»: Der extravagante Schreibtischstuhl ist auf jedem Film-Set ein Hingucker. Die Skulptur, obgleich schon 2001 lanciert, wirkt auch heute noch absolut neuartig futuristisch.

Abgeleitet vom menschlichen Rückgrat, entwickelten die Kreativköpfe von de Sede statt einer klassischen Sitzschale analog zu den menschlichen Rippen eine Konstruktion aus nachgebenden Lamellen.

Das Konzept wurde auch bei der das Gesäss aufnehmenden Sitzschale weitergeführt. Die ausgeklügelte Architektur sorgt dafür, dass der Körper beim Sitzen sowohl gestützt als auch spürbar entlastet wird. Beim Spitznamen war man sich übrigens gleich einig: «Skeleton» – weil der DS-2100 aussieht wie ein Skelett in Stuhlform, mit weichem Polster und Leder umkleidet.

–

Be it in James Bond films or in "Men in Black:" this luxurious desk chair is an eye-catcher on every film set. Although already launched in 2001, to this day the sculpture continues to have an utterly new and futuristic effect.

Derived from the human spine, in lieu of a classic seat shell, the creative minds at de Sede developed a structure of pliable slats, analogous to the human ribs.

The concept was also pursued further in the case of the seat shell that accommodates a person's derrière. This sophisticated architecture ensures that the body is both supported and noticeably relieved whenever seated. Incidentally, everyone agreed on its nickname at once: "Skeleton" – because DS-2100 looks like a chair-shaped skeleton wrapped in soft cushioning and leather.

DS-2100

Wie auf den Leib geschnitten: ein Stuhl für alle Fälle

Die Lamellen des DS-2100 aus feinstem Leder passen sich der individuellen Körperform an und sorgen durch ein umarmendes Gefühl für höchsten Komfort. Erhältlich als drehbarer Besucherstuhl mit niedrigem Rücken, als Chefsessel mit hohem Rücken, mit Kopfstütze, Wipp-Mechanik, Höhenverstellung und Rollen sowie als Besucherstuhl mit Viersternfuss.

As if made to order: A chair for every use

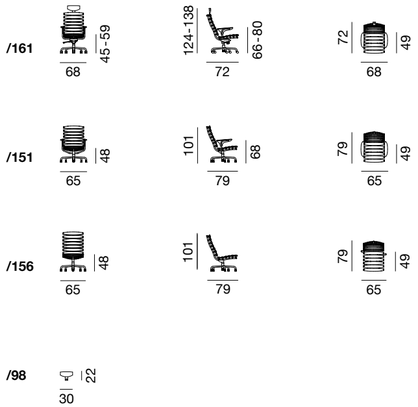
The slats on DS-2100 in finest leather adapt to individual body contours and provide – with its embracing feeling – the highest level of comfort.
Available as a low-backed, visitor swivel chair, a high-backed executive chair, with headrest, tilt mechanism, height adjustment and casters, and as a visitor chair with a four-star base.

design
de Sede

since
2001

awarded

DS-2100 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-777

DS-788

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Aus einem Marketing-Gag wurde ein Erfolgsmodell

How a marketing gag became a model of success

–

Es sind nicht immer die grossen Dinge, die das Leben ausmachen – sondern besonders die kleinen Dinge, die von Herzen kommen.

Dies trifft besonders auf den kleinen Grossen von de Sede zu, die 1:2-Miniversion des beliebten DS-47 NECK Sessels, ein charmantes Einzelstück mit echter Erbstückqualität. Ursprünglich 1988 als Marketing-Gag kreiert, um das perfekte Geschenk zu haben, wenn Freunde, Familie oder gar Mitarbeitende Nachwuchs bekommen, wurde der kleine Thron zu einem Longseller – und Tausende kleiner Kinder zu ewigen Leder-Fans!

–

It's not always the big things that make life what it is but rather the little things that come from the heart.

This is particularly true of the small big one of de Sede, the 1:2 miniature version of the popular DS-47 NECK armchair, a charming one-off piece with genuine heirloom quality. Originally created in 1988 as a marketing gag to provide the perfect gift for friends, family or even employees on the occasion of a birth, the little throne turned into a long-seller – and thousands of little children became leather fans for life!

DS-2847

DS-2847 Masse / Measurements

/01

Dazu passend / Combine with

DS-615

DS-9090

DS-9075

Grosser Klassiker
im Kleinformat

Genauso eigenständig wie sein Vorbild DS-47 zeigt sich sein kleiner Bruder DS-2847:
Die weiche Form dieses Kinder-Modells basiert auf den spezifischen Eigenschaften des NECK-Leders. Die dicke Bullenhaut mit ihren charaktervollen Mastfalten verleiht dem Produkt einen unverwechselbaren Ausdruck und macht die Skulptur für Kinder äusserst strapazierfähig.

Big classic
in a small format

Just as independent as its role model DS-47 is its little brother DS-2847: the soft form of this children's model is based on the specific properties of NECK leather. The thick bull hide, with its characteristic fat wrinkles, gives the product an unmistakable expression and makes the sculpture extremely durable for children.

design
de Sede

since
1988

1:2
DS-47

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Muhammad Alis Vermächtnis für de Sede

Muhammad Ali's legacy for de Sede

—

Es ist das Jahr 1978. Muhammad Ali boxt in diesem Jahr gleich zwei Mal gegen Leon Spinks – und inspiriert den Designer Ueli Berger, den das futuristische Design der de Sede Skulpturen schon in den Anfangsjahren der Schweizer Manufaktur begeistert hat.

Die Boxkämpfe Alis liefern Berger den Nährboden, um Handwerk, Geschick, Stärke, Sport und Wettkampf in einem Sitzmöbel umzusetzen – die Idee ist geboren, ein erstes Modell des Boxhandschuhs in Menschengrösse wird von den firmeneigenen Lederkünstlern entworfen. Bereits kurz nach seiner Lancierung etabliert sich das Modell aufgrund seines innovativen Designs und des aussergewöhnlichen Wiedererkennungswertes als eine Ikone von de Sede; die vielen Anfragen für Massanfertigungen dokumentieren die Einzigartigkeit der Skulptur. Mit einem dem Ursprungsmodell nachempfundenen Sofa wurde 2017 die Re-Edition DS-2878 lanciert.

—

It is 1978. That was the year when Muhammad Ali fought Leon Spinks, twice – and inspired designer Ueli Berger, who had been delighted with the futuristic design of de Sede sculptures during the Swiss manufacture's early years.

Ali's boxing matches laid the groundwork for Berger to execute craftsmanship, skill, strength, sports and competition in a piece of seating furniture. This marked the birth of the idea, and an initial model of the human-sized boxing glove was designed by the company's own leather artists. Shortly after its launch, and due to its innovative design and extraordinary recognition value, the model established itself as a de Sede icon. The wealth of requests for made-to-measure items attests to this sculpture's unique design. A re-edition of DS-2878 was launched in 2017 with a sofa modeled after the original version.

DS-2878

Eine Re-Edition,
die alles schlägt

Der im Massstab 7:1 gefertigte de Sede Boxhandschuh DS-2878 ist eine Re-Edition aus dem Jahr 1978 und bringt den populären Boxsport in die eigenen vier Wände – ob für Boxfans, Junggebliebene, Boxsportler oder Liebhaber des Kults. Das detailgetreue Boxhandschuh-Abbild kommt wie beim Original mit einem zweifarbigen Bezug, den typischen Falten an den Kanten sowie einer markanten Schnürung an der Handschuhöffnung bzw. dem Sofa-Fussende daher. Weiches de Sede Leder und eine ins Detail ausgetüftelte Polsterung sorgen für aussergewöhnlichen Sitzkomfort.

A re-edition
that beats everything

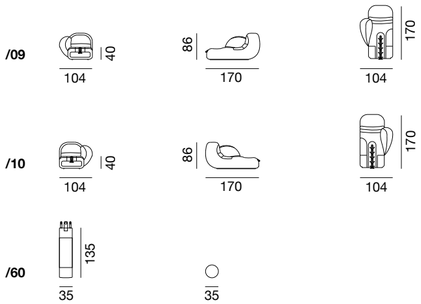
The de Sede boxing glove, DS-2878, manufactured at 7:1 scale, is a re-edition from 1978 and brings popular boxing into your own four walls – whether for boxing fans, the young at heart, boxing athletes or aficionados of the cult. As with the original, the detailed boxing glove figure comes with a two-color cover, the typical folds at the edges, and a striking lacing at the glove opening, which is also the foot end of the sofa. Soft de Sede leather and ingeniously detailed upholstery ensure extraordinary seating comfort.

design
de Sede

since
1978 / 2018

leather
≈ 14 m²

DS-2878 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-615

DS-5020

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Ein Klassiker bleibt ein Klassiker – und ein Partner

Once a classic, always a classic – and a partner

–

Drei Dinge, sagt man, muss ein Mann im Leben tun: ein Haus bauen, einen Sohn zeugen und einen Baum pflanzen. Wir hätten da noch zwei wichtige Ergänzungen: Er braucht dazu natürlich eine Frau – und die Gewissheit, dass man sich rundherum auf alles verlassen kann.

Tugenden eben, die auf ewig Bestand haben – wie unser Couchtisch DS-3011, der in jedem Raum mit seiner exquisiten Formensprache zum Blickfang wird. Dieser Klassiker aus den 1970er-Jahren bleibt für immer und ewig an Ihrer Seite – zeitlos schön, weil wir die Modelle mit trendigen Farben und Proportionen aufgefrischt haben.

–

They say there are three things a man has to do in life: build a house, father a son and plant a tree. We have two important things to add to that list: of course, he needs a wife – and the certainty that everything in life can be relied on.

These are virtues that last forever – just like our DS-3011 coffee table, which, with its exquisite vocabulary of forms, becomes an eye-catcher in any room. This 1970s classic will stay by your side forever and ever – timelessly beautiful, because we've refreshed the models with trendy colors and proportions.

Kleiner Grosser

Dieser Tisch steht treu und ewig an Ihrer Seite

Little big guy

This table is forever faithful and at your side

DS – 3011

de Sede
SWITZERLAND

DS-3011

Qualität bleibt Qualität – trotz Revival

Beim Couchtisch DS-3011 sorgt der Einsatz unterschiedlichster Materialien für eindrückliches Ambiente: Mit einem schönen Band aus hochwertigem Leder wird die Tischplatte rundherum bezogen, die Platte selbst ist aus dunklem Glas oder Marmor.

Die tiefe Architektur unterstreicht die exquisite Formensprache dieser klassischen Tischreihe: Als Einzelmodell kann die grosszügige, aus mehreren Ebenen bestehende Ablagefläche den Raum aufwerten oder in einer Landschaft aus mehreren unterschiedlichen Modellvarianten ein exquisites Wohnflair schaffen.

Quality stays quality – despite revival

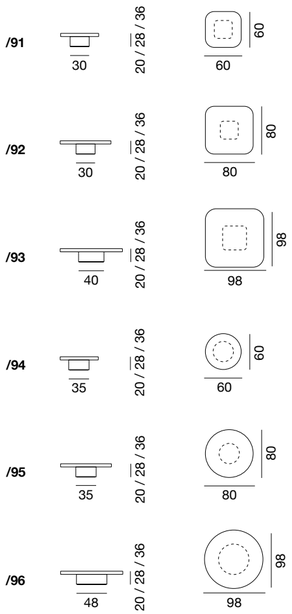
With the DS-3011 coffee table, the use of a wide variety of materials creates an impressive ambiance: with a beautiful ribbon of high-quality leather, the tabletop is covered all around. The top itself is made of dark glass or marble.

The deep architecture highlights the exquisite vocabulary of forms of this classic table series: the generous, multi-level storage can enhance the space as an individual item of furniture or create an exquisite atmosphere in a landscape of several different model variants.

design
de Sede

since
2019

DS-3011 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-7

DS-21

DS-1151/1152

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Agiles Sitzen auf gefaltetem Filz und hochwertigem Leder

Agile sitting on folded felt and high-quality leather

–

Bereits vor der Erfindung des Papiers wurden im alten China und später in Japan Stoffe und andere wiederverwertbare Materialien kunstvoll gefaltet – heute kennen wir diese Kunst als Origami. Erst die richtige Falttechnik und Materialkombination lassen aus Leder und Filz ein revolutionäres Sitzkonzept zu dem werden, was es ist: die Antwort von de Sede auf agile und flexible Arbeitswelten.

Gemeinsam mit den de Sede Designern und Handwerksmeistern geht Simon Busse einen ganz neuen Weg des Interior Origamis: faltbare Möbel, die überall unkompliziert und agil eingesetzt sowie verstaut werden können. Ob es das spontane Morgenmeeting, der Termin beim Kunden oder der fehlende freie Platz in der Metro ist – die neue DS-5010 Serie ist jene überzeugende Klapp-Falt-Kombination aus hochwertigem de Sede Leder und dem Ansatz Simon Busses, nachhaltige Naturmaterialien wie Filz in seine Designs einzubinden. Mit wenigen Handgriffen und viel Raffinesse ist eine Sitzmöglichkeit geschaffen, die ebenso schnell wieder zusammengefaltet werden kann. Auch als Tisch macht ein DS-5010 eine gute Figur: Wer seinen Hocker aufstellen und im Freien arbeiten möchte, dem steht mit einem faltbaren Tisch nichts mehr im Wege. Aber die DS-5010 Familie kann noch mehr! Ein zusätzliches Sofa ermöglicht, neben faltbarem Hocker und Tisch eine Konstante zu schaffen, die zwar nicht faltbar ist, aber genauso nachhaltig in den Materialien und bestens für flexibles Arbeiten geeignet ist.

–

Even before paper was invented, fabrics and other recyclable materials were artfully folded in ancient China and later in Japan – today we know this art as Origami. Only the right folding technique and material combination can turn leather and felt into a revolutionary seating concept to what it is today: de Sede's answer to agile and flexible working environments.

Together with the de Sede designers and master craftsmen, Simon Busse is taking a completely new approach to interior Origami: foldable furniture that can be used and stored anywhere in an uncomplicated and agile manner. Whether it's a spontaneous morning meeting, an appointment with a customer or a lack of free space in the metro – the new DS-5010 series is that convincing fold-and-fold combination of high-quality de Sede leather and Simon Busse's approach of incorporating sustainable natural materials such as felt into his designs. With a few simple steps and a lot of sophistication, a seat is created that can be folded just as quickly. A DS-5010 also cuts a fine figure as a table: if you want to set up your stool and work outdoors, nothing stands in the way with a folding table. But the DS-5010 family can do even more! An additional sofa makes it possible to create a constant next to the foldable stool and table. Although it is not foldable, it is just as durable in materials and ideal for flexible working.

Interior Origami

Faltbares Sitzkonzept mit Raffinesse

A foldable seating concept with sophistication

DS – 5010

de Sede SWITZERLAND

DS-5010

Alltägliches Sitzen praktisch neu gedacht

Die besondere Raffinesse des faltbaren Filz-Hockers macht das DS-5010 zu einem vielseitig einsetzbaren Sitzmöbel. In der Konstruktion steckt das klassische Lederhandwerk der de Sede Polstermeister. Die Sitzoberfläche ist mit feinstem Leder bezogen und in Form eines Sattels wird beste Sitzqualität garantiert. Wer sich erstmals auf ein DS-5010 setzt, wird sofort verstehen, was es heisst, «fest im Sattel» zu sitzen. Die auf beiden Seiten gut gepolsterte Sitzfläche unterstützt den Sitzenden, ohne dass dieser eine Rückenlehne vermissen würde. Flexibel und agil an jedem beliebigen Ort sein eigenes Plätzchen aufschlagen – mit dem DS-5010 wird alltägliches Sitzen praktisch neu erdacht. Zusätzlich zum Hocker bietet der faltbare Tisch die Möglichkeit, das eigene Homeoffice überall dorthin zu verlagern, wo der Ruf nach bequemem Sitzen und unkompliziertem Arbeiten laut wird.

Everyday sitting practically rethought

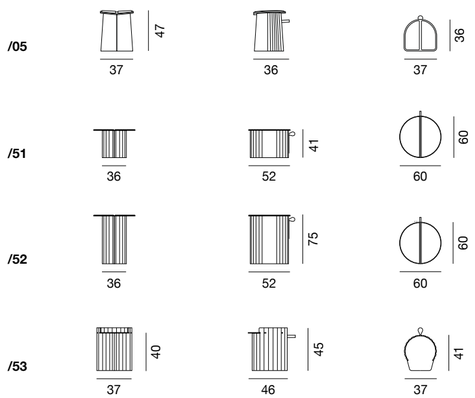
The special sophistication of the foldable felt stool makes the DS-5010 a versatile piece of seating furniture. The design incorporates the classic leather craftsmanship of the de Sede master upholsterers. The seat surface is covered with the finest leather and in the shape of a saddle the best seating quality is guaranteed. Whoever sits on a DS-5010 for the first time will immediately understand what it means to sit “firmly in the saddle”. The seat is well padded on both sides and supports the sitter without missing a backrest. Flexible and agile, you can set up your own place anywhere – with the DS-5010, everyday sitting is practically reinvented. In addition to the stool, the foldable table offers the possibility to move your home office to wherever the call for comfortable seating and uncomplicated working becomes loud.

design
Simon Busse

since
2020

functions

DS-5010 Masse / Measurements



de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Das entsteht, wenn die Mode einem Möbel begegnet

This is what happens when fashion meets a piece of furniture

–

Ob Pierre Cardin, Coco Chanel, Giorgio Armani oder Jil Sander: Die Kreativen der Mode haben auch immer die Interior-Designer inspiriert. Ein Knopf, so machten es die Modeschöpfer beispielsweise vor, dient nicht nur dem profanen Zuknöpfen, sondern ist auch immer ein Schmuckstück aus Glas, Edelsteinen, Metall oder Holz.

Den Stuttgarter Industriedesigner Simon Busse animierte der Manschettenknopf bei seinen Tischmodellen. Die senkrechten Kreiszylinder in zwei verschiedenen Höhen werden rundum mit hochwertigem Leder umhüllt – mitsamt einem Fixierungsbutton als kleine Geste an den König der Hemdknöpfe. Die individuelle Patina des Rohstoffs bestärkt die Seele dieses Möbelstücks erst richtig – weil es die Einzigartigkeit von Leder und Manufaktur als Unikat vereint.

–

Be it Pierre Cardin, Coco Chanel, Giorgio Armani or Jil Sander: the creative minds of the fashion world have always inspired interior designers. A button, as the fashion designers have demonstrated, serves not just for everyday buttoning; at the same time, it is always a piece of jewelry, made of glass, precious stones, metal or wood.

The cufflink animated Stuttgart-based industrial designer Simon Busse when he created his table models. The vertical circular cylinders of two different heights are encased all around in high-quality leather – together with a fixing button as a small homage to the king of shirt buttons. The individual patina of the raw material really strengthens the soul of this item of furniture – because it combines the uniqueness of leather and manufacture as a one-off item.

Tischmode

Ein Manschettenknopf inspiriert zum Möbelstück

Table fashion

A cufflink is the inspiration for this item of furniture

DS – 5020

DS-5020

Nur ein Büffel verzichtet auf dieses Schmuckstück

Die moderne Tischkonstruktion wird rundherum von hochwertigem, dehn- und anpassungsfähigem Leder umhüllt. Die stilvoll ausgewählte Tischplatte komplettiert diese Exklusivität: Sie ist aus Glas oder Marmor und elegant in die Konstruktion eingelassen und macht das Objekt zu einem unverwechselbaren Meisterstück.

Only a buffalo would turn this jewel down

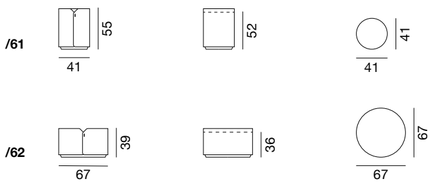
The modern table construction is wrapped all around in high-quality, stretchable and adaptable leather. The stylishly selected tabletop completes this exclusivity: made of glass or marble, it is elegantly embedded in the construction and makes the object an unmistakable masterpiece.

design
Simon Busse

since
2019

▶ interview

DS-5020 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-47

DS-343

DS-344

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.

Die unendliche Leichtigkeit eines süssen Originals

The infinite lightness of a sweet original

–

Das Original* geht eigentlich ganz einfach. Das Teil in Leder ist hohe Handwerkskunst, gepaart mit technischer Raffinesse.

Das weiche Leder lässt den DS-5050 so wirken, als hätte man mehrere runde Kissen salopp übereinandergestapelt – und mit einer feinen Lederschlaufe kann der Pouf stufenlos um mehr als elf Zentimeter in die Höhe wachsen.

Designer Kai Stania taufte den Hocker aufgrund seiner Ähnlichkeit zum französischen Baiser-Gebäck «Macaron». Das federbalgartige Design zaubert nicht nur ein Lächeln auf die Nutzer des Hockers, es überzeugte auch die Fachwelt, die das Modell mit dem German Design Award auszeichnete.

–

The original* is actually very simple. This item in leather is craftsmanship of high quality, teamed up with technical sophistication.

The soft leather makes DS-5050 look as if someone had carelessly stacked several round cushions on top of each other – and with a fine leather strap, the pouf can grow continuously more than 11 centimeters (4.33 inches) taller.

Because it looked like a French meringue pastry, a macaron, designer Kai Stania dubbed the stool "Macaron". The bellows-like design not only makes users of the pouf smile – it also persuaded the experts who honored the model with the German Design Award.

*90 g Eiweiss (3 Eier), 1 Prise Salz, 30 g Kristallzucker, 200 g Puderzucker und 110 g gemahlene Mandeln vermischen, nach Belieben noch Lebensmittelfarbe dazu, in den Spritzsack, 3 Zentimeter grosse Tupfer aufs Backblech, 45 Minuten stehen lassen und dann bei 140 Grad Umluft 15 Minuten lang backen, auskühlen, halbieren – und fertig sind die Macarons. Anschliessend die Buttercreme (2 Eiweiss und 100 g Zucker) im Wasserbad zu einer heissen Masse aufschlagen, vom Herd nehmen und zu einer dicken, glänzenden Creme schlagen, Butter darunterziehen, Mark einer Vanilleschote und bspw. 1 EL Pfirsichlikör darunterziehen, kalt stellen, später die Macaron-Hälften damit bestreichen.

*Mix 90 g of egg whites (3 eggs), 1 pinch of salt, 30 g of sugar, 200 g of powdered sugar and 110 g of ground almonds, add food coloring as desired, place in an icing bag, place dollops 3 centimeters (about 1.2 inches) in diameter on the cookie sheet, let stand 45 minutes, then bake at 140 degrees Celsius (approx. 285 degrees F) in a convection oven for 15 minutes, cool, cut in half – and the macarons are ready. Then whisk the butter cream (2 egg whites and 100 g of sugar) in a water bath to a hot mass, remove from heat and beat to a thick, glossy cream. Add butter, add pulp of one vanilla bean and, for example, 1 tbsp peach liqueur, chill, then coat the macaron halves with this.

DS – 5050

Macarons zum Sitzen

Ein intelligenter Hocker, der wachsen kann

Macarons for sitting

An intelligent stool that can grow

de Sede
SWITZERLAND

DS-5050

Piff, Paff, Pouf: Der Hocker ist auch ein Tisch

Ob auf niedrigster Höhe als Style-Objekt im Wohnzimmer oder auf höchster Höhe als zusätzlicher Hocker am Esstisch: Der intelligente Pouf lässt sich innert weniger Sekunden den individuellen Bedürfnissen anpassen.

Die Skulptur mit Wow-Effekt ist optional auch als Tisch erhältlich. Anstatt der weichen Sitzfläche wird eine edle Tischplatte eingearbeitet; wie beim Hockermodell kann der DS-5050 Tisch stufenlos in der Höhe verstellt werden.

Piff, paff, pouf: the stool is a table, too

Whether at the lowest height as a style object in the living room, or at the tallest height as an additional stool at the dining table: all it takes is a few seconds to adjust this intelligent pouf to suit the individual needs at hand.

The sculpture with the wow effect is optionally also available as a table. Instead of the soft seat, an elegant tabletop is integrated; as with the stool model, the DS-5050 table is infinitely height-adjustable.

design
Kai Stania

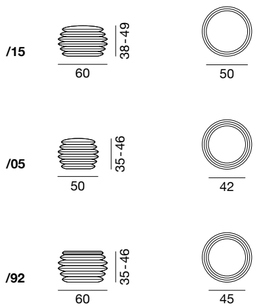
since
2019

special
functions

awarded

▶ functions

DS-5050 Masse / Measurements



Dazu passend / Combine with

DS-48

DS-163

DS-80

de Sede AG
info@desede.ch
desede.ch

© 2020 de Sede AG
Für Fehler bei Text und Grafik wird keine Haftung übernommen.
No liability assumed for errors in text and graphics.